

# d'Oude Binnenstad



33ste jaargang nummer 2 juli 2022

## Mussen, mosselen en donderpadden

Een natuurinclusieve kademuur helpt een handje bij de stadsnatuur. > 3

## Kunst gaat de straat op

Musici en storytellers delen hun creativiteit met de buurt. > 5

## Rondje voorstellen

We starten een serie over nieuwe leden van de stadsdeelcommissie. > 7

## Uniek, geprezen en van hoge kwaliteit

Een plek waar het experiment leeft en poëzie nog wél mainstream is. > 11

Kwartaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

## Burgemeester Halsema:

# 'ER IS HIER TE VEEL FEEST'

BERT NAP

De bezoekersaantallen op de Wallen en ook het overlastgevend gedrag zijn weer terug op het niveau van voor corona. Dat vraagt om stevig ingrijpen, vindt burgemeester Halsema. Het Wallengebied wordt anders behandeld dan de rest van de stad. 'Als het moet gaat er een hek omheen', zegt ze.

Ze plaatst het drukke prostitutiegebied onder een stolp.

Of je daar nu blij mee moet zijn hangt af aan wie je dat vraagt. Veel bewoners roepen al jaren om meer en effectievere maatregelen. Ondernemers, vooral vanuit de horeca, zijn boos en er tekent zich een scherp belangenconflict af. Over mogelijke toegangspoortjes zegt Halsema in het NRC: 'voor beperkte delen van het gebied. Anders zou het heel onprettig worden voor de bewoners – dan woon je op een evenementenlocatie. En eigenlijk is het een maatregel die je sowieso niet wil nemen.'

### Morele vakantie

Dat veel bewoners hun woongebied zelf al bestempelen als een doorlopend evenement, werd duidelijk bij de presentatie van nieuwe stappen die Halsema neemt. Op het stadhuis zette ze haar plannen uiteen aan vertegenwoordigers van ondernemers en bewoners. 'Het zijn stevige maatregelen, want ik ben behoor-

lijk geschrokken hoe snel de situatie weer uit de hand loopt nu de bezoekers weer terug zijn. Het gaat natuurlijk over aantallen, dat is een objectief gegeven. Maar het gaat vooral om het gedrag van bezoekers. Wangedrag dat ze thuis niet zouden vertonen. En dan heb ik het ook over Nederlanders.' Halsema wil dus af van de toeristen die in de stad 'moreel met vakantie gaan'. Maar de nieuwe regels treffen als eerste de ondernemers die aan het massatoerisme verdienen. Ze is zich er van bewust dat die niet blij zullen zijn: 'Ondernemers willen veel toeristen. En voor bewoners is de leefbaarheid in het geding. Dat belangenconflict zie ik. Het centrum zal nooit een slaperige woonwijk worden, maar er is nu wel

sprake van veel feest. Dat geeft spanning. Het moet weer een veilige plek zijn voor iedereen. Dus moet je dit gebied beschermen tegen tuttigheid, maar ook tegen platte commercie.'

### Geschokt

De maatregelen richten zich op alcoholoverlast, sluitingstijden, drukte en een verbeterde handhavingstrategie. De overlastklachten zullen tenminste moeten halveren. De coronaterrassen verdwijnen in het drukke gebied, alcoholverkoop wordt verder aan banden gelegd. Met strenge sluitingstijden moet er een 'gat in de nacht' komen. De venstertijden waarbij geen nieuwe bezoekers meer worden toegelaten in de horecazaken gaan naar 3 uur

's nachts in het weekend en indien noodzakelijk naar 2 uur.

Ondernemers gaven aan geschokt te zijn door de aankondiging door Halsema. Die reageerde met: 'Ik ben geschokt dat u zich geschokt voelt, want u had deze maatregelen al van verre kunnen zien aankomen.'

### Lange baan

Halsema probeert de buurt 'enig soelaas' te bieden en wil de stad weer 'teruggeven' aan de bewoners, zegt ze, maar voor echte verandering verwijst ze naar langdurige processen zoals minder goedkope vluchten naar Schiphol die feesttoeristen vervoeren, de bouw van een erotisch centrum elders in de stad en een verbod op coffeeshop-

bezoek voor buitenlandse gasten. Over dat laatste moet nog een stevig debat worden gevoerd, want ze heeft de gemeenteraad niet achter zich.

Zo worden echte oplossingen toch weer op de lange baan geschoven en draait het circus op de Wallen gewoon door. Met te weinig handhaving en een constante vervuiling tot gevolg. Want daar zijn ondernemers en bewoners het met elkaar over eens: zolang de drankverkoop doorgaat onder de toonbank en de handhaving faalt, blijft het dronkenmangeschreeuw langs de ramen, van zowel sekswerkers als bewoners, gewoon doorgaan.

Tot Halsema de stolp echt kan ontdoen van de zuurstof die het feesttoerisme blijft aanjagen.



Illustratie Mathilde mije



## De buurtschouwen gaan toch door

In onze vorige editie meldden we dat het stadsdeel besloot om te stoppen met de buurtschouwen die al meer dan vijftien jaar een objectief beeld van de Wallen en omgeving bieden. We ontvingen veel reacties op dit nieuws en nieuwe mensen meldden zich aan om mee te doen met de schouwen die de buurtbewoners, ondanks het terugtrekken van het stadsdeel, willen blijven uitvoeren.

In de stadsdeelcommissie kwam D66 bij monde van Jeantine van der Feest met een advies aan het stadsdeelbestuur om 'met de betrokkenen in gesprek te gaan en op zoek te gaan naar nieuwe manieren om data te verzamelen die niet door de reguliere kanalen worden gevonden en die voor de pragmatische oplossingen in het gebied heel nuttig kunnen zijn.'

'Laat dat vooral gebeuren', aldus van der Feest die wel begreep dat het stadsdeel zich inmiddels bereid had getoond om toch mee te blijven werken aan de

schouwen, zij het op 'iets minder frequente basis'.

Noah Zeevenhooven (GroenLinks) ziet voor de commissieleden ook een actieve rol: 'Misschien kunnen we kijken of we met een pool medecommissieleden kunnen meelopen en het een beetje naar ons toetrekken op die manier.' Stadsdeelbestuurder Micha Mos nam het advies over: 'Dit gaan we doen. Ik geef toe dat de communicatie eleganter had gekund. We kunnen hierop aanvullen, verbeteren, uitbreiden, evalueren et cetera. Het kind met het badwater

weggooien is nooit de bedoeling.'

Inmiddels heeft een eerste gesprek met de schouwcoördinatoren plaatsgevonden op het stadhuis. Hoewel het stadsdeel aangeeft slechts vier of vijfmaal per jaar bij de schouw aanwezig te kunnen zijn, wordt er gezocht om de bevindingen van de schouwen zeker te delen met de partners die in het gebied werkzaam zijn. De stoel voor een vertegenwoordiger van Handhaving bleef, opnieuw, akelig leeg. Maar dat verbaasde de overige leden van het gezelschap eigenlijk al helemaal niet meer.

Ernstige verloedering

## Colofon



## d'Oude Binnenstad

Kwartaaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

## Contact:

redactie@oudebinnenstad.nl

## Secretariaat:

Norinda Fennema

## Redactie:

Eveline van Dijck, Dick Eenhuizen, Anton Ek, Norinda Fennema, Michiel van Haelst, Willem de Jong van Poelgeest, Greet van der Kriek, Wanda Nikkels

## Bijdragen van:

Bill Bodewes, Mathilde muPe, Marco van der Ree, Tessel de Rooij, Lennard Roubos

## Fotografie:

René Louman, Bert Nap, Eva Roefs, Roos Trommelen

## Eindredactie:

Bert Nap

## Vormgeving:

Ontwerpbureau Mirjam Boelaars

## Drukker:

Reijnen Media

## Meet The Strangers

LENNARD ROUBOS

Op de facebookpagina van 'Meet the Locals Amsterdam' zagen de Spaanse Marcos en zijn Argentijnse vriendin Antonella, hij architect en zij actrice, dat ze de stad door de ogen van inwoners konden leren kennen. Daarmee ging het project *Meet the Locals* van start.

Aan de voorbereidingen had het zeker niet gelegen. De groep Spaanse studenten had hun trip in het kader van hun studie Architectuur goed voorbereid. Niets zou hun studiereis naar Amsterdam nog in de weg kunnen staan. Totdat door de coronapandemie de reis moest worden geannuleerd.

In maart 2022 boekten Marcos en Antonella alsnog een ticket naar Amsterdam. Om drie uur 's middags melden ze zich op het Oudekerksplein 30A, bij We Live Here en we raakten al vrij snel aan de praat over hun woonplaats Girona en mijn Amsterdam. Marcos gooide een dikke multomap op tafel met daarin de geschiedenis, met foto's en tekeningen, van tientallen kerken, moskeeën, tempels en synagogen in Amsterdam. We besloten tot een wandeling langs diverse gebedshuizen in de buurt. De eerste stop was natuurlijk de Oude Kerk, onze buurman op het plein. Daarna deden we Ons' Lieve Heer op Solder aan, om vervolgens langs te gaan bij de Armeense kerk aan de Kromboomsloot. We liepen door de voormalige Joodse buurt en naar de Portugese synagoge. Langs het Joods Historisch



Museum en de Academie van Bouwkunst ging het via de Blauwbrug naar de Rode Loper van het Rokin. Aangekomen op de Nieuwmarkt namen we, nadat we telefoonnummers hadden uitgewisseld, afscheid.

De volgende ochtend kreeg ik een foto van het tweetal met allebei een huurfiets voor een bezoek aan Zorgvlied aan de Amstel en een tochtje naar Ouderkerk. Marcos en Antonella zijn van plan om zeker nog eens terug te keren. Ik schreef terug dat Amsterdam er van dit soort toeristen niet genoeg zou kunnen ontvangen. Amsterdam voelde de volgende dag eigenlijk wel wat leeg zonder dit leuke tweetal. Goed om te weten dat 'The Strangers' nog eens zullen terugkomen.

*Wilt u ook eens op stap met een toerist door eigen buurt? Kijk op de facebookgroep Meet the locals Amsterdam.*

Bezoek onze website [www.oudebinnenstad.nl](http://www.oudebinnenstad.nl)



d'Oude Binnenstad

WIJ ▾ KRANT ▾ ADVERTEERDERS ▾ FACEBOOK ▾ CONTACT

## Dick Eenhuizen



*'Hier, nu is het er weer, hoor je het? Dit is het! Het is wat minder, maar er wordt geboord. Ga die burens tot de orde roepen!'*

## Geluidsoverlast

Met de drukte op straat zijn ook de bekende oude meldingen weer terug. In de hele wijk houden we ons bezig met de klachten over de vele straatdealers, maar we houden ons ook weer bezig met geluidsoverlast.

We hebben inmiddels al weer veel overlastklachten afgehandeld. Meestal betreft het keiharde muziek vanuit horecazaken, of dronkemansgelal bij een uit de hand gelopen feestje in een studentenhuis. Maar ook bewoners onderling geven elkaar overlast. Het lijkt erop of na corona alle remmingen zijn verdwenen.

Twee gevalletjes boorhamer wil ik u niet onthouden.

Eerst een gevalletje 'buurtje pesten' waarbij een professionele betonboor op de hamerstand zorgvuldig was klemgezet tegen de verwarmingsbuizen van een wooncomplex. Met een tijdschakelaar trad de boor met tussenpozen in werking en veroorzaakte een complete chaos in het wooncomplex. Kom er maar eens achter welke gek – een ander woord heb ik er niet voor – de burens zo tot wanhoop drijft. Ik heb de veroorzaker uiteindelijk betrapt. Alle burens blij en die gek raakte zijn woning kwijt. De bewijsfoto's heb ik bewaard. Hoe bedenk je het.

Een andere opmerkelijke klacht kwam van een bewoner die eveneens last had van een betonboor. 's Nachts.

Hij was ontevreden over het optreden van de politie, want we kwamen altijd te laat en constateerden geen geluidsoverlast. Omdat hij zich niet serieus genomen voelde, kwam het op mijn bordje.

Zodra hij weer gestoord werd door de betonboor kon hij mij rechtstreeks bellen. En zo geschiedde. Ik reageerde onmiddellijk op zijn telefoontje en ontmoette hem in de hal van zijn wooncomplex.

Driftig gebaarde hij dat ik snel zijn woning in moest komen. 'De herrie is niet te verdragen', riep hij me toe.

In de woning hoorde ik ... niks, laat staan herrie van een 's nachts klussende buurman.

Misschien was mijn gehoor niet zo verfijnd als van de klager die me vertelde dat het geluid net was opgehouden.

Maar toen ik de woning verliet schreeuwde de man ineens: 'Hier, nu is het er weer, hoor je het? Dit is het! Het is wat minder, maar er wordt geboord. Ga die burens tot de orde roepen'.

Aangezien ik slechts een zwak zoiend geluid waarnam, onderzocht ik de woning nauwkeurig.

In de badkamer van de beste man trof ik zijn op hol geslagen elektrische tandenborstel aan die bonkend op het planchet lag te trillen.

Gerustgesteld dat met mijn oren niets aan de hand was, heb ik de klager verbijsterd en met zijn mond vol tanden achtergelaten.

Tot in de wijk,  
Dick

## BUURTKRONKELS

Stephen & Penelope in de Nieuwe Hoogstraat 29  
Breien als yoga

GREET VAN DER KRIEKE

'Ben jij Penelope?', wordt vaak gevraagd aan Lidy Nooij, store manager bij Stephen & Penelope in de Nieuwe Hoogstraat 29. U kent de mythe van Penelope? Ze weeft een gewaad terwijl haar man op oorlogspad is. Als het gewaad klaar is voordat haar man terugkeert, moet zij met een ander trouwen. Dus wat doet ze? Ze weeft overdag braaf, maar haalt haar werk stiekem 's nachts weer uit. Want met een andere man trouwen, dat wil Penelope niet. Zo blijft zij al wendend op haar lief wachten. De moderne Penelope had misschien een trui gebreid.

Breien is een passie van Stephen West. Hij heeft als ontwerper een groot aantal breipatronen op zijn naam staan. Nadat hij op 21-jarige leeftijd in Amsterdam verzeild raakt vanwege zijn liefde voor het dansen, ontmoet hij er Malia Joseph, die een breiwinkel heeft. Hij sluit zich bij haar aan en zo wordt Stephen & Penelope geboren. Stephen vanwege Stephen. Malia vindt Penelope een mooie naam.

## Zelfgemaakt

Op het gebied van breien vind je hier werkelijk alles. Bij binnenkomst word je getraakteerd op het prachtige kleurenpalet langs de wanden, al die schitterende strengen wol aan de muur, in manden, op aparte standaards. En er zijn breiboeken



Lidy Nooij: 'het gedwongen thuiszitten, heeft breien razend populair gemaakt'

foto: René Louman

ken en breipennen te kust en te keur. In de garens zijn zijde, wol, katoen, alpaca en zelfs brandnetel verwerkt. Natuurlijke materialen en een groot deel is handgeverfd. Alleen bij de sokkengarens is synthetisch materiaal verwerkt. Dan krijg je niet zo snel gaten in je sokken.

Het is druk in de winkel. Van heinde en verre weten klanten de winkel te vinden. De pandemie heeft, door het ge-

dwongen thuiszitten, breien razend populair gemaakt. Breien is allang geen typische vrouwenactiviteit meer. Het is, vertelt Lidy, een vorm van yoga. Je hersenen moeten werken, je bent met je handen bezig, het ontspant, je ziet resultaten: zelfgemaakt! Daar ben je trots op en het is ook nog eens duurzaam. En nu is er de Mystery Knit Along. Wie zich in oktober inschrijft, krijgt wekelijks een stukje patroon van Stephen

toegestuurd en na vier weken breien word je de trotse eigenaar of eigenares van een uniek zelfgebreid exemplaar. Vervolgens wordt dat breiwerk weer wereldwijd gedeeld!

U kunt altijd binnenlopen. De pennen en het bolletje wol staan klaar. Vul een mand en heeft u vragen, dan krijgt u deskundig advies. Ga breien. Ook als u niet op een uitblijvende minnaar wacht.

# Nieuwe natuur langs de kademuur

BERT NAP

Blauwe regen, klimop, braam, kleine lisdodde, ruwe bies en knotwilg. Het is een verzameling flora die je zou verwachten in een moerassig en groen buitengebied. Niet in het hartje van een drukke stad. Toch zijn ze onlangs geïntroduceerd in het Wallengebied. Jorine Noordman en Kees Dekker zien de natuur dag na dag opbloeien.

‘Kijk daar tussen de damwanden, een jagende reiger. Eerst zat hij altijd alleen maar bij de vishandel op een kansje te wachten. Nu gaat hij weer zelf aan de bak’, zegt Jorine Noordman. Ze is specialist in ‘natuurinclusief’ bouwen. ‘We zijn de laatste jaren anders gaan denken over hoe bouwprojecten moeten bijdragen aan het verbeteren van de groene omgeving. De bebouwde omgeving moet veel meer samengaan met stadsnatuur dan voorheen het geval was. Bouwplannen moeten nu voldoen aan nieuwe ecologische criteria. Dat gaat best ver. Je bent er niet met het ophangen van een paar kasten voor slechtvalken. Als je huismussen weer kansen wilt bieden in de stad, moeten er meer dichte groene struiken komen. Daar voelen ze zich veilig. Daar zijn we dan ook naar op zoek. Gierzwaluwen, bijvoorbeeld, hebben veel minder aandacht nodig. Die duiken wel ergens onder een dakpan. Je moet de natuur versterken en kansrijker maken.

## Mosselen

Nu er veel bruggen en kademuuren aan vervanging toe zijn, biedt de gigantische vernieuwingsoperatie de gemeente Amsterdam kansen om zelf ook natuurinclusief aan de slag te gaan. Stadsecoloog Kees Dekker weet hoe je de natuur zichtbaar en onzichtbaar een handje kunt helpen. Hij wijst op kleine staalkabtjes die onder de brug over de Oudezijds Achterburgwal aan de massieve steunbalken hangen. Daaronder hangen korven met stenen, legt hij uit. ‘Voor vissen en “macrofauna”. Misschien een ingewikkeld woord, maar daar, tussen de stenen, jagen visjes op kleine beestjes die er zich vestigen. En er hechten zich mosselen op. En die filteren weer het water in de Oudezijds Achterburgwal. Het is een tijdelijke oplossing zolang de steunconstructie onder de brug blijft.’

## Donderpadden

‘In de ontwerpen van de nieuw te bouwen kades en bruggen wordt ook ruimte gemaakt voor het onderwaterleven. Ook met steenkorven. Of er worden holtes uitgespaard in de voet van de constructies’, vertelt Noordman. ‘De nieuwe kademuuren zullen L-vormige betonnen wanden worden. Die zijn veel minder gevoelig voor onderhoud. De bakstenen die je ziet, kun je dan onder water inrichten voor waterleven. Kleine uitsteeksels of holtes bieden daar onderdak aan de rivierdonderpad. Dat visje gaat niet actief op jacht, maar zit altijd te wachten tot er iets eetbaars langs zijn huis komt zwemmen. Het is dus eigenlijk best wel een beetje een luie donder. Haha, misschien komt hij zo wel aan zijn naam nu ik eraan denk.’

‘Het is best een ingewikkelde stad en we moeten met veel rekening houden’, zegt Dekker. ‘De eerste damwanden aan de Geldersekade en de Oudezijds Voorburgwal hebben we bij-



Kees Dekker en Jorine Noordman: ‘Er gebeurt veel boven en onder water’ foto: Bert Nap

voorbeeld helemaal volgestort met zand om de kademuuren te stabiliseren. Maar de gracht dient ook als waterbuffer. Daarom hebben we langs de Kloveniersburgwal het water meer ruimte gegeven en dat gaf weer hele andere mogelijkheden.’

## Knotwilgen

Langs de wallenkant groeien nu zowel waterplanten als soorten die van drogere voeten houden. Op kopse kanten zijn zogenaamde kleikisten met vlier, krent en andere struiken. In het water groeien kleine lisdodde, ruwe bies en knotwilgen. ‘Als de wilgen groter zijn gaan de wilgentakken naar Artis als verrijking voor de olifanten en de giraffen. Ook dat is dan weer een inclusieve vorm van gebruik van de natuur.’

Even verderop wijst Dekker op *floatland*: een drijvend eiland met kokosmatten waarop dotterbloemen en gele lis bloeien. ‘Niet alles kan zomaar groeien in het water. Het Amsterdamse grachtenwater is brak en ziltig. Zeewater uit Noordzeekanaal vermengt zich met het zoetwater dat via de Amstel binnenstroomt. Het grachtenwater is steeds schoner geworden. Daarom wordt er niet meer zo vaak ververs als vroeger het geval was. Het stilstaande water leent zich veel meer voor de ontwikkeling van waterleven. Dat wordt niet steeds weer weggespoeld.

## Mussen

Op hoge palen zijn huisjes aangebracht. ‘Dat zijn mussentillen’ legt Dekker uit. ‘Mussen zijn koloniebroeders. Het huis is klaar voor ze, maar ik heb er nog geen gebruik van gemaakt zien worden. Misschien komt dat nog. Je moet het een kans geven. Dat geldt overigens voor al het opkomende groen. Dat heeft tijd nodig. Nu is het nog een beetje een kale boel, maar hier en daar begint het al over de rand te groeien. dat is natuurlijk de bedoeling uiteindelijk.’

Zwerfvuil vormt wel een uitdaging. Vanaf de wallenkant waait er van alles tussen de

planten. Daarom is er op verschillende plekken gaas op de grachtenhekjes aangebracht. Regelmatig onderhoud moet zwaardere vervuiling tegengaan. Dekker: ‘En we hebben nu een eco-ploeg die regelmatig de beplanting schoonhoudt.’

## Wilde eenden

Wie goed kijkt, ziet het in het ondiepe water tussen de verroeste damwanden wemelen van leven. Dekker: ‘Onder de waterlijn hebben we gaten in de damwanden gelaten. Daardoor worden deze plekken paaigronden voor de vissen. Het kleine grut kan hier opgroeien. Als ze tenminste niet worden opgepeuzeld door die reiger. En we hebben kokers geplaatst om planten in te laten groeien, maar die blijken ook heel vaak door broedende vogels te worden gebruikt. Ik was stomverbaasd toen ik daarin een wilde eend zag nestelen. Ja, best een vertrouwde vogel in de grachten, maar nestelen? Dat deden ze hier nooit. Nu tel je zo zeven nesten op een rij. Wilde eend dus, maar vooral meerkoeten.’

Meerkoeten zijn niet zo kieskeurig als wilde eenden. Ze bouwen hun nest met van alles wat hun snavels kunnen aanslepen. Dat heeft tot gevolg dat in een van de bakken geen beplanting meer te bekennen valt. Alles is verwerkt in het slordige nest tegen de damwand, met als bekroning een teken van het Amsterdamse uitgaansleven, getuige de verpakking van een sixpack Heineken.

Ondanks de moedwillige vernieling door de meerkoet is Noordman heel enthousiast over de tijdelijke natuur. ‘We lopen hier vaak langs met de mensen van het project. En in een app-groepje delen we dan wat we zien. Laatst had een kat zich heerlijk opgerold in een van de kokers. Daar word je dan weer heel vrolijk van.’

Zo krijgt de binnenstad steeds meer tijdelijke natuur. En als ooit alle kademuuren weer in oude glorie zijn hersteld, willen we misschien nooit meer af van de groene rijkdom boven en onder water.



## Win 15 euro!

Onze prijsvraag in het vorige nummer luidde: *Hoeveel adverteerders behouden, herstellen of onderhouden vastgoed?* Het juiste antwoord is: vier. Dit goede antwoord is niet ingezonden.

Onze nieuwe prijsvraag luidt: *Welke adverteerders tonen een afbeelding van een dier?*

Mail uw antwoord naar [redactie@oudebinnenstad.nl](mailto:redactie@oudebinnenstad.nl) Onder de inzenders van het goede antwoord verloten we een cadeaubon ter waarde van 15 euro, te besteden bij een adverteerder in deze krant, te kiezen door de winnaar.

## Gek op reuring

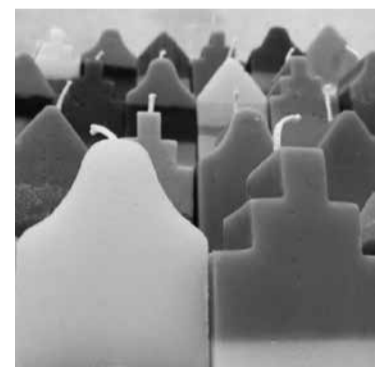


Lieke Hester is hoofdagent bij politiebureau Burgwallen. Ze blogt en vlogt als *Liekeschrijft* en is gek op de reuring van de Wallen.

In mei 2022 verscheen haar boek *Het kan ook nooit normaal* waarin ze een boekje open doet over haar leven als agent. Een zakkenroller aanhouden, een lichaam zoeken in een donkere woning, een slecht-nieuwsgesprek voeren, iemand die suïcidaal is proberen te helpen, een reanimatie uitvoeren of een uit de hand gelopen ruzie sussen: Lieke doet het allemaal, en soms zelfs allemaal op dezelfde dag.

In de boekhandel € 21,99; als eBook € 4,99

## Kaarsen upcyclen



Gooi de restanten van kaarsen niet weg, maar lever ze in. *The Upcycle* maakt er weer nieuwe kaarsen van! Dat scheelt niet alleen afval, maar het biedt ook zinvol werk aan de mensen in de sociale werkplaatsen van *Stichting Stunt* en van *Werkdag B.V.*

De kaarsen hebben de vorm van kleurige, gestileerde grachtenhuisjes. Leuk om zelf te hebben en nog leuker om weg te geven, zeker als je weet waarvan ze gemaakt zijn.

*The Upcycle* vindt u op Sint Annendwarsstraat 13. Kaarsrestanten kunt u ook inleveren bij Op Nummer 9 (Nieuwe Hoogstraat 9A).

*Café de Deugniet*

**GEOPEND!**

AUTHENTIEK BRUIN CAFÉ VOOR  
DE ECHTE AMSTERDAMSE  
GEZELLIGHEID

NA EEN LANGE TIJD VAN WACHTEN  
ONTVANGEN WE MET VEEL PLEZIER  
ONZE BUREN WEER IN ONS MOOIE  
CAFÉ.

TOT SNEL AAN DE  
OUDEBRUGSTEEG 12!



**Durty Nelly's**



GRAAG VERWELKOMEN WE U IN DURTY NELLYS! BIJ ONS U  
KUNT GENIETEN VAN ALLE POPULAIRE SPORTWEDSTRIJDEN  
DIE WE UITZENDEN OP 14(!) GROTE SCHERMEN.

OOK KUNT U BIJ ONS GENIETEN VAN EEN ENORME SELECTIE  
AAN BIEREN, WIJNEN, WHISKEYS EN MEER.



WARMOESSTRAAT 115-117

**Wandelconcert**

**Jezelf zijn  
op de Wallen**

seks, gender en zelfexpressie

1, 2, 3 juli

14:00-16:00

Betaal wat je wil (€ 10-25)

[www.redlightartsandculture.com](http://www.redlightartsandculture.com)

KAARTJES



**Oudezijds**  
*Advocaten*

Oudezijds Voorburgwal 237  
1012 EZ Amsterdam  
t 020-51 50 250  
f 020-42 33 959  
[www.oudezijdsadvocaten.nl](http://www.oudezijdsadvocaten.nl)

Postbus 3611  
1001 AK Amsterdam

K. de Bie  
C.A.C.M. Ficq  
S. de Vries  
S.F. Yap

**Ook adverteren in  
d'Oude Binnenstad?**

mail naar  
[redactie@oudebinnenstad.nl](mailto:redactie@oudebinnenstad.nl)  
voor informatie



**Biologische  
nieuWmarkt  
AMSTERDAM**



elke zaterdag  
van 09.00 - 16.00

**DAVID ELDERS** *begravenis & crematie*

kleinschalig rouwcentrum  
persoonlijke uitvaartverzorging

Kruislaan 235 Amsterdam  
[www.uitvaartcentrumelders.nl](http://www.uitvaartcentrumelders.nl)

020 6252201  
dag en nacht

DUN 鄧容 YONG

A M S T E R D A M



**"Ontdek en Beleef het Oosten bij Ons"**

open ma. t/m vr. 9:00 - 19:00, za 9:00 - 18:00, zo. 11:00 - 18:00

Begane Grond - Levensmiddelen

1<sup>ste</sup> Verdieping - Cadeauartikelen

2<sup>de</sup> Verdieping - Keukenspullen

3<sup>de</sup> Verdieping - Servies

4<sup>de</sup> Verdieping - Ramen Lunchroom

Toko Dun Yong  
Stormsteeg 9  
(ook ingang op Zeedijk 83)  
1012 BD Amsterdam

[www.dunyong.com](http://www.dunyong.com)



- japanese gastropub -

**Restaurant Kyō**

Voor de lekkerste authentieke Japanse  
gerechten in Amsterdam Centrum in een  
gezellige omgeving. Ook voor afhaal of  
Deliveroo.

Koningsstraat 29, 1011 ET Amsterdam  
[www.restaurantkyo.nl](http://www.restaurantkyo.nl)  
020-3541219 - [info@restaurantkyo.nl](mailto:info@restaurantkyo.nl)



Hollandse  
kwaliteitskaas  
geproduceerd in  
regio Amsterdam.

Kom gerust  
eens proeven.

Henri Willig  
Warmoesstraat 56 · [www.henriwillig.com](http://www.henriwillig.com)

**De Waalse Kerk  
Bösendorfer Series  
'22-'23**



BOEK NU UW PASSE-PARTOUT EN KRIJG  
8 CONCERTEN VOOR DE PRIJS VAN 6.  
(KORTING GELDIG TOT 16 JULI 2022)



[www.hemelsemodder.nl](http://www.hemelsemodder.nl)  
reserveren | 020 - 624 32 03

VERENIGING  
VRIENDEN VAN DE AMSTERDAMSE BINNENSTAD  
*met hart voor de stad*



[www.amsterdamsebinnenstad.nl](http://www.amsterdamsebinnenstad.nl)

*Draag nu uw steentje bij en word lid!*  
Meld u aan als lid op [www.amsterdamsebinnenstad.nl](http://www.amsterdamsebinnenstad.nl) / lidworden

**CAFÉ STOPERA**



CAFÉ STOPERA  
NIEUWE HOOGSTRAAT 41  
1011HD AMSTERDAM  
TEL: 020 - 622 61 51

Red Light Arts &amp; Culture

# CULTURELE OPPEPPER

EVELINE VAN DIJCK

Sinds 2020 verlevendigt Red Light Arts & Culture het culturele karakter van de oude binnenstad. Aanvankelijk met pop-up muziekoptredens op tal van locaties, binnenkort ook met dans, mode en vertelkunst bij het Wandelconcert op 1, 2 en 3 juli.

Het ontstond tijdens de lockdown. De Bulgaars-Canadese mezzosopraan Adanya Dunn is een van de oprichters van Stichting Red Light Arts & Culture en artistiek directeur. Dunn kan nu weer de hele wereld rondreizen voor haar optredens, maar was tijdens de lockdown gekluisterd aan haar huis op de Oudezijds Achterburgwal, waar ze woont met andere musici. Vanuit het buitenland vertelt ze via Zoom:

'Voor corona kende ik mijn burens niet vanwege alle drukte op straat. Tijdens de lockdown was het stil. Als ik studeerde en vooral wanneer ik repeteerde met anderen in mijn gebouw, kwamen mensen op hun balkon of naar het raam om naar ons te luisteren. Soms applaudisseerden ze aan het eind. We dachten 'Wauw, mensen kunnen echt horen wat we doen en vinden het zelfs leuk'. Dat inspireerde me, ik voelde me verbonden en wilde iets in de buurt gaan organiseren.'

## Overall

Er bleken meer mensen te zijn met die gedachte. Zonder dat ze het van elkaar wisten, hadden bassist en componist Hinse Mutter en Albert Manders, fluitist en componist, die in de Lange Niezel wonen, eenzelfde plan. Mutter en Manders leerden elkaar kennen bij het Ricciotti Ensemble en werken al jaren samen. Manders: 'Het Ricciotti Ensemble speelt vaak op plekken waar het niet gebruikelijk is om naar moderne muziek te luisteren, zoals op straat en in de gevangenis. Hun slogan is: overall voor iedereen. 'Dat is ook een soort van kernding van ons geworden', vult Mutter aan. Hij vervolgt: 'Adanya en haar huisgenoot Pia Pleijsier wilden iets doen in de buurt met muziek. Albert en ik hadden hetzelfde idee. Via Gione Bobeldijk en Edwin Schölvinc van We Live Here werden we bij elkaar gebracht.' Manders: 'Het was in die tijd doodstil. Iedereen zat maar thuis en wat is nu mooier dan muziek maken?'

## BinnensteBuiten

'We dachten hoe kunnen we onze creativiteit delen met het publiek?' zegt Dunn, 'Door met iets totaal anders te komen. Iets wat mensen niet verwachten in deze buurt. Zoals spelen in huiskamers van buurtbewoners, in kapsalons, coffeeshops, buurtwinkels of op bruggen, voor zover dat is toegestaan. We waren benieuwd op welke manier we dit nog meer konden verkennen. Het gebruik van onconventionele locaties om onze muziek en kunst over te dragen door mensen uit de buurt en iedereen die mee wil doen.'

Mutter: 'Ons eerste project BinnensteBuiten/InsideOut ontstond kort nadat we voor het



Hinse Mutter, bas; Albert Manders, fluit

foto: Roos Trommelen

eerst bij elkaar kwamen. We zetten een musicus neer waar dat mocht: in een winkel, bij particulieren, een organisatie of bedrijfspan. Overall waar we deuren open konden zetten, zodat voorbijgangers ons konden horen.' De pop-up concerten met verschillende soorten klassieke muziek, verspreid over de buurt, waren een groot succes en de initiatiefnemers besloten door te gaan. Mutter: 'Voor musici zijn optredens vrij makkelijk te regelen. Vaak kun je met niet teveel moeite spontaan ergens spelen. Toen meer mogelijk werd qua corona, wilden we breder gaan. Optreden op vaste locaties en uitbreiden met beeldende kunst, dans, verhaalkunst en mode. De vraag was hoe we dat konden financieren.' Manders: 'In het begin deed iedereen belangeloos mee. Maar liefst willen wij de musici en performers betalen volgens de norm. Om subsidie te kunnen aanvragen besloten we eind 2020 een stichting op te richten. Hinse en ik hebben daar al ervaring mee via de in 2013 door ons opgerichte stichting Present Sound Amsterdam, die zich richt op nieuwe muziek en jonge componisten.'

## Zichtbaar

'De naam Red Light Arts & Culture kozen we bewust. De Wallen vormen een bijzonder gebied waar veel is en waar veel gebeurt. Kunst was en is onderdeel van de buurt, al eeuwenlang. Het is alleen niet altijd zichtbaar. Wij willen het tonen en zo iets toevoegen. De ruim twintig musici en kunstenaars die voor Red Light Arts & Culture optreden en die we graag terugvragen, hebben allen een binding met de buurt. Onze evenementen doen we voor en met mensen in de wijk en vrienden van de wijk. Tot nu toe speelden we op meer dan twintig locaties, zoals op dakterrassen en in tuinen. Toen het ons een aardig idee leek om op een dakterras te spelen, ben ik gewoon aan gaan bellen bij panden waar ik er eentje zag', vertelt Mutter. 'Het was leuk dat vrijwel ieder-

een me meteen binnenliet en enthousiast op het plan reageerde. Eigenlijk waren er geen drempels. Ook niet bij winkels of organisaties waar we binnenliepen en vroegen of we er mochten spelen.'

Red Light Arts & Culture speelde sinds de oprichting onder andere bij Capsicum in de Oude Hoogstraat, bij filmgallery, vintage filmposterwinkel en -archief Sick Smell of Success aan de Oudezijds Achterburgwal, bij het Prostitutie Informatie Centrum aan het Oude Kerksplein, in het Huis met de Tulp aan de Oudezijds Voorburgwal, waar beeldend kunstenaar Katrien Vogel woont, tijdens het afscheid van Stadsdeelvoorzitter Mascha ten Bruggencate bij We Live Here, op de Geefmarkt en tijdens de Open Wallendagen.

## Akoestiek

Meermalen speelden ze bij Casa Rosso. Manders: 'Weet je dat daar buiten een meer dan fantastische akoestiek is? Je zit voor de entree met die glazen wand, die het prachtig weerkaatst. En het geluid gaat dan zo weg over het water. Ongekend mooi.'

Mutter: 'We krijgen veel leuke reacties. Ik vind het heel bijzonder als voorbijgangers – mensen die bijvoorbeeld nog nooit naar nieuwe muziek hebben geluisterd – opeens blijven staan en na afloop tegen je zeggen: 'Dat is misschien wel het mooiste dat ik ooit heb gehoord'. Dat ontroert me. Een tijdje terug speelden we bij We Live Here en liepen daklozen binnen. Ze vertelden hun verhaal aan celliste Chieko Donker Duyvis, die ter plekke een speciaal stuk voor hen componeerde. Prachtig.'

## Hofmusici

'Intussen raken we bekend en worden we gevraagd voor speciale gelegenheden in de buurt. We kunnen ons bijna de hofmusici van de Wallen noemen', lacht Mutter.

Op 1, 2, en 3 juli vindt tussen twee en vier uur 's middags het 'Wandelconcert – Je zelf zijn op de Wallen' plaats.

Manders: 'De bezoekers genieten in kleine groepen op drie verschillende locaties van diverse kunstvormen: dans, storytelling en muziek. Het gaat over diversiteit, inclusie, feminisme, genderidentiteit, seksualiteit en verbondenheid. De optredens duren steeds twintig minuten. Je loopt van de ene voorstelling naar de andere. Twee locaties zijn nog een verrassing, de derde is Casa Rosso. Daar op het podium zingt Adanya Dunn een speciaal voor dit concert en deze locatie geschreven stuk. Op de volgende locatie krijg je een uniek voor ons wandelconcert gemaakt voorproefje van een voorstelling van dansgroep Fernando Belfiore, die medio juli in première gaat.'

Modecriticus Aynouk Tan, die zich onder meer bezighoudt met genderissues en zich kleedt als een kunstwerk, vertelt een persoonlijk verhaal dat gelardeerd wordt met muziek, uitgevoerd door een contra tenor.'

Red Light Arts & Culture heeft talloze plannen voor de toekomst. 'Maar', zegt Manders, 'als je het goed wilt doen, is het een fulltime-job. Inmiddels kregen we bijdragen van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en van Stadsdeel Centrum en kunnen we net de optredens te betalen. De organisatie eromheen is allemaal liefdedwerk en valt nauwelijks meer te combineren met ons eigen werk. Daarom zijn we op zoek naar uitbreiding van het team, iemand die de public relations en social media wil doen. En hoewel we inmiddels heel wat mensen kennen, komen we graag in contact met andere kunstenaars en musici in de buurt en andere culturele organisaties om te kijken of en hoe we kunnen samenwerken.'

Meer informatie vindt u op:  
[www.redlightartsandculture.com](http://www.redlightartsandculture.com)

Jeantine van der Feest (D66)

# 'Ik moet op deze trein stappen'

BERT NAP

**Jeantine van der Feest (1978) werd geboren in de Hoeksche Waard, onder de rook van Rotterdam en groeide op in 's Gravendeel. Nu zit ze voor D66 in de Amsterdamse stadsdeelcommissie Centrum. De weg van Rotterdam naar de Stopera werd er een vol avontuur.**

'Ongeveer 8000 inwoners telde het 's Gravendeel van mijn jeugd. Ik ging in Dordrecht naar de HAVO en wilde daarna gaan studeren. Ik wist eigenlijk niet wat. Wat ik wél wist, was dat ik uit het dorp weg wilde. Mijn ouders gingen vrijwel nooit naar het buitenland op vakantie, maar ik wilde de wereld zien. Reizen.'

## India

Ze deed een tussenjaar aan een internationale HBO-opleiding in Frankrijk. 'In Bordeaux proefde ik de vrijheid van een andere omgeving. Hoe oud was ik nou helemaal? Achttien. Dan neem je het graag voor lief dat je een paar maanden bivakkeert op een slaapbank in een appartement dat je deelt met een stel anderen.'

Daarna volgde een studie economie aan de universiteit van Rotterdam, een veilige studie met een redelijke baan-zekerheid, maar de reislust was alleen maar toegenomen. Na een halfjaar in de Verenigde Staten wilde ze India zien. 'Dat werd een waanzinnige ontdekking. Hier in Nederland is alles gestructureerd. Daar was alles een avontuur. Ik bleef er een jaar tot mijn visum was afgelopen.' Op aanraden van een Zuid-Amerikaanse vriend kwam ze terecht in Medellin, Colombia. 'Dat was

een heerlijk land, maar ik had heimwee naar India. Ik ben teruggegaan en heb mijn moeder, die nooit een verre reis maakte, meegenomen om haar dat prachtige land te laten zien. Geweldig was dat. Mijn moeder ging weer terug, maar ik bleef er hangen. Tot ik op mijn vierentwintigste vond dat het klaar was. Ik moest maar eens een serieus bestaan opbouwen.'

Ze kwam terecht in de financiële en commerciële wereld. Toch was het hoofdstuk India nog niet definitief afgesloten. 'Bij Robeco zochten ze een vertegenwoordiger voor India. Dus ik zei *Dat ben ik!* Zo kwam ik, op een heel andere manier, als expat weer naar India. Stel je voor: nu met een appartement, iemand voor de huishouding en een auto met chauffeur. Dat was even wennen.'

## Amsterdam

Hoe kom je dan vanuit een baan in India uiteindelijk in de Amsterdamse stadsdeelcommissie terecht?

'In de eerste plaats koos ik er bewust voor om in Amsterdam te gaan wonen, omdat ik in deze stad de grootstedelijke vrijzinnigheid gecombineerd met de dorpsgeborgenheid ervaar. Juist die combinatie van radicaal jezelf mogen zijn, maar je toch erkend mogen voelen, vind ik hier.'

Ik werk in de financiële sector, maar ik zocht naar een mogelijkheid om ook maatschappelijk bij te dragen. Ik was geen lid van een politieke partij, maar ik voelde me wel thuis bij D66 waar ik meestal op stemde. Toen Sigrid Kaag naar voren trad als lijsttrekker was dat voor mij de *trigger* om iets te gaan



Jeantine van der Feest: 'meehelpen aan de stad'

foto: René Louman

doen. Ik wist: *ik moet op deze trein stappen.*

Ze ging aan de slag als campagnecoördinator. Eerst voor de landelijke verkiezingen en later voor de gemeenteraad. En toen was er een vacature voor de stadsdeelcommissie. 'Zo ben ik nu maatschappelijk betrokken bij wat er in dit stadsdeel speelt. Ik zie het als mee-helpen aan de stad en een luisterend

oor hebben voor de mensen die komen inspreken. Soms is de hele commissie het met elkaar eens, zoals bij mijn advies om de buurtschouwen door te laten gaan. Maar soms ook is er een stevig debat. Toen bewoners van de Herengracht naar de commissie kwamen over het parkeervrij maken van een heel stuk van de gracht, vond ik dat ze een punt hadden. Hoewel het plan in het coalitie-

akkoord wordt genoemd waar ook D66 zijn handtekening onder heeft gezet, vond ik de manier waarop de bewoners waren behandeld niet correct. Dan maak ik me daar sterk voor. En dat geeft voldoening. Na afloop van het debat kwam er iemand naar me toe en zei *Wat ben ik blij dat jij je met deze zaak bemoeit hebt.* Dan weet ik: *Hier doe ik het voor.*

Michel van Wijk (Bewoners Amsterdam)

# Eigenzinnig en wars van protocol

**Sinds enkele maanden brengt Michel van Wijk (Haarlem, 1958) namens Bewoners Amsterdam twee volledige avonden per maand door in de stadsdeelcommissie Centrum. Daarnaast koestert hij zijn contacten met bewonersplatforms en buurtcollectieven. Hij bezoekt onvermoeibaar hun talrijke bijeenkomsten.**

Michel van Wijk – van huis uit econoom – is al zo'n twintig jaar zelfstandig ondernemer en is zeer begaan met participatie van bewoners. In 2018 deed hij al eens een tevergeefse gooi naar een zetel in de stadsdeelcommissie.

Tijdens de laatste verkiezingen verwierf Bewoners Amsterdam met zo'n drie-en-een-half procent van de stemmen wel een plaats aan tafel en vormt nu, naast de gevestigde politieke partijen, de enige onafhankelijke groepering in de stadsdeelcommissie van het centrum. De afgelopen vier jaar trad Van Wijk regelmatig op als spreker in de vergaderingen van de stadsdeelcommissie, maar sinds kort schuift hij dus nu zelf aan als commissielid.

## Tutoyeren

Van Wijk: 'Bewoners Amsterdam heeft geen partijprogramma, maar heeft wel herkenbare uitgangspunten zoals een goede en veilige leefomgeving, actieve betrokkenheid van bewoners en bedrijven bij hun eigen buurt, en het streven naar diversiteit van wonen en bedrijvigheid in Amsterdam.'



Michel van Wijk: 'een stad in beweging is nooit af'

Van Wijk is een eigenzinnige nieuwkomer en wars van protocol. Hij verkiest het dan ook om te tutoyeren, iets wat in strijd is met de vergadermores van de commissie, ook al leidt dat regelmatig tot discussie met de voorzitter. Als een-

mansfractie probeert hij zelf voorstellen uit te werken die uiteenlopen van een nieuwe concessie voor het streekvervoer tot aan een herinrichting van de Prins Hendrikkade en het verminderen van parkeerplaatsen aan de He-

rengracht. Het afsluiten van een steeg vanwege structurele drugoverlast ligt wellicht voor hem niet zo voor de hand, maar het vormt evenmin een taboe. Van echte successen is in zijn de eerste maanden als lid van de stadsdeel-

commissie nog geen sprake, maar hij heeft zich wel een plaats verworven. 'De gemeentelijke politiek vind ik vaak wat stroperig en ik wil actieve participatie van bewoners en ondernemers van zuurstof voorzien.'

Toerisme ziet Van Wijk niet als een bedreiging, maar als een kans voor de stad. 'Maar het mag de leefbaarheid en de veiligheid niet in de weg staan. Een stad in balans is een begrip dat ik uitgevonden zou kunnen hebben. Gedurende een periode van vier jaar kan ik nu mee-helpen om de stad iets beter te maken.'

## Fiets

Hij realiseert zich dat een stad altijd in beweging en nooit af is en altijd beter kan. Daarom houdt hij wekelijks koffiebijeenkomsten in café Eik en Linde aan de Plantage Middenlaan.

'Bij een lage opkomst gebruik ik een zithoek onder de houten wenteltrap, maar bij een hogere opkomst in een wat statiger ruimte op de eerste etage met uitzicht op de binnentuin. Er komt dan een vaste kern betrokken mensen langs, en soms een wat groter gezelschap.'

Volgens Van Wijk maak je het verschil niet zozeer in de vergaderzalen van het stadhuis, maar veel eerder in de buurthuizen, wijkcentra of tijdens stadstoppen en bewonerscommissies.

Wanneer je hem over zijn fietsstuur gebogen snel over de Nieuwmarkt ziet rijden, dan weet je dus vrijwel zeker dat hij op weg is naar een volgend overleg.

LENNARD ROUBOS

# Schieten in de Warmoesstraat

Het monument op de Dam staat in de steigers voor een opknapbeurt. De herinnering aan het tijdperk van de Duitse overheersing wordt zo in stand gehouden. Weinig mensen weten dat het verzet hier letterlijk om de hoek, in Warmoesstraat 155, georganiseerd werd. Bob Hesterman ging op zoek naar de geschiedenis waarin zijn vader en moeder ook een rol speelden.



Bob Hesterman en dochters Alice (l.) en Margo (r.) voor Warmoesstraat 155

foto: René Louman

‘Tijdens de coronaperiode had ik tijd om eindelijk eens mijn archief en dat van mijn ouders door te pluizen’, vertelt Hesterman. ‘Hoewel er thuis vrijwel nooit over werd gesproken, wist ik dat mijn ouders betrokken waren bij het verzet. Door mijn onderzoek ben ik veel te weten gekomen over de verzetsgroep in de Warmoesstraat waar ze lid van waren.’

## Dekmantel

In het pand van de firma Van Dijk werden nieuwe en gebruikte grafische machines verkocht. Directeur Verwijs ging in verzet en was medeoprichter van de Commandopost Centrum van de Binnenlandse Strijdkrachten (BS). ‘Zijn bedrijf was een prima dekmantel voor de verzetsactiviteiten. In het magazijn en in de kelders lagen wapens verstopt en er werden schietlessen gegeven. Het was geen gemakkelijke plek. Hoewel de Wallen voor de gewone vermaak zoekende Duitse soldaten tot verboden gebied werden verklaard, was in hotel Krasnapolsky het Wehrmachtsheim gevestigd en waren er ook officieren geïnterneerd in hotel Fleissing, nu hotel Winston. Een aantal werknemers was op de hoogte. Sommigen werden zelfs spe-

ciaal aangenomen voor het verholde verzetswerk.’

## Kistje

Ook de vader van Bob, Ebe Hesterman, werkte er en leidde vanaf 1943 als commandant een groep van acht mensen. Hij noteerde na de oorlog: ‘Regelmatig nam ik een stengun en handgranaat in een verborgen ruimte van een houten kistje achterop mijn fiets mee naar mijn huis in Amsterdam Oost. Daar gaf ik les in het gebruik van de wapens. En na afloop van de training nam ik de wapens weer mee terug’. Ondanks het gevaar voor ontdekking bleef hij er erg bescheiden onder: ‘Nou ja’, sprak hij relativerend, ‘Ik had zelf geen militaire achtergrond, dus goed schieten, laat staan instructie geven, kon ik niet.’ Uit onderzoek leerde Bob Hesterman dat er in de machinehandel een voorraad Israëliische stenguns, Mills handgranaten en munitie heeft gelegen. ‘Maar ook levensmiddelen voor de verzetsmensen die zich daar en elders verborgen hielden. In 1944 sliepen

’s nachts meestal twintig tot dertig leden van het verzet bij de Firma P. Van Dijk. Ze bereidden acties voor en ontvingen instructie in het gebruik van de wapens door oud-militairen.’

## Tramrails

‘Ook mijn moeder was op een bescheiden manier betrokken bij verzetsactiviteiten. Ze was administratief medewerkster bij de firma Van Dijk en bracht op de fiets pakketten met *Vrij Nederland* en *Het Parool* rond. Na de oorlog vertelde ze hoe dicht ze bij ontdekking was gekomen toen ze met haar fiets wiel in de tramrails belandde op de hoek van de Sint Antoniesbreestraat en de Nieuwe Hoogstraat: ‘De kranten vlogen in het rond. Maar omstanders hielpen mij geweldig. Wat een geluk dat er geen Duitsers in de buurt waren op dat moment. Wat ik mij nog altijd het best herinner, is dat toen ik weer was opgestapt, een man een stuk met mij mee rende en mij nog een flinke laatste duw gaf in de goede richting.’

## Vlucht

Dan, in de namiddag van 18 december 1944, gaat het fout. De commandopost wordt verraden. Directeur Verwijs weet bij zijn arrestatie de, nu nog bestaande, houten deur voor de Duitse Sicherheitsdienst in het slot te smijten. Er volgt een vlucht over de Wallen. Via de achterzijde rent hij door de Gooijersteeg naar de smederij van de gebroeders Rozengarde aan de Oudezijds Voorburgwal 77, pal tegenover de Oude Kerk. Daar kan hij zich schuilhouden, want de gebroeders Rozengarde zitten ook in het verzet. De smidse is ook nu nog te herkennen aan de geveltekst: *D'OUDE SMEDERIJ 1875*.

Die nacht keren ondanks de risico's zes mannen, waaronder directeur Verwijs en Ebe Hesterman, terug naar Warmoesstraat 155. Het veiligstellen van de wapenvoorraad is essentieel. Ebe Hesterman: ‘We hebben de opgeslagen wapenvoorraad door de Gooijer-

steeg en over de Oudezijds Voorburgwal, van 12 uur middernacht tot 4 uur in de ochtend, naar het pand van de smederij versjouwd. Wij deden dat op blote voeten, in de decemberkou, om geen lawaai te maken.’ Helaas worden verschillende verzetsleden opgepakt en geëxecuteerd. Na de inval kon de Firma Van Dijk niet meer functioneren. Het pand wordt geplunderd en de Duitsers brengen vernielingen aan. Firma Van Dijk beschrijft in 1946: ‘Na 18 of 19 december 1944 moet de gehele firma Van Dijk onderduiken voor een achtervolgingsactie van de beruchte Sicherheitsdienst’.

## Epiloog

Na de plundering van het pand aan de Warmoesstraat 155, ontplooit de Commandopost Centrum na verloop van tijd toch opnieuw activiteiten in de buurt. Nu vanuit het buurpand van drukkerij Ellerman Harms aan de Warmoesstraat 149-151. Daar worden ook weer de wapentrainingen hervat. Maar de risico's op ontdekking blijven reëel. Ebe Hesterman vertelt: ‘Eenmaal lijkt onze groep opnieuw te worden ontdekt, als 's avonds de bel gaat. Wij aarzelen: laten bellen of opendoen? Niet opendoen kan als verdacht overkomen. Opendoen brengt natuurlijk ook risico's met zich mee. Wij besluiten toch om open te doen. Voor de deur staat een Duitse officier. De spanning is groot; ik stond te trillen op mijn benen. Wat wil de man? Maar het valt mee: de officier vraagt of hij ook visitekaartjes kan laten drukken bij de drukkerij. ‘Zeker’, antwoordden wij, ‘Dat kan. Maar dan moet U morgen tijdens kantooruren terugkomen’. De officier gaat weg. En wij halen opgelucht adem.’ Er volgt een zwarte epiloog. Op 7 mei 1945 raakt de Commandopost Centrum verwickeld in een schietpartij op de Dam, waar gedesillusioneerde leden van de Duitse Kriegsmarine vanaf de Groote Club op de hoek van de Kalverstraat beginnen te schieten. Er vallen

tientallen burgerslachtoffers. Hun namen zijn terug te vinden in de bestrating van de Dam bij de Nieuwendijk.

## Stenguns en bier

Na de bevrijding hervat de firma Van Dijk zijn werkzaamheden in Warmoesstraat 155. Nu, in 2022, heeft het gebouw nog steeds zijn oude karakter weten te bewaren. Er is een Barber Shop en aan de voorzijde zijn nu startups gevestigd.

Onlangs bracht Bob Hesterman een bezoek aan Eduard Dirkwager die tegenwoordig het pand beheert. ‘Daar trof ik nog de schouw aan waar in de oorlog een telefoon in verstopt moet zijn geweest. Een speurtocht naar het toestel bleef helaas vruchteloos.’

Aan de achterkant van de buurpanden tiert het studentenleven. Studentenvereniging A.S.C./A.V.S.V., het Amsterdamse studentencorps, is er op nummer 153 nu een van de grootste afnemers van bier in Amsterdam. Vlakbij de plek waar eerst door stoom aangedreven drukpersen stonden en waar het verzet 's avonds heimelijk oefende met stenguns en granaten, wordt nu gedanst en gefeest. De geur van olie en inkt is er verdreven door die van bier.

Bob Hesterman is nog lang niet klaar met zijn speurtocht. Hij wil het verhaal van Warmoesstraat 155 zo gedetailleerd mogelijk reconstrueren. ‘Het is de geschiedenis van mijn ouders, maar ook mijn geschiedenis. Die moet je levend houden en kunnen doorgeven aan een volgende generatie, zoals aan mijn dochters Alice en Margo. De oorlog in Oekraïne maakt pijnlijk duidelijk hoe kwetsbaar vrijheid is. Daar doe ik het voor.’

Een mooie plaquette op de gevel zou een passend eerbetoon zijn aan de bijzondere geschiedenis van Warmoesstraat 155.’

*Heeft u herinneringen of kent u verhalen over de verzetsgroep in de Warmoesstraat? Deel ze dan met Bob Hesterman via [bob.hesterman@yahoo.com](mailto:bob.hesterman@yahoo.com).*



Ebe en Ria tijdens een zeiltochtje bij Aalsmeer

© familiearchief

# FELIX

KOPIEER & PRINT 

Van visitekaartjes tot A0 posters, inbinden en lamineren, wij regelen het graag voor je!

Stuur een e-mail of kom bij ons langs in  Amsterdam.


Bethaniendwarsstraat 6E, 1012 CB Amsterdam  
020 - 62 59 807, info@felixkopieer.nl [www.felixkopieer.nl](http://www.felixkopieer.nl)

**MENUKAARTEN NU MET 20% KORTING!**

## Kom kunst kijken bij **W139**

Sinds 1979 het platform voor dialoog, ontmoeting en radicale verbeelding in de binnenstad van Amsterdam.

14 mei - 31 juli  
(verlengd)

Sadik Kwaish Alfraji 

Behoud de plek voor  
unstenaars in het centrum  
van onze stad!

Openingstijden  
Dagelijks 12-18h  
Warmoesstraat 139 | w139.nl



## PASSENGER TERMINAL AMSTERDAM



Wilt u ook eens een  
cruise schip zien?

Kijk op

[www.ptamsterdam.com](http://www.ptamsterdam.com)  
voor de cruisekalender!



## 佳利印刷 KELLY PRINTING & COPY

PRINTING, WEBSITE (HOSTING),  
DIGITALE MENU'S / BESTELSYSTEEM EN MEER...

Momenteel werken we alleen op afspraak!

020 6273354

info@kellyprinting.nl

www.kellyprinting.nl

### WE ZIJN VERHUISD!

Na 32 jaar onze diensten te hebben verleend  
in het hart van Amsterdam,  
zijn we verhuisd en blijven we onze klanten  
bedienen vanuit ons nieuw kantoor  
in Westpoort (4701) Amsterdam.

Nieuw-Zeelandweg 5B-2

1045 AL Amsterdam (Westpoort 4701)

Beschikbaar en gratis.

### Ook adverteren in d'Oude Binnenstad?

mail naar  
[redactie@oudebinnenstad.nl](mailto:redactie@oudebinnenstad.nl)  
voor informatie

# jemi

bloemenwinkel

warmoesstraat 83a amsterdam  
020 - 625 60 34 [www.jemi.nl](http://www.jemi.nl)

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland

## Malaysian restaurant



Zie ons menu:  
[www.waurestaurant.nl](http://www.waurestaurant.nl)

Zeedijk 35 • 1012 AR Amsterdam  
tel: +31 (0)20 421 2487



Overal in de stad zijn er buurtteams. De buurtteams helpen u gratis bij vragen over zorg, geld, wonen, gezondheid, werk, ontmoeten en veiligheid.

Bijvoorbeeld als u moeite heeft om rond te komen, meer sociale contacten wilt, of zo lang mogelijk zelfstandig thuis wil blijven wonen.

Allerlei vragen waar onze buurtteams u bij kunnen helpen. Samen kijken we wat u nodig heeft, zodat u zelf weer verder kunt.

Neem contact op met uw buurtteam in centrum via:  
T. 020 - 557 33 38

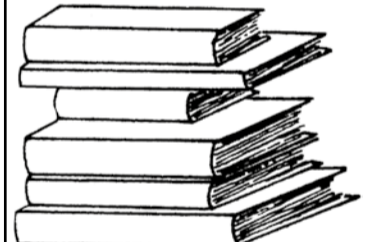
**Buurtteam Amsterdam** 

## Hulp bij u in de buurt

[www.buurtteamamsterdam.nl](http://www.buurtteamamsterdam.nl)

## ANTIQUARIAAT A. KOK & Zn.

Oude Hoogstraat 14-18  
1012 CE Amsterdam  
telefoon 020 - 623 11 91  
fax 020 - 623 28 09  
e-mail: [kok@xs4all.nl](mailto:kok@xs4all.nl)  
internet: [www.antiquariaatkok.nl](http://www.antiquariaatkok.nl)



In- en verkoop van prenten en boeken. Specialisaties o.a. Kunst, Letterkunde, Architectuur, Archeologie, Topografie, Etnografie & Biologie.

## nv Zeedijk

beheer werkt!

In de maand juni stonden we stil bij alweer 3 jaar Green Light District, waarin we samen met bewoners en ondernemers ons inzetten voor een groene en duurzame toekomst in onze monumentale binnenstad. Heb jij ook een goed idee of bijdrage voor de buurt of wil je meer weten over het vergroenen en verstillen van ons centrum? Volg ons dan op [www.greenlightdistrict.nu](http://www.greenlightdistrict.nu)

Zeedijk 47  
1012 AR Amsterdam  
+ 31 (0)20 625 84 67  
+ 31 (0)20 620 33 49  
info@nvzeedijk.nl  
[www.nvzeedijk.nl](http://www.nvzeedijk.nl)

Op onze website  
[www.nvzeedijk.nl](http://www.nvzeedijk.nl) vindt u informatie over het werk van NV Zeedijk

## JAN IJSKES FUNDERINGSTECHNIKEN "DE COOGH"



- Plan ontwikkeling, constructeur en vergunning aanvraag.
- Trillingsarm heien en trillingsvrij persen  $\varnothing 114$  t/m  $\varnothing 406$  mm.
- Inpandig aanbrengen van stalen damwand.
- Heimachines met een doorrijdbreedte vanaf 63 cm.
- Minimale werkhogte 1,35 meter.
- Funderingsherstel inclusief sloop en betonwerkzaamheden.
- Opvijzelen en rechtzetten van woning en gebouwen.
- Paaladvies en paal controleberekeningen.



### FUNDERINGSSPECIALIST

Daam Schijfweg 22-24, 1507 BD Zaandam  
Tel.: 075 - 616 39 04, Fax: 075 - 635 67 62  
info@decoogh.com / [www.decoogh.com](http://www.decoogh.com)

## DE FIETSENMAKER

  
R. BANKRAS

BATAVUS-SPARTA-TREK-  
AZOR-CORTINA FIETSEN  
BOSCH EN SHIMANO E-BIKE  
SPECIALIST

Reparatie en onderhoud  
van alle soorten fietsen



Nieuwe Hoogstraat 21-23  
Tel: 020 6246137  
[www.bankrasbikes.nl](http://www.bankrasbikes.nl)



## ETEN MET ANTON EN JO

## BORDELLO APERITIVO

# Fijne hapjes met Italodisco

ANTON EK

**Dit keer geen vijfgangenmenu, maar ongedwongen borrelen in Italiaanse sfeer!**

**Halverwege de Zeedijk op nummer 41 opende Bordello Aperitivo begin dit jaar zijn deuren. Een absolute aanwinst voor de buurt.**

*Italodisco meets wijn- en cocktail bar,* bij Bordello Aperitivo zit je goed voor beide. Eigenaresse Eva Aussems staat veelal zelf achter de bar en vertelt ons met liefde over het ontstaan van de zaak.

Haar man Otto Kraanen heeft aan de Oudezijds Kolk 71 de platenzaak Bordello A Parigi. De borrelavonden, die de winkel met enige regelmaat organiseerde, waren zo'n groot succes dat Aussems en Kraanen een vrijgekomen horecagelegenheid aan de Zeedijk huurden. Et voilà! Bordello Aperitivo was een feit.

De roze lambrisering met comfortabele fluwelen banken en marmere salontafels geven de zaak een prettig uiterlijk. We nemen plaats aan de ruime bar en starten met een aperitief, een bitterzoete Vermout, Campari of Spritz. Opvallend is dat Bordello hier een eigen draai aan geeft. De Mandarinello Spritz, van huisgemaakte mandarijnlikeur, blijkt een perfect begin van de avond. Naast veelbelovende cocktails met namen als Ay-O Mexico en Moskow Diskow is er ook een ruim assortiment aan Italiaanse wijnen. Bij dit alles serveert men van achter de bar een verfijnde selectie aan antipasti. Wij bestellen onder andere de gegrilde groente, Coppa di Parma, en truffelsalami. Gewoon goed, en erg lekker!

We sluiten de avond af met de Tre Formaggi, een selectie van Italiaanse kazen, brood en balsamico-uiencompote.



**Zeedijk 41**

*foto: Eva Aussems*

Wederom erg lekker.

Bij Bordello Aperitivo kosten de antipasti rond de €8,- per stuk. Wij eten en drinken er met 2 personen voor ongeveer 85 euro. We hadden een heerlijke avond en we gaan snel een keer terug!

Leuke primeur: binnenkort kun je er ook pizza eten. Deze komt dan uit de

houtoven van het naastgelegen restaurant Mangia Pizza, maar wordt geserveerd bij Bordello.

Ook goed om te weten: wekelijks zijn er disco-avonden. Compleet met DJ staat de tent dan vol swingend publiek! Op de website [bordelloaperitivo.com](http://bordelloaperitivo.com) tref je de line-up voor de komende weken.

Vakantieverhuurders voelen zich eindelijk gehoord

## EXTREME BOETES HERZIEN

**In afwachting van nieuw beleid stopt de gemeente Amsterdam voorlopig met het uitdelen van extreem hoge boetes aan vakantieverhuurders. 'Uw verhaal raakt mij, u ziet weinig medeleven vanuit gemeente; dan bij dezen in ieder geval van mij', sprak verantwoordelijk wethouder Zita Pels (GroenLinks) op 9 juni tegen ruim twintig verhuurders die inspraken bij de gemeenteraad.**

De extreem hoge boetes waren eerder ingesteld om grote overtreders aan te kunnen pakken die grof verdienden aan het verhuren van hele panden aan toeristen. Ook rond de Burgwallen heeft de gemeente diverse illegale hotels kunnen oprollen. Misstanden moeten worden aangepakt, daar zijn ook de verhuurders het over eens. De schaarse woonvoorraad mag niet worden misbruikt. Inmiddels zijn de voorwaarden aangescherpt. Wie nu aan toeristen verhuurt, is gebonden aan strenge, maar zeer ingewikkelde regels, die ook nog eens regelmatig veranderen.

### Exorbitant

Mede door strenge handhaving zijn de excessen weg, maar de extreme boetes zijn gebleven. Men wordt geacht de regels te kennen, maar nu treffen die extreme boetes ook vakantieverhuurders die zich aantoonbaar wél aan de geldende regels willen houden. Een kleine administratieve fout leidt meteen zonder waarschuwing tot een extreem hoge boete die niet in verhouding is tot de overtreding. Dat kan niet de bedoeling zijn. Daar was ook de raad het unaniem over eens.

'Waarom niet bij een eerste keer in de fout een waarschuwend boete die in proportie is met de overtreding?' vroeg een van de gedupeerden. 'In andere gemeenten, onder andere Utrecht, is de boete bij een eerste keer in de fout gaan een paar honderd euro. Nog zuur, maar te overzien.'

Een vakantieverhuurder kreeg een boete van 11.700 euro terwijl hij maar één week had verhuurd met een opbrengst van 500 euro. Hij kon niet rekenen op enig begrip van de gemeente. Slechts een regeling dat hij de boete binnen een

jaar mag aflossen was mogelijk. 'Dit had voorkomen kunnen worden', zei raadslid Rogier Havelaar (CDA) die zich al langer verzet tegen de extreem hoge boetes.

### Ommakeer

Wethouder Zita Pels (volkshuisvesting) beloofde in gesprek te gaan met degenen die bezwaar maakten tegen de hoge boetes. Die hoefden voorlopig niet te worden betaald totdat een en ander is uitgezocht.

Pels: 'Ik kan niet precies zeggen wat we gaan doen met de boetes die zijn uitgedeeld. We gaan geen loze beloften doen en moeten dat juridisch uitzoeken.'

Havelaar: 'De manier waarop Amsterdam hiermee is omgegaan is ronduit schandelijk. Maar ik zie eindelijk een ommakeer in de raad en de empathie lijkt terug te komen. Het belangrijkste is nu om zo snel mogelijk het inhumane boetebeleid aan te passen, zoals aangekondigd in het coalitieakkoord.'

### in het kort:

- Bij *vakantieverhuur* is de verhuurder ingeschreven op het betreffende adres en verhuurt de *gehele woning* aan maximaal 4 personen. Dit mag slechts gedurende 30 dagen per jaar. Men dient elke verhuur vantevoren te melden bij de gemeente. Vergunningaanvraag: jaarlijks.

- Bij *Bed & Breakfast-verhuur* is er sprake van verhuur van een *deel van de woning* aan maximaal 4 personen waarbij de verhuurder, die daar ook staat ingeschreven, zelf thuis is wanneer er gasten zijn. Vergunningaanvraag: eenmalig.

Alle verhuurders moeten hun landelijk registratienummer vermelden op elke uiting waarmee zij gasten werven, zoals op websites en verhuurplatforms maar ook op folders of visitekaartjes.

## Stichting HeenenWeer

# Weer mobiel in een hippe Canta

**Moet je naar de fysio, maar ben je slecht ter been? Naar de dokter, naar het café, de bieb, de film, de supermarkt, een vriend of vriendin, het stemlokaal of, wie weet, naar het bordeel? De chauffeurs van stichting HeenenWeer maakt het niet uit. Zij rijden je met veel plezier en geheel vrijwillig in hun elektrische autootje naar elke gewenste bestemming in de buurt.**

HeenenWeer noemt zichzelf een *social service*. De chauffeurs heten dan ook social drivers. Voor een euro per ritje kan er één persoon meedelen. Binnenkort ook in het centrum van de stad.

Het idee ontstond iets meer dan vijf jaar geleden in stadsdorp De Pijp. Twee bestuursleden, Mia Bouwhuis en Titia van Grol, merkten dat buurtgenoten zich soms eenzaam voelen omdat ze niet meer mobiel zijn. En soms kan een gebroken

enkel of een nieuwe knie ervoor zorgen dat je in de knel komt. Bouwhuis en Van Grol besloten er iets aan te doen. Door een anonieme schenking konden ze twee, tweedehands, autootjes kopen. De service werd zo gewaardeerd dat er al gauw behoefte was aan meer capaciteit. Nu rijden er in de Pijp en de Rivierenbuurt drie mooie elektrische Canta's en is er een slim reserveringssysteem opgetuigd. De stichting wordt gefinancierd door zorgsubsidies van de gemeente, fondsen, sponsoring, crowdfunding en vrienden van de stichting.

### Korte ritjes

Het gaat nadrukkelijk om korte ritten binnen de grenzen van een zorggebied om niet te concurreren met taxidiensten. Wat is er nou leuker dan rondscheuren in een hip elektrisch autootje en mensen heen-en-weer te helpen? De meeste ritten zijn overdag, maar als er behoefte is aan een avondrit naar een restaurant kan dat vaak ook geregeld worden. De contacten tussen de chauffeurs en hun klanten zijn kort, maar er ontstaan vaak leuke gesprekken en zelfs nieuwe vriendschappen. Mia Bouwhuis weet hoe belangrijk een simpel ritje kan zijn: 'Zo was er een oudere mevrouw die het al-

tijd fijn vond om gewoon op een bankje langs de Amstel te zitten. Ze was al drie jaar niet meer uit haar huis geweest. Al drie jaar! Dat hoeft nu niet meer.'

### Centrum

In de zomer komt de haal-en-brengservice ook naar het centrum. Er gaan maar liefst vier Canta's rijden in Centrum-West en Centrum-Oost. Daarvoor zoekt de stichting nu mensen die een of meer dagdelen willen rijden of mensen die goed zijn in het plannen van ritten.

*Wil je meedoen als social driver of social planner? Ga naar [stichtingheenenweer.nl](http://stichtingheenenweer.nl) en meld je aan. Voor contact: Helga Bouwman, tel. 06 833 44 364*



## Het Zeedijkkoor zoekt nieuwe leden

Het Zeedijkkoor is een uniek levensliederen- en kleinkunstkoor en bestaat volgend jaar dertig jaar. Traditiegetrouw opent het koor de Hartjesdagen op de Zeedijk. Het repertoire bestaat uit zo'n zeventig Nederlandstalige levens- en kleinkunstiëden over de betaalde liefde en het leven op en rond de Zeedijk.

Het koor heeft momenteel vijftientwintig leden, maar kan nog wel meer stemmen gebruiken!

Wil je misschien lid worden van het Zeedijkkoor? Kom een keer vrijblijvend kijken op maandagavond in de Boomspijker.

Voor meer informatie en aanmelding: [www.Zeedijkkoor.nl](http://www.Zeedijkkoor.nl)



**Het bestuur van HeenenWeer Centrum**





# Stadsgoed<sup>NV</sup>

investeert in de binnenstad!

info@stadsgoed.amsterdam • tel: 020 - 588 5678 • www.stadsgoed.amsterdam

# JIJ. WIJ. BLIJ.

+++  
Vrijwilligers  
Centrale  
Amsterdam

Kies uit meer  
dan 1000 leuke  
vrijwilligersklussen  
in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

Red Light Arts & Culture presenteert

# Wandelconcert Jezelf zijn op de Wallen

seks, gender en zelfexpressie

1, 2, 3 juli

14:00-16:00

Beperkt aantal tickets beschikbaar.  
Reserveer online.



KAARTJES

Betaal wat je wil (€ 10-25)  
www.redlightartsandculture.com

dans

muziek

verhaal



www.MaskshopVenice.com

Worldwide shipping  
Warmoesstraat 18a  
1012JD Amsterdam  
+31 (0)20 320 3389  
mail@maskshopvenice.com

Openingstijden winkel:  
dagelijks 12.00 - 19.00 uur  
donderdag tot 21.00 uur



**SAMRAT**  
Indian Restaurant  
(Samrat means Emperor)

We mogen weer gasten in ons  
restaurant ontvangen!  
Ook kunt u onze gerechten  
zelf ophalen of laten bezorgen.  
zie de menu's:  
www.samratrestaurant.nl



dagelijks  
van 13:00 - 23:00 u.

Bethaniëndwarsstraat 17  
1012 CB Amsterdam  
info@samratrestaurant.nl  
tel: 020-624 6033



**CAPSICUM  
NATUURSTOFFEN**



Oude Hoogstraat 1  
Amsterdam  
www.capsicum.nl  
020 623 1016

!WOON  
Centrum  
helpt

- Onderhoudsklachten?
- Huurbescherming?
- Huurprijzen?
- Servicekosten?

Neem contact op met  
!WOON Centrum voor gratis  
advies en ondersteuning.

www.wooninfo.nl/centrum  
020-5230 110

**WOON**  
thuis in de stad

Ook adverteren in  
d'Oude Binnenstad?

mail naar  
redactie@oudebinnenstad.nl  
voor informatie

**SLAGERIJ**  
**Vet**  
Zeedijk 99 Amsterdam-C Tel. 020-6234908



UITVAARTVERZORGING  
ELEONORA RHEBERGEN

SINDS 1997

“De koning sprak kribbig:  
... Maar wat is de dood?  
Waarom ben ik zo bang?”

Door de dood te omarmen zijn we beter in staat om het leven  
te aanvaarden, met alles wat zich aandient. Wij bieden een  
ruimte waarbinnen al uw gedachten, verlangens, twijfels of  
zorgen ervaren kunnen worden, om zo tot een persoonlijk en  
uniek afscheid te komen.

“Leve de dood! riep het volk dol gelukkig  
En ze leefden nog lang, en stierven ... gelukkig!”

uit: Ballade van de Dood, Klein Orkest

Nieuwmarkt 225  
1011 MB Amsterdam

info@rhebergenuitvaart.nl  
www.rhebergenuitvaart.nl

+31 (0)6 4278 2967

MUSEUM  
Ons' Lieve Heer  
op Solder



Ervaar de sfeer van de Gouden Eeuw  
Een uniek huis met een verborgen schat  
www.opsolder.nl

Uw gespecialiseerde  
restauratiebedrijf voor  
onderhoud, verbouwing  
en funderingsherstel.

Wij helpen uw pand in glorie te herstellen en te behouden.



B2 Restauratie

0299 367322  
b2restauratie.nl



# Perdu, maar niet verloren

MIRJAM BOELAARS  
MICHEL VAN HAELST

**Perdu is poëzie. En experiment. Het staat geschreven op de uithangborden aan de Kloveniersburgwal. Separaat, onder elkaar. In het pand zit een gespecialiseerde poëzieboekhandel. Voor het experiment is er een theater. Niet groot, niet klein, intiem. Verder is er nog kantoorruimte voor onder meer redactie- en uitgeverij-activiteiten.**

Perdu begon in 1984 als kleine boekhandel in de Pijp. Schrijver en journalist Chris Keulemans is daar gestart, samen met Agnes van Bruggen. Hun boekhandel heette aanvankelijk 'De Verloren Tijd', naar de titel van de romancyclus van Marcel Proust. In het souterrain werden zo nu en dan gasten ontvangen voor een literaire lezing of een boekpresentatie en op die wijze groeide de winkel uit tot een literair centrum. Zoals dat gaat, namen de oprichters op enig moment afscheid. Er werd voor de 'De Verloren tijd' een stichting opgericht en de naam werd omgedoopt tot 'Perdu'. Maar de activiteiten bleven onveranderd: bijzondere literatuur en poëzie. En, niet te vergeten: experiment.

## Culturele vetpot

Perdu is geherbergd op het Binnengasthuisterrein, in het voormalig ziekenhuiscomplex. Stichting Perdu drijft grotendeels op onbetaalde krachten. Ruben Ing is in 2009 begonnen als vrijwilliger in de boekhandel en vervult inmiddels de rol van externe programmeur in loondienst. Steve Scheisen is sinds 1 april 2022 directeur van de stichting. Poëzie is al langer dan een eeuw geen *mainstream* meer, als dat het ooit is geweest. In de boekhandel liggen uitgaven van kleine uitgeverijen, literaire tijdschriften, studies over poëzie, antiquariaat en diverse curiosa. Dat het geen vetpot betekent in financiële zin, heeft een posi-



Ruben Ing: 'niets gelegen laat liggen aan de waan van de dag'

foto: René Louman

tieve kant. Perdu is uniek, de enige poëzieboekhandel in zijn soort - in ieder geval in Amsterdam en omgeving. Het is een begrip in de internationale poëziekring. Perdu wordt niet alleen geprezen voor het behoud van de hoge kwaliteit van zijn programma's en internationale blik. De jury van de G.H.'s-Gravesande-prijs loofde Perdu in 2011 nog dat het zich 'niets gelegen laat liggen aan de waan van de dag'. Een extra uithangbord voor experiment is dus op zijn plaats.

## Verdringing

De theaterzaal grenst aan de binnenplaats van het Binnengasthuisterrein. Het is de voormalige keuken van het Binnengasthuis. De muur is nog betegeld. Ruben Ing laat alle kleine sporen zien die nog terug te voeren zijn naar de oude tijden van de distributie van de maaltijden. De zusters sliepen boven

de keuken. Met een lach vertelt hij via welke gangen de zusters de strikte thuis-komsttijd omzeilden na een nachtje in de wilde binnenstad. 'De activiteiten in onze theaterzaal hebben altijd een culturele connotatie, liefst natuurlijk met poëzie. Denk behalve aan onze wekelijkse eigen vrijdagavondprogramma's, ook aan boekpresentatie, filosofie, muziek en theater.' Terloops laat hij weten het dus niet voor feesten en partijen te verhuren. Ruben Ing lijkt sowieso wars van enige aandrang tot commerciële capitulatie, hoewel ook Perdu een financieel pittige coronatijd achter de rug heeft. De plaats in de binnenstad maakt dit wel een gewild object, maar juist dat maakt dat hij zijn hart vasthoudt: 'Hoewel we een prima verhuurder hebben, voel je je niet veilig door de toenemende druk op het vastgoed in de buurt. Kijk naar het Compagnietheater dat is verkocht voor

kantoorruimte. Die culturele invulling krijg je niet meer terug.' Scheisen valt hem bij: 'Ook instellingen die financieel prima draaien worden verdrongen.' Hij geeft als voorbeeld het Internationaal Danstheater pal aan de overkant van de gracht. 'Dat draaide prima, ook in financiële zin, maar hun Doelenzaal is enkele jaren geleden toch verkocht en inmiddels verbouwd tot kantoorruimte en appartementen.'

De grootscheepse renovatie van het Binnengasthuisterrein is voor Perdu onwelgevallig. Maar Perdu kan niet wachten op de terugkomst van de studenten als de campus gereed is. 'Dat is toch een groep die belangrijk is voor Perdu' weet Ruben Ing, 'zowel voor het theater als voor de boekhandel.' Maar goed dat Perdu zich laat niet kisten door de waan van de dag.

# Fonds voor Centrum

**Heeft u een project waarbij buurtbewoners actief betrokken zijn, waarvan de buurt mooier wordt en dat mensen met elkaar verbindt? Doe dan een beroep op Fonds voor Centrum.**

Fonds voor Centrum bestaat sinds de zomer van 2021 en is onderdeel van een familie van buurtfondsen in Amsterdam, onder de paraplu van stichting Mensen Maken Amsterdam. Het jaarlijkse budget van ongeveer tienduizend euro is afkomstig van particulieren tot grote fondsen en gemeente Amsterdam.

Het buurtfonds stelt bedragen ter beschikking aan kleinschalige buurtinitiatieven. Betrokken buurtbewoners of lokale ondernemers kunnen hun plannen laagdrempelig aanmelden. Buurtcomité Fonds voor Centrum oordeelt onder aanvoering van twee coördinatoren over honorering van de aanvragen.

Gione Bobeldijk woont in de Warmoesstraat en maakt deel uit van het buurtcomité: 'Ik vind het inspirerend om te zien met welke mooie plannen mensen zich bij het fonds melden. Van het leggen van Stolpersteine tot de organisatie van kunstzinnige projecten. Zo steunden we ook de recent gehouden Wallen Open Dagen, met onder andere optredens van Red Light Arts & Culture.'

Als lid van het buurtcomité leert Bobeldijk allerlei andere 'gouden' bewoners in het centrum kennen, niet alleen in het Burgwallengebied, maar ook uit andere wijken binnen het stadsdeel. Zo hoort hij bijzondere verhalen die samen de rijke geschiedenis van Amsterdam vormen. 'Ik hoop met mijn deelname een steentje bij te dragen aan een mooiere, groenere en veiligere binnenstad, met meer saamhorigheid en minder eenzaamheid.'

*Zelf financieel bijdragen aan het fonds? Of een aanvraag indienen?*

Ga naar [www.fondsvoorcentrum.nl](http://www.fondsvoorcentrum.nl)



Buurtcomitéleden Marcello Reichmann en Gione Bobeldijk  
Foto: Floortje Schouten



**BUURT  
HISTORIE**

Willem de Jong van Poelgeest

# Beurtvaart



De Kampersteiger, nu Prins Hendrikkade no. 50

Pas na de Napoleontische tijd werd er begonnen met de aanleg van goed geplaveide wegen die het mogelijk maakten beter en sneller mensen en goederen te transporteren. Tot die tijd gebeurde dit meestal over het water. De talloze meren, rivieren, kanalen, vaarten, grachten en de Zuiderzee waren hier voor beschikbaar. Vanuit de oude binnenstad van Amsterdam vertrokken schepen in alle windrichtingen door de Nederlanden.

In de zestiende eeuw ontstond er behoefte aan vaste vertrektijden voor het laten afvaren van de schepen. Vaste aankomst- en vertrektijden waren nodig om iedereen op zijn 'beurt' te laten vertrekken en zo ontstond de *Beurtvaart*. De vaste dienstregeling bood kooplieden de mogelijkheid hun goederen op tijd aan te leveren. Ook voor de passagiers die megingen schiep dat duidelijkheid. Er werden jaarlijks almanakken uitge-

geven met de vertrekplaatsen, tijden en bestemmingen. De 'Amsterdamsche Almanak tot nut en vermaak' vermeldt, buiten allerlei andere wetenswaardigheden, de vertrekplaatsen van de schepen met kosten van vervoer en tolgelden, evenals die van de diligences en postwagens en de vrachtprijzen. Voor reizigers naar Antwerpen, bijvoorbeeld, vertrok de Diligence in 1823 om 9 uur 's morgens vanaf het Rusland.

In het oude stadscentrum was een en al bedrijvigheid op het water, met schepen die alle uithoeken van Nederland, maar ook de omliggende landen, konden bereiken. Op veel plaatsen lagen steigers, die vaak de naam droegen van de bestemmingen waarnaartoe de schepen mens en vracht vervoerden, zoals de Gelderse kade waar de schepen richting Gelderland vertrokken, maar ook naar Keulen en Londen en werd dan

ook wel Engelse Kay genoemd. Van het 's-Gravelandseveer ging het naar naar 's-Graveland. Makkum in Friesland kon je bereiken vanaf Schreierstoren. Vanaf het Damrak en Rokin naar vertrok men naar Leeuwarden, Lemmer, Rotterdam, Purmerend, Diemen, Ouderkerk en Schiedam. Beurtvaarders vertrokken van overal binnen de grachtengordel.

Tot 1863 werden de stadstoegangen 's nachts gesloten en kon men de stad niet meer in of uit. Bij het sluiten en openen van de 'bomen' die de stad afsloten van het IJ werd de 'boomklok', een van de vier luidklokken van de Oude Kerk, geluid.

Al enige tijd voor 1863 was de stadsmuring geslecht en daarmee werd ook het sluiten van de stadspoorten en het sluiten van de palengordel in het IJ overbodig en in 1880 werd het personenvervoer door beurtveren afgeschaft.



## Alarm: 112

### Politie en Brandweer:

Alarmnummer 112  
Niet spoedeisend 0900-8844  
Brandweer Amsterdam (020) 555 66 66

### Wijkagent:

Dick Eenhuizen 06 51 41 38 86

### Handhaving:

Bij overlast op straat 14 020  
Horeca overlast 14 020  
Milieu-overtredingen 14 020  
Inspectie Bouwen en Wonen 14 020  
Meldpunt Overlast water 0900-9394  
Parkeerbeheer (020) 251 33 22  
Wegslepen (020) 251 33 23

### Gezondheidszorg

Ambulance Amsterdam (020) 570 95 00  
Eerste hulp OLVG (020) 599 30 16  
Centrale Doktersdienst 088 00 30 600

Kruispost (020) 624 90 31  
Dierenambulance 0900-210 00 00

### Gemeente Amsterdam:

[www.amsterdam.nl](http://www.amsterdam.nl)  
Stadhuis 14 020  
Gemeentelijke Ombudsman (020) 625 99 99

### Stadsdeel Centrum:

[www.amsterdam.nl/centrum](http://www.amsterdam.nl/centrum)  
Algemene informatie 14 020  
Meldpunt Zorg & Woonoverlast (020) 255 29 14  
Aanmelden Grofvuil (020) 256 35 55  
[www.amsterdam.nl/afval/grofvuil/ophalen/centrum](http://www.amsterdam.nl/afval/grofvuil/ophalen/centrum)

### Wijkcentrum:

[www.oudestadt.nl](http://www.oudestadt.nl)  
d'Oude Stadt (020) 638 22 05

### Storingen:

Openbare verlichting 14 020  
Gas en elektriciteit 0800-9009



# nieuws overzicht

## April

**13** Zes belangenorganisaties en honderdertig sekswerkers, roepen eventuele ontwikkelaars van een nieuw erotisch centrum aan de rand van de stad op om niet mee te werken aan het project, 'omdat het direct de rechten en leefomstandigheden van sekswerkers ondermijnt'.

**18** Twee Franse toeristen raken gewond bij een steekpartij op het Oudekerksplein.

**20** De 27-jarige Kees M. uit Volendam is in hoger beroep veroordeeld tot zes jaar celstraf voor poging tot doodslag op een Roemeense sekswerker. Het slachtoffer werd op 1 maart 2020 in coma getrapd waaruit zij nooit is ontwaakt.

## Mei

**6** De coronaterrassen op de Wallen worden opgeheven. De gemeente krijgt forse kritiek van de ondernemers van het Wallengebied en van Koninklijke Horeca Nederland (KHN), maar weigert te schaven aan de maatregelen.

**21** Sinds de coronaregels in de binnenstad zijn opgeheven, zijn de Wallen weer overvol. Bewoners van de Heintje Hoekssteeg willen dat de gemeente de overlast in hun steeg aanpakt.

**27** De kantonrechter heeft deze week zeventien mannen veroordeeld die betrappt waren op het dealen van drugs of nepdrugs op de Wallen. De straatdealers waren eerder dit jaar opgepakt.

**31** Een Amsterdamse notaris is aangehouden op verdenking van witwassen. Bij verdachte vastgoedtransacties waren onder meer omstreden wallen-ondernemers Charles Geerts en Bertus Cirkel betrokken.

**31** Na twee coronajaren neemt het aantal toeristische overnachtingen in Amsterdam snel toe. Volgens een prognose van de afdeling Onderzoek en Statistiek zal binnen ruim anderhalf jaar het maximale aantal overnachtingen ruim overschreden zijn.

## Juni

**2** Een kroegbaas van een café op de Nieuwmarkt is veroordeeld tot dertig maanden cel vanwege de verkrachting van een jonge medewerkster.

**3** Burgemeester Femke Halsema deinst niet terug voor meer mogelijke maatregelen tegen de drukte van toeristen in de binnenstad. Er komen mogelijk toegangspoortjes.

**7** Koningin Maxima opent het Majoor Bosshardthuis aan de Oudezijds Voorburgwal.

**11** De brandweer haalt een man uit het water van het Damrak bij de Nieuwebrugsteeg. Het slachtoffer is met onbekende verwondingen overgebracht naar het ziekenhuis. De politie meldt dat hij mogelijk in het water geduwd is en doet een getuigenoproep.

**11** De politie is tijdens een actie in het Wallengebied opgetreden tegen 98 overtredingen en er zijn 73 gebiedsverboden uitgedeeld.

**15** De politie laat beelden zien van een zware mishandeling die begin april heeft plaatsgevonden in de Nieuwe Doelenstraat. Uit het niets werd een stel door voorbijgangers geslagen en geschopt, met zwaar letsel tot gevolg.



## WONEN OP DE WALLEN

Wie? Johan Zweers (81 jaar)

GREET VAN DER KRIEKE

### 'Lieve mensen om me heen, een goed leven'

Johan Zweers, onlangs 81 jaar geworden, is aan zijn tweede jeugd begonnen. Hij draait zijn leeftijd gewoon om. 'Ik weet niet beter dan dat ik geboren ben op de Westerstraat en altijd in Amsterdam gebleven. Ik ben begonnen in animeerzaken, och meid, ik heb ze allemaal gekend: Jopie Vet, tante Mien, Teun van de Vaart en god ja, Buck Jones. Ik heb een discotheek gehad, een hotel en ben zeker zevenendertig jaar barkeeper geweest.

Hier bij Gewaeght (op de Nieuwmarkt) kwam ik zo'n zestig jaar geleden al, bij Fietje Wels. Ik heb hier ook achter de bar gestaan, boven kon je terecht voor effe een snelle wip.'

'Proost' klinkt het ondanks het vroege uur, maar als Johan thuis van zijn koffie heeft genoten kan hij niet nog eens aan de koffie in zijn stamkroeg. Hij was ook ooit vrijwilliger bij 'De Spreekbuis'

voor dak- en thuislozen en nu past hij even op een hond, waarvan de eigenaar bij de grootgrutter moet zijn.

En ja zegeltjes sparen, dat doet hij werkelijk voor de hele buurt. 'Alleen krijg je zo'n boekje toch niet vol, zoveel geld geef je niet uit hiernaast bij Appie Heijn. Dieven zijn het, want als het 1,98 kost, krijg je die twee centen niet terug.' Dus plakt hij de zegeltjes zorgvuldig in en kun je bij hem een vol boekje krijgen. 'Vroeger ging ik wel eens op de vuist, dan was er rottigheid, ging je effe naar buiten, deelde d'r een paar uit, naar binnen, een hand, een keiltje en klaar is Kees. Nou wachten ze je na drie weken op met een mes, kijk dat is laf! Ik zou nou geen twintig meer willen zijn hoor. Ze zitten de hele dag met dat ding voor hun snufferd, zien niks dan alleen dat ding.

En 2 en 2 is 4, daar hebben ze zo'n ap-

paraatje voor nodig.'

Een beetje ijdel is ie wel, heeft aan elke vinger een indrukwekkend zilveren ring. 'Maar bijna allemaal gekregen hoor, lieve mensen om me heen, een goed leven gehad.'

Bidden doet hij niet meer, 'nee, zwaar in 'm teleurgesteld. maar ik steek nog wel elke avond twee kaarsen op. Serieus waar, één voor de overledenen en één voor de levenden, voor jou, voor jullie, voor allemaal!'



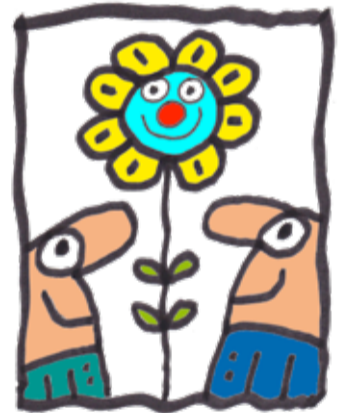
foto René Louman

## Green Light District



De deelnemers aan de inspiratiemarkt op het Walenpleintje

foto: Eva Roefs



De vergroening en de energietransitie kunnen gewoon leuk zijn. Op 16 en 18 juni hield Stichting Green Light District een symposium en een communitydag in de Waalse Kerk. De boodschap? Iedereen kan bijdragen aan de verduurzaming in dit mooie oudste stukje van Amsterdam. En het hoeft niet in een dag of zelfs een jaar, zolang we maar beginnen en het samen doen.

De communitymanager van Green Light District is op dinsdag- en donderdagochtend te vinden op Nieuwe Hoogstraat 9a. Kom langs, doe mee!

## Steun de beste ideeën

De stadsdeelcommissie heeft besloten om zestig plannen van Centrum Begroot door laten gaan naar de stemronde. Die loopt van 17 juni t/m 18 juli en alle bewoners van 12 jaar en ouder kunnen het geld verdelen over hun favoriete projecten.

Maak gebruik van de stemcode die per post is verstuurd. Ga naar [centrumbegroot.amsterdam.nl](http://centrumbegroot.amsterdam.nl)



Bekijk welke plannen jij het beste vindt voor jouw buurt



Verdeel € 450.000,- over jouw favoriete plannen



De meest populaire plannen worden uitgevoerd