

d'Oude Binnenstad



33ste jaargang nummer 1

april 2022

Een nieuwe kans voor de Oude Kerk

'Hier is de geschiedenis op zijn hevigst en de nieuwe tijd ook.' > 3

Als de mensen de kamer hebben verlaten

Erik Mattijssen gaat op zoek naar sporen van het leven. > 5

Een stukje beschermheilige

Op de Prins Hendrikkade komt Sint Nicolaas heel dichtbij. > 7

Symposium, Stadshart Top, Buurtbeurs

Het gonst van de creatieve activiteiten voor een leefbare binnenstad. > 7, 11, 12

Kwartalaatgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

Stadsdeel Centrum stopt met buurtschouwen

'JULLIE WORDEN BEDANKT'

Meer dan vijftien jaar lang dragen buurtschouwen bij aan de veiligheid en leefbaarheid van het Wallengebied. Nu wil het stadsdeel ermee stoppen. Maar de bewoners geven niet zomaar op.

Toen de Burgwallen gebukt gingen onder diepe drugsellende, startten bewoners samen met het stadsdeel en de politie een uniek project: veiligheidschouwen 'in kleur'. Sinds 2005 lopen bewoners, ondernemers, politie en gemeenteambtenaren samen door de buurt. Hun tellingen en waarnemingen leidden tot tal van effectieve maatregelen. De heroïne golf verdween, maar een nieuw probleem diende zich aan. Nu overtoerisme, bezoekersoverlast en straatdealers de leefbaarheid onder druk zetten, wil het stadsdeel stoppen met de schouwen. De overige deelnemers vinden dat onbegrijpelijk.

Om de buurt objectief in kaart te brengen op alle tijdstippen van de dag, liepen de schouwers in de vroege ochtenduren, de middaguren, de avond, en zelfs tot aan vier uur 's nachts hun gezamenlijke rondes. Vier verschillende groepen schouwden samen zo'n dertig keer per jaar. Dat leverde niet alleen een schat aan informatie op, ook het onderlinge contact tussen ambtenaren, politie en bewoners werd tijdens de twee uur durende schouwen gesmeed.

Stoplicht

Het idee voor het schouwen komt uit Rotterdam. Om objectieve gegevens te verzamelen ontwikkelde men daar een registratiesysteem dat wel wat wegheeft van een stoplicht. Bij groen is het veilig of goed. Oranje betekent een toenemende onveiligheid. En rood geeft het signaal dat er een stevig probleem is. Om alarm te slaan kwam er zelfs een diep paarse signalering.

Paars kwam in de beginjaren van de schouwen veelvuldig voor. Het was de tijd dat heroïneverslaving de binnenstad teisterde. De schouwen maakten inzichtelijk waar de grootste aandachtspunten op en rond de Wallen waren. Ook in de Nieuwmarkt buurt schouwde men bijna wekelijks, omdat daar veel verslaafden 'gebruikten' en tippelaars 'afwerkten'. De schouwers zagen

dat soms met eigen ogen, maar meestal waren het de 'stille getuigen', zoals achtergelaten spuiten, zilverpapiertjes, theelepeltjes of condooms die het verhaal vertelden wat er kort daarvoor had plaatsgevonden.

Vrijgezellenparty's

Alle informatie van de schouwen droeg bij aan de verbetering van de buurten. De heroïne-ellende verdween en de criminaliteit nam af, maar de binnenstad kwam steeds meer in de greep van het massatoerisme.

Onder invloed van de exploderende bezoekersaantallen namen vervuiling en wangedrag toe. Daarom gingen de schouwen zich richten op de leefbaarheid.

Plekken die er verwaarloosd uitzien, dragen bij tot overlastgevend gedrag. Daarom rapporteren de schouwen bovenmatige graffiti, donkere straten en stegen, kapotte verlichting, lawaai uit horecagelegenheden, overmatige vuilnisdump, overvolle prullenbakken en ook het aantal dealers dat op steeds meer plekken weer toeneemt. Soms ontstonden er nieuwe trends. Zo telden schouwers twintig vrijgezellenparty's op een avond.

Verloedering

Het zijn lang niet altijd bezoekers die een probleem veroorzaken, maar ook bewoners en de gemeente zelf. Door bewoners gedumpte vuilniszakken maar ook overvolle prullenbakken blijven terugkomen in de schouwrapporten. Dat betekent voor de gemeente: aanpakken dat probleem.

Vaak is het de gemeente zelf die in gebreke blijft. Neem nu de vorig jaar geplaatste 3D-brug. Dat zou een tijdelijk pareltje op de Oudezijds Achterburgwal moeten zijn. Hij werd zelfs geopend door koningin Máxima. De opwaardering van het drukste gebied van de stad wordt echter teniet gedaan door laksheid van de gemeente. De brug sluit niet aan op de kade, gele randen moeten valpartijen voorkomen, de beloofde bestrating blijft uit en een door de gemeente geplaatst 'tijdelijk' waarschuwbord is een toonbeeld van verloedering door stickers en graffiti.

Pijnlijk

Het levert een, soms pijnlijk, kijkje in de keuken van het stadsdeel. Rapportages over straten met kapotte verlichting kwamen, tot smart van de schouwers telkens weer terug. Ondanks het vermelden van de plaats en zelfs de nummers van de armaturen kon het jaren duren voor er een nieuwe lamp werd ingedraaid. Dat was dan al die tijd een lekker donker hoekje, weet ook de politie.

Verslapping van aandacht met betrekking tot een pijnpunt in de buurt leidt tot een verkleuring in de verkeerde richting, constateerden de schouwers. Wat groen was, kleurde geel, wat oranje was, werd rood of, opnieuw, zelfs paars. Daarom besloot men van jaar tot jaar om door te gaan. Stoppen betekent achteruitgang.

Door corona hebben de schouwen twee jaar stilgelegen. Nu stromen de bezoekers weer toe en buigt de gemeenteraad zich over verplaatsing van de prostitutie en een eventueel toegangsverbod voor coffeeshops. Juist nu is de objectieve blik ontzettend belangrijk. Des te onbegrijpelijker is het besluit van de

gemeente om de schouwen niet voort te zetten.

Constate factor

Het stadsdeel zegt op zoek te zijn naar meer mensen die informatie hebben over hun leefomgeving. Dat is natuurlijk wenselijk en begrijpelijk. Wat het huidige stadsdeel zich niet realiseert, is dat veel van de mensen die zij zoeken al jaren geheel vrijwillig, maar anoniem, meelopen met de schouwen. Ambtenaren wisselen vaak van plek. Bewoners zijn een constante factor.

Alle mensen die in de afgelopen jaren hebben meegewerkt moeten het stadsdeelbesluit nu uit de krant vernemen.

De bewoners die de schouwen coördineren willen echter het kind niet met het badwater weggooien. Zij gaan door. Niet meer in het gebied van de Nieuwmarkt. Daar is alles veel rustiger, schoner en veiliger geworden. Zeker nu de Aanpak Binnenstad moet worden uitgevoerd gaan de schouwers door om te kijken welke aanpak werkt en welke aanpak faalt. Dat doen ze met evenveel inzet als voorheen. Dan maar zonder het stadsdeel.

Bent u geïnteresseerd of wilt u meedoen met de buurtschouwen, stuur dan een mail aan: lezerspost@oudebinnenstad.nl



Stadsdeel Centrum draagt ook zelf bij aan de verloedering: code paars!

Colofon



d'Oude Binnenstad

Kwartaaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

Contact:
redactie@oudebinnenstad.nl

Secretariaat:
Norinda Fennema

Redactie:
Eveline van Dijk, Dick Eenhuizen, Anton Ek, Norinda Fennema, Michiel van Haelst, Willem de Jong van Poelgeest, Greet van der Kriek, Wanda Nikkels

Bijdragen van:
Bill Bodewes, Greetje Fernhout, Lennard Roubos, Jan Timmerman

Fotografie:
Eveline van Dijk, René Louman, Rieta Mulder, Bert Nap, Lennard Roubos

Eindredactie:
Bert Nap

Vormgeving:
Ontwerpbureau Mirjam Boelaars

Drukker:
Reijnen Media

Even leek er sprake van een opstootje

LENNARD ROUBOS

Of je nu als buurtbewoner door *AT5*, *RTV Noord-Holland*, *Hart van Nederland* of door de internationale media op de Wallen geïnterviewd wordt, het maakt allemaal niet uit. Altijd mengen zich wel 'ondernemers' uit de buurt in het gesprek. Vooral als het gaat over toerisme-overlast en afnemend woongenot. Het zijn vaak echte, of zelfverklaarde, ras-Amsterdammers. En alles wat niet aan een 'Oudezijds' woont, beschouwt men als buitenstaander.

Vox-pop

Zo ook begin juli 2021 bij het bezoek van een tv-ploeg van *France 2 Bruxelles*. Vóór de lockdown hadden ze al eens een reportage gemaakt over de drukte in het centrum, maar nu wilden ze wel eens horen hoe het er ten tijde van de pandemie toeging. De camera werd neergezet op de kade tegenover ex-Houthandel Schmidt. En ja hoor, daar mengden de eerste middenstanders zich in het gesprek. Even leek er sprake van een opstootje, maar dat viel reuze mee. De journalisten namen zelfs de tijd om de vox-pop mee te nemen bij hun interview.

Omafiets

Tot er plotseling een dame met een zwarte omafiets vlakbij ons op de rijbaan stilhield. Was zij ook zo'n *hardcore* bewoner of ondernemer op de wal? Ze leek in ieder geval niet iemand die je makkelijk kon negeren. Maar al snel begreep ik dat ik mijn



foto: Lennard Roubos

indruk moest bijstellen. Ook zij bleek namelijk een interviewafspraken met deze journalisten uit Brussel te hebben. Ze had wel wat haast en vroeg of zij eerst geïnterviewd kon worden. Toen ging mij opeens een licht op. Dit was zeker geen buurtbewoonster, maar de nog kersverse stadsdeelvoorzitter Dehlia Timman. Ik stelde me netjes voor en hield - als ervaringsdeskundige - een oogje in het zeil, zodat haar rijwiel niet onvreemd zou worden tijdens het interview. Zodoende kon ze veilig terug naar het stadhuis. Op haar zwarte omafiets.

Bezoek onze website www.oudebinnenstad.nl



d'Oude Binnenstad

WIJ ▾ KRANT ▾ ADVERTEERDERS ▾ FACEBOOK ▾ CONTACT

BUURTKRONKELS

Nature Bar

Verantwoord zeepzieden

GREET VAN DER KRIEKE

Als ik langs de Sint Annendwarsstraat 9 loop, waait mij door de open deur van Nature Bar de geur van versgemaaid gras tegemoet. Een geur van vroeger. Het brengt me weer even terug in de polder, waar het gras op het land ligt te stoven in de zon tot hooi als voer voor de koeien.

Marlies van Heusden (1990) groeide op in de natuur waar je lekker in de bomen kon klimmen. Met als gevolg: altijd geschaafde knietjes. Haar moeder smeerde daar dan calendulazalf op. Dat hielp altijd!

Marlies wordt communicatiemanager. Een goeie baan, zestig à zeventig uur per week, met een goed salaris. Maar het schenkt haar geen bevrediging en ze besluit haar leven een nieuwe wending te geven onder het motto: 'volg je nieuwsgierigheid'.

Samen met haar partner besluit ze een half jaar te gaan reizen, met minimale bagage. Ze belanden diep in het Amazonegebied en zien hoe de mensen daar leven van wat de aarde geeft. Ze zien

hoe in kleine gemeenschappen vrijwel geen afval wordt geproduceerd. Planten worden gedroogd of fijngemalen en volledig gebruikt, van wortel tot blad tot bloem. Marlies ervaart het als een nieuwe verbinding met de natuur, iets wat ze langzaam was kwijt geraakt.

Koffieprut en cajeput

Op zoek naar verlichting van de vele opengekrabde muggenbultjes, treft ze tijdens haar reis ook weer die heilzame calendula aan, deze keer in de vorm van zeep. Calendula is de slijke naam voor goudsbloem en die is zomaar gra-

tis en voor niks in de natuur te vinden! 'Waarom zijn wij hier toch van dat ouderwetse, maar heilzame, multifunctionele stukje zeep afgestapt?', vraagt ze zich af. 'Hoe kan ik die duurzaamheid weer terugbrengen door bewust en zuinig om te gaan met de wereld om ons heen.'

Thuisgekomen leest ze alles over zeep en gaat experimenteren in haar kleine keukentje. Zeepzieden, zoals het officieel heet, is echt een ambacht. Ze leert dat zeep maken in de zomer anders is - de vetten smelten eerder dan bij kouder weer - en dat alles in het circulaire

proces een strikte volgorde heeft. Hergebruik staat hoog in het vaandel. Voor haar zeep krijgt ze de sinaasappelschillen van de groenteboer om de hoek, de koffieprut van de koffiebranderij en zelfs kerstbomen van de gemeentereiniging. Het levert met liefde gemaakte geurende stukjes zeep op. Ze kunnen, behalve bergamot, mirre en cajeput, zelfs madeliefjes bevatten. Spoed u naar Nature Bar, denk circulair en verwen anderen en uzelf!

U kunt de zeepjes ook bestellen via www.naturebar.nl



Marlies van Heusden: 'terug naar het heilzame multifunctionele stukje zeep'

foto: René Louman

Dick Eenhuizen



Ik kijk uit naar een nieuwe collega in een nieuwe tijd, terwijl de coronabeperkingen worden afgeschaft en de buurt weer tot leven komt.

Een nieuw hoofd

Ik verslijt als wijkagent collega's bij de vleet in het gebied van Wallen Zuid, tussen de Damstraat en het Binnengasthuisgebied. Dat ligt niet aan mij, mag ik hopen. Mijn collega wijkagent Johan gaat zich bezighouden met de vele demonstraties op de Dam. Dat is tegenwoordig een fulltime job. De wilde haardos van Johan wissel ik in voor het tegenovergestelde, want Adem Karatas, de nieuwe wijkagent, is kaal.

De wijk is voor Adem geen onbekend werkgebied, aangezien hij hier in het verleden ook al de buurt (on-)veilig heeft gemaakt. Voortaan lopen we dus gebroederlijk met glimmende koppen rond in het Wallengebied. Ik kijk uit naar een nieuwe collega in een nieuwe tijd, terwijl de coronabeperkingen worden afgeschaft en de buurt weer tot leven komt. Er mag steeds meer en we zullen dan ook zien hoe snel het oude nieuwe weer ontwaakt.

Voor wie denkt dat er in de uitgestorven wijk van weleer niets te doen viel, heb ik nog een nieuwtje. Zo ontving ik klachten van diverse buurtbewoners, omdat zij een toch wel heel sterke hennepgeur in hun woning roken. En een coffeeshop was er in de wijde omtrek niet. Na onderzoek bleek er een heuse hennepkwekerij in het pand te zijn gevestigd, inclusief diefstal van stroom. De kwekerij werd opgerold en de planten vernietigd. Weg stankoverlast.

De buurtbewoners deden goed werk met hun melding en wij hebben als politie mooi doorgepakt.

Nou kunt u als kritische lezer misschien vinden dat dit allemaal niet zo schokkend is. Immers, de hele buurt is vervegen van zaken die iets met wiet hebben. Maar een hennepkwekerij in een woning is gewoon gevaarlijk. Zeker als er wordt gerommeld met elektriciteit. En dan is er natuurlijk die hinderlijke lucht. Je zal er maar wonen en de hele dag ongewenst high door je woonkamer moeten zweven. Voor sommigen is dat misschien het ultieme woongenot, maar de illegale kweker kan zijn woongenot voorlopig vergeten. Hij raakte zijn woning kwijt. Het betekent wel rust voor de bewoners.

Rustig zal het de komende tijd niet meer worden op de Wallen. Ieder weekend zien we de drukte weer toenemen, al hield het koude en stormachtige weer de drukte enige tijd onder de duim. Laten we hopen dat we alles beheersbaar kunnen houden, zonder meteen alle gekte, maar met harmonie tussen zowel bewoners als ondernemers. Dan kan mijn nieuwe collega ook even wennen.

Tot in de wijk, mede namens Adem.

Mariëtte Dölle

'Dit is de plek waar mensen een toekomstbeeld uitvinden'

HERMAN VUIJSJE

De Oude Kerk kende vele jaren van controversie onder de leiding van Jacqueline Grandjean. Nu is er een nieuwe directeur. Hoe gaat de toekomst van kerkgebouw, monument en het museum eruitzien?

Herman Vuijsje, Oude Kerk-specialist van d'Oude Binnenstad, voelt de nieuwe directeur kritisch aan de tand.

Leeg! De Oude Kerk is leeg. De acht hangende silo's van het akoestisch kunstwerk *The Fall* doen aan die leegte weinig afbreuk. De ijle stem van kunstenaar Susan Philipsz, met variaties op een compositie van Jan Pietersz. Sweelinck die hier vier eeuwen geleden het orgel bespeelde, lijkt de serene sfeer te accentueren. Het is een prettige verrassing na jaren waarin de ruimte vaak werd volgestouwd met megakunstwerken die juist bedoeld leken om korte metten te maken met de leegte, de stilte en het licht van de Oude Kerk.

The Fall is de afscheidproductie van Jacqueline Grandjean, die na negen jaar vertrok als directeur van Stichting De Oude Kerk. We zijn op weg naar de Oudezijdkamer voor een gesprek met haar opvolgster Mariëtte Dölle, afkomstig van Museum Kranenburgh in Bergen. Hoe ervaart zij de overgang van dit hedendaagse-kunstmuseum in de provincie naar het monument in het hart van de stad waaraan van alle kanten wordt getrokken?

'Het leuke aan Amsterdam vind ik dat het aan de ene kant een hyperhistorische omgeving is en aan de andere kant dé plek waar elke dag mensen een toekomstbeeld uitvinden en bedenken hoe het anders moet,' zegt zij. 'En dat geldt zeker voor de Oude Kerk: de geschiedenis is er op z'n hevigst, en de nieuwe tijd ook. Ik vind het verbaasd hoe veel uiteenlopende gemeenschappen deze kerk in hun hart dragen en met nieuwe ideeën komen. Dat leidt tot dialoog, en soms tot discussie. Voor mij telt vooral dat daarmee de betekenis van de Oude Kerk dórgaat.'

Als u zegt: het gaat door, dan zit daar ook een religieuze kant aan, het is tenslotte een kerk, van oorsprong en nog steeds. Hebt u zelf iets met religie?

'Ik heb een katholieke achtergrond, in mijn jeugd ging ik ook naar de kerk. Tegenwoordig hebben we als vervolg daarop spiritualiteit, zingeving, betekenisgeving. En bij zulke gedachten over de wereld om ons heen hebben we verbeeldingskracht nodig. Dan denk je dus vrij snel aan kunstenaars. Juist ook hedendaagse kunstenaars en musici houden het leven er in. Zoals Susan Philipsz, maar ook het *Queer Choir*, dat vanuit het queer perspectief juist in deze kerk een bijzondere zangvoorstelling gaf. Het was binnen twee dagen uitverkocht. Ik vind het mooi dat de kerk op die manier ook in onze tijd betekenis heeft en relevant is.'

Vindt u het voor die betekenisgeving ook van belang dat er een religieuze gemeente in de kerk is?

'Met "relevant" bedoel ik: het is een levend gebouw. Ik vind het mooi dat de kerk gedeeld en gekoesterd wordt door allerlei gemeenschappen. Daarom vind ik het ook fijn dat hier een gemeenschap ter kerke gaat. Ook daarbij speelt cultuur een rol, zoals de rijke liturgie. Deze kerk is een plek geweest voor grote kunstenaars, zoals Sweelinck en schilder Emanuel de Witte, die voor eeuwig in ons hoofd heeft gebrand hoe wij kunnen genieten van kerkinstrumenten. En ik zou hopen dat we hier ook nu kunstenaars de ruimte geven over wie we over honderd jaar zeggen: o ja, dat was die geweldige componist of die kunstenaar die de Oude Kerk betekenis heeft gegeven, betekenis die weer verder draagt, de toekomst in.'



foto: René Louman

De Oude Kerk stond vroeger bekend als huis-kamer van de buurt. Tegenwoordig moeten buurtbewoners net als iedereen 75 euro per jaar betalen voor een lidmaatschap dat vrije toegang geeft. Niet iedereen kan zich dat veroorloven. Kan dat niet anders?

'We hebben afgesproken dat we, als er een nieuwe tentoonstelling wordt opgebouwd, open blijven en bijvoorbeeld de Sebastiaanskapel open zetten waar mensen dan tegen gereduceerd tarief naar binnen kunnen. Verder ben ik nu vooral bezig met mensen leren kennen. Ik vind het belangrijk dat er een persoonlijke band ontstaat. Ook met de jongen van de fietsverhuur aan de overkant en met de bloemenhandel verderop: vertel me eens, hoe kijk jij naar die Oude Kerk en wat vind je van wat we doen? Ook de kleine huisjes rondom de kerk verhuizen we voor heel gevarieerde doeleinden.'

Daarnaast zijn er ook de toeristen. De Oude Kerk is een van de weinige trekkers in de buurt voor 'kwaliteitstoeristen'. Zij komen in de eerste plaats voor dat serene, lege 'Saenredam'-interieur. Is het uw bedoeling om altijd een tentoonstelling te hebben, of om het ook periodes bij die leegte en die stilte te laten?

'Het is mijn bedoeling om altijd van betekenis te zijn. Stilte is eigenlijk een stapje daarna: voor sommigen heeft die betekenis, voor anderen niet.'

Mijn vraag was of u die eerste groep óók wilt gaan bedienen.

'Gaan we zien. Op dit moment vind ik het geluidswerk van Susan Philipsz een mooi voorbeeld van die eigentijdse betekenis. We komen nu uit corona en kijken naar de wereld zoals die aan het worden is. We hebben iets meegemaakt, we hebben mensen verloren, maar we proberen toch weer naar de toekomst te kijken. Hoe moeilijk die ook is, zeker nu we misschien weer een volgende crisis in gaan. Zo kijkt Philipsz met dit kunstwerk aan de ene kant terug naar Sweelinck, maar staat ook als het ware op zijn schouders en projecteert het door haar zang de toekomst in, zonder woorden, in een universele taal. Ik had vandaag een groep buitenlandse studenten op bezoek, die zeiden dat de kerk daardoor voor hun makkelijker te "lezen" was.'

Een laatste vraag over de kerkgemeente. Die staat er financieel niet zo goed voor, maar moet veel betalen voor het gebruik van de kerk. U vindt het relevant dat hier een gemeenschap ter kerke gaat, is dat een reden om daar nog eens naar te kijken?

'Daar kan ik op dit moment nog niks over zeggen. Ik neem het in ieder geval heel serieus dat hier een zelfstandige kerkgemeenschap is. Dat is een van de vele verhalen die deze kerk vertelt, door de geschiedenis heen. Hoe brengen we die weer verder? Hoe breng je die naar de tijd van nu? Voor mij is het nu de tijd om eerst die verhalen te verzamelen.'



Win 15 euro!

Onze prijsvraag in het vorige nummer luidde: *Hoeveel adverteerders hebben de Zeedijk als adres?*

Het juiste antwoord is: drie.

Dit goede antwoord is verschillende malen ingezonden. Na loting gaat de prijs van 15 euro naar Claire Ooms.

Onze nieuwe prijsvraag luidt: *Hoeveel adverteerders beheren, herstellen of onderhouden vastgoed?*

Mail uw antwoord naar

redactie@oudebinnenstad.nl

Onder de inzenders van het goede antwoord verloten we een cadeaubon ter waarde van 15 euro, te besteden bij een adverteerder in deze krant, te kiezen door de winnaar.

Zij bespeelden de Zuidertoren



Een lange reeks generaties bewoners van de Nieuwmarktbuurt woonde onder de klokkenklanken van de Zuidertoren. Maar wie waren die anonieme stadsmuzikanten, klokkenisten, beiaardiers, die sinds 1643 de Zuidertoren met haar carillon hebben doen zingen?

Op 26 maart 2022 werd een eikenhouten bord onthuld met de namen van de stadsbeiaardiers die vanaf 1643 het carillon bespeelden.

Het klinkt als muziek uit de toren

Wie woont, werkt of slaapt onder de schaduw van de torens van de Burgwalen, hoort elke vijftien minuten een melodie over de stad waaien. Vaak komt zo'n deuntje bekend voor. Maar dikwijls vraagt men zich af: *Wat is dat toch voor melodie?*

Als geheugensteuntje vindt u hier een lijstje met de melodieën die op dit moment op de speeltrommels van de carillons worden gespeeld.

Op de Oudekerkstoren klinken:

- 00': Fiamenga (Anoniem, 16de eeuw)
- 15': Gymnopedie 1 (E. Satie)
- 30': The Lord Is My Sheperd (J. Seymour Irvine)
- 45': Gymnopedie 1 (E. Satie)

en op de Zuidertoren:

- 00': Tempo di menuetto (uit Vioolconcert 5, W.A. Mozart)
- 15': Als sterren flonk' rend aan de hemel staan (J. Bulterman)
- 30': Lord Of All Hopefulness ('Slane', Ierse traditional)
- 45': Pavana Hispanica (J.P. Sweelinck)

Café de Deugniet

GEOPEND!AUTHENTIEK BRUIN CAFÉ VOOR
DE ECHTE AMSTERDAMSE
GEZELLIGHEIDNA EEN LANGE TIJD VAN WACHTEN
ONTVANGEN WE MET VEEL PLEZIER
ONZE BUREN WEER IN ONS MOOIE
CAFÉ.TOT SNEL AAN DE
OUDEBRUGSTEEG 12!WIJNKOPERIJ
De Gouden Ton
ANNO 1870**Overal ter wereld worden goede
wijnen gemaakt...
Wij weten ze te vinden!**Voor goed advies, prachtige wijnen,
elegante champagnes,
mooi gedestilleerd en relatiegeschenken
ga je naar**Wijnkoperij De Gouden Ton
Utrechtsestraat**Utrechtsestraat 94
1017 VS Amsterdam

020-235 2152 | amsterdamcentrum@degoudenton.nl

**DANCE CONNECTS COMMUNITY
MODERNE DANS 60+**
DANS, BEWEGING & VERBINDING**STUDIO VREDENBURGH**
Vredenburgersteeg 31-35
1012 DZ Amsterdam
Elke maandag 16.15 - 17.15
Gratis proefles
Stadspas- en bijstandkorting
www.danceconnects.nl
info@danceconnects.nl / 020 - 2611058**Oudezijds**
*Advocaten*Oudezijds Voorburgwal 237
1012 EZ Amsterdam
t 020-51 50 250
f 020-42 33 959
www.oudezijdsadvocaten.nlPostbus 3611
1001 AK AmsterdamK. de Bie
C.A.C.M. Ficq
S. de Vries
S.F. Yap**Ook adverteren in
d'Oude Binnenstad?**mail naar
redactie@oudebinnenstad.nl
voor informatie**Biologische
nieuWmarkt
AMSTERDAM**elke zaterdag
van 09.00 - 16.00**DAVID ELDERS** *begravenis & crematie*kleinschalig rouwcentrum
persoonlijke uitvaartverzorgingKruislaan 235 Amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl020 6252201
dag en nacht**DUN 鄧容 YONG**
AMSTERDAM**"Ontdek en Beleef het Oosten bij Ons"**

open ma. t/m vr. 9:00 - 19:00, za 9:00 - 18:00, zo. 11:00 - 18:00

Begane Grond - Levensmiddelen

1^{ste} Verdieping - Cadeauartikelen2^{de} Verdieping - Keukenspullen3^{de} Verdieping - Servies4^{de} Verdieping - Ramen LunchroomToko Dun Yong
Stormsteeg 9
(ook ingang op Zeedijk 83)
1012 BD Amsterdam

www.dunyong.com



- japanese gastropub -

Restaurant KyōVoor de lekkerste authentieke Japanse
gerechten in Amsterdam Centrum in een
gezellige omgeving. Ook voor afhaal of
Deliveroo.Koningsstraat 29, 1011 ET Amsterdam
www.restaurantkyo.nl
020-3541219 - info@restaurantkyo.nlHollandse
kwaliteitskaas
geproduceerd in
regio Amsterdam.Kom gerust
eens proeven.**Henri Willig**
Warmoesstraat 56 · www.henriwillig.com**De Waalse Kerk**

APRIL in de Waalse Kerk

- Pieter de Graaf
- Yang Yang Cai
- Organisatie Oude Muziek
- Pergolesi Ensemble
- Hannes Minnaar
- Dieuwertje Blok
- Johanneke Zomer & Mike Boddé



BOEK NU UW TICKETS DEWAAELSEKERK.NL

VERENIGING
VRIENDEN VAN DE AMSTERDAMSE BINNENSTAD
met hart voor de stadwww.amsterdamsebinnenstad.nl*Draag nu uw steentje bij en word lid!*Meld u aan als lid op www.amsterdamsebinnenstad.nl / lidworden**CAFÉ STOPERA**

CAFÉ STOPERA

NIEUWE HOOGSTRAAT 41

1011HD AMSTERDAM

TEL: 020 - 622 61 51

restaurant
**Hemelse
Modder**

sinds 1984

www.hemelsemodder.nl
reserveren | 020 - 624 32 03

Erik Mattijssen

'De menselijke aanwezigheid is voelbaar'

EVELINE VAN DIJCK

Beeldend kunstenaar Erik Mattijssen (64) won de NN Art Award 2021. Hoewel hij graag in het buitenland verblijft, is het atelier in de Sint Annenstraat, waar hij sinds 1983 werkt, zijn thuishaven.

De stillevens en interieurs in gouacheverf en pastelkrijt van Mattijssen zijn uitbundig van kleur. Zijn werk ademt hoop en optimisme en stemt deels vrolijk, maar leidt ook tot melancholie.

Er valt in zijn werk veel te zien en te ontdekken. Geen tragische taferelen, maar alledaagse dingen die iedereen herkent zoals levensmiddelen, vazen, meubels, conservenblikken en emmers.

Tijdens een verblijf in Berlijn, vorig jaar, maakte hij een serie over speelgoed uit zijn jongensjaren in vrolijke kleuren. Werk dat bij velen herinneringen oproept.

Verhaal

Mattijssen werkt alleen op papier. Nooit op doek. 'Ik gebruik potlood, waar ik denk dat potlood het meest geschikt is. En pastelkrijt, waar kleuren zacht en fluwelig moeten zijn en gouache, voor een meer stralend, sterker palet.'

Van jongs af aan maakte hij plakboeken vol met uitgeknipte plaatjes van stofzuigers, poppen en ander speelgoed. Vaak put hij uit dat oude beeldmateriaal en combineert dat met nieuwe indrukken.

In zijn werk komen vrijwel geen mensen voor, maar hun aanwezigheid is voelbaar.

'Het gaat mij om wat er achterblijft nadat iets gebeurd is, nadat mensen de kamer hebben verlaten. Sporen van het leven. Er is altijd wel een verlangen geweest naar meer abstracte representaties, minder anekdotisch, maar uiteindelijk heb ik het verhaal nodig', vertelt hij. Zijn werk hangt bij tal van musea en particuliere verzamelaars in binnen- en buitenland en is onder andere ook te zien bij het Antoni van Leeuwenhoek Ziekenhuis en in wachtruimtes van uitvaartonderneming DELA. 'Ik krijg er veel reactie op. Men reflecteert makkelijker met mijn werk op herinneringen die in het eigen leven plaatsvonden. Op dingen die te maken hebben met de dierbare in positieve zin. Ik krijg berichtjes van mensen die laten weten dat ze opgetild werden door mijn werk, en er iets aan beleven.'

Prijs

Vorig jaar exposeerde Mattijssen in Alkmaar, museum Het Valkhof in Nijmegen en de Kunsthal Rotterdam. Hij ontving toen ook de NN Art Award 2021, een stimuleringsprijs die uitgereikt wordt in het kader van Art Rotterdam. De jury was onder de indruk van de kwaliteit van zijn werken en roemde de minutieuze aandacht voor detail, omdat 'je blijft ontdekken'.

Mattijssen: 'Ik ging ervan uit dat die prijs naar jong, aanstormend talent zou gaan en was echt verrast. Heel leuk dat ik als ouder wordende, zich verder ontwikkelende kunstenaar deze waardering krijg.

Wat lang speelt als je werk maakt, is: lijkt het niet teveel op die of die?

Naarmate ik ouder word, merk ik dat het echt van mij is. Dat geeft rust en vertrouwen, waardoor je echt kunt doen wat je wilt. Hoewel ik altijd hard werkte en veel tentoongesteld heb, hoorde ik nooit helemaal bij de zogenaamde *kunscanon*, maar daar is de laatste jaren verandering in gekomen en dat is fijn. Volgende week komt er bezoek van een museumdirecteur uit Amiens, in verband met een expositie daar. Het gaat echt heel goed', zegt hij met een bijna verontschuldigende lach.

Rietveld Academie

Tot voor kort gaf Mattijssen les aan de Rietveld Academie, waar hij zelf in 1979 aangenomen werd. 'Eerst richting grafisch ontwerp, later kwam de beeldende kunst. Maar het vooruitzicht van een eenzaam atelier trok me niet. Eind jaren '80 kon ik als docent invallen op de Rietveld en ben er gebleven als docent beeldende kunst en mentor in het basisjaar. De wisselwerking met studenten bleek een perfecte combinatie met werken in m'n atelier. Ik ontwikkel graag iets met studenten, ben niet zo zeer zwaar kritisch, maar liever aanmoedigend om hen te laten ontdekken waar ze willen zijn. Dat kan soms via rare onverwachte omwegen gaan. Je kunt alleen maar doen, wat jij wilt.' *Jij bent de baas*, hield hij zijn studenten voor.

Nu hij steeds meer te doen krijgt in zijn atelier, is hij anderhalf jaar geleden na ruim dertig jaar bij de Rietveld gestopt. Met pijn in het hart. 'Heel veel heb ik van mijn studenten geleerd en gekregen. Het was een levensbron.'

Thuishaven

Mattijssen werkte ondermeer in Spanje, India, Parijs, Berlijn en is regelmatig in Ierland. Maar zijn atelier in de Sint Annenstraat is zijn

thuishaven, waar hij zijn in het buitenland opgedane ervaringen en beelden 'uitpakt' en vaak tot vroeg in de morgen bezig is.

'In het buitenland maak ik veel, maar hier gebeurt het vooral. De invloed van India, bijvoorbeeld, was enorm. De kleuren overrompelden me. Ter plekke heb ik daar destijds niet zoveel mee kunnen doen. Terug in Amsterdam kwam het tot uiting en ben ik er lang op doorgegaan. Het is echt een avontuur je te verdiepen in de werking van kleur!'

In 1983 betrok Mattijssen zijn atelier in een voormalige ijzerwarenmachinefabriek in het gekraakte Blaauwlabenblok. 'In de grote fabrieksruimte waren muurtjes gebouwd en ontstonden ateliers. Allemaal heel primitief, maar het was een bruisende kraakgemeenschap. Na de renovatie, waarbij we vier jaar een vervangend atelier kregen, mocht ik in 2012 opschuiven naar mijn huidige grotere ruimte.'

Aan de wanden hangt groot werk waar hij nu druk mee is. Het is bestemd voor vier wanden in het nieuwe ziekenhuis in Meppel dat eind maart wordt geopend.

W139

Het atelier komt uit op de fraaie binnentuin van de Zwartlakensteeg.

'Van Krasnapolsky tot hier aan de Sint Annenstraat was alles gekraakt en werd het gebied een prachtig cultureel hart. Dat is het nog steeds.' 's Zomers weet je niet wat je ziet aan bloemen en vogels. Het is een dorpje met allemaal leuke mensen die er iets van maken. Als het destijds niet door krakers bezet was, waren er vast totaal andere ondernemingen gekomen. Helemaal rechts aan de achterzijde van de Warmoesstraat zit W139', wijst hij. Dat werd in 1979 opgericht door een groep

jonge kunstenaars, als alternatief voor het in hun ogen eenvormige aanbod van musea en commerciële galeries. Vorig jaar dreigde er sluiting toen het Amsterdamse Fonds voor de Kunst de subsidieaanvraag afwees.

Stadsdeel Centrum redde W139 met een subsidie, omdat deze als productie- en presentatieruimte voor hedendaagse kunst een tegenhanger vormt tegen de toeristische monocultuur.

Mattijssen is er blij om en was ook verheugd toen hij burgemeester Femke Halsema in een marathoninterview voor de VPRO-radio hoorde. Hij pakt het audiofragment er even bij. De stem van Halsema weerklinkt: *'De binnenstad is de afgelopen jaren vooral een economische zone geworden, terwijl het een cultureel gebied is. Ik denk dat we dat terug moeten gaan brengen. Dat vind ik belangrijk. Als ik mag fantaseren over de toekomst van de Wallen dan is het niet zo dat wat het nu kenmerkt helemaal verdwenen is. Maar hoop ik ook dat er veel ateliers zijn en werkplaatsen en kleine bedrijven ...'*

'Dat is precies wat wij hier tot stand hebben gebracht met W139 als kern', zegt hij. Het zou geweldig zijn als het culturele aanbod bestendig en uitgebreid wordt met ateliers en kleinschalige cultureel gerichte ondernemingen. Mattijssen huurt zijn atelier van De Key. Hij hoopt er tot het einde van zijn leven te kunnen blijven.

'Als kunstenaar is er tenminste één kwestie waarover je je geen zorgen hoeft te maken; wat je zult doen als je oud wordt. Ik ben er zeker van dat ik nooit zal stoppen met tekenen en schilderen.'

Zijn werk is te bekijken op www.erikmattijssen.nl



Erik Mattijssen in zijn atelier

foto: Ruth van Beek

DE FLESSEMAN VERANDERT



foto: René Louman

De Flesseman dankt zijn naam aan de Joodse textielgroothandel die het gebouw in 1927 door de architecten Wijdeveld en Roodenburgh liet bouwen. In de jaren '80 werd het zorgcentrum opgericht 'voor en door' ouderen van de buurt. Nu heeft er een grote verandering plaatsgevonden.

In De Flesseman gaf de buurt gedurende veertig jaar zelf deels vorm aan hulp voor oudere buurtgenoten. Men kon er terecht met vragen of een afspraak maken met een ouderadviseur. Oudere buurtbewoners konden mee-eten in het restaurant, in de tuin zitten, of gebruik maken van diverse mogelijkheden zoals fitness, yoga, pedicure en kapper. Deze ondersteunende functies voor de

oudere buurtbewoner zijn grotendeels komen te vervallen.

De huiskamerfunctie die het ouderencentrum oorspronkelijk had, is grotendeels verdwenen. 'Zomaar binnenlopen kan niet meer', zegt Corinne Floor, de clustermanager van de Flesseman. 'Vroeger waren we zowel verzorgingshuis als verpleeghuis en ook een plek van samenkomst voor ouderen uit de buurt. Tegenwoordig vervullen we uitsluitend een verpleeghuisfunctie. Dat is landelijk zo bepaald.'

Langer thuis

'De verzorgingshuizen van vroeger waar ouderen woonden die zelf nog best veel zelf konden, bestaan eigenlijk niet meer omdat ouderen nu langer

thuis moeten wonen.'

Er wonen in het verpleeghuis nu dus alleen ouderen met dementie of lichamelijke beperkingen. 'Die zorg is veel intensiever. De bewoners zijn veel kwetsbaarder en hebben meer behoefte aan rust en regelmaat', legt Floor uit.

Rust

Om bewoners meer geborgenheid te geven, eten zij tegenwoordig in kleinere groepjes samen in een zaaltje op de eerste etage. De vroegere eetzaal is omgevormd tot een ontmoetingszaal, met intiemere hoekjes en een groot tropisch aquarium. De akoestiek werd aangepast, want de vroegere galm beperkte een rustig gesprek. Men kan er bezoeken ontvangen of in alle rust uitkijken over

MIRJAM BOELAARS

de altijd drukke Nieuwmarkt.

Floor: 'Het is jammer dat we de losse inloop door ouderen uit de buurt moesten opgeven om de rust voor de bewoners te bevorderen.'

Er zijn nu vijftig bewoners. Zij mogen hun huisdier meenemen. Op dit moment wonen er twee hondjes. Naast het vaste personeel zijn er gelukkig ook een heleboel vrijwilligers. Daar is altijd behoefte aan, bijvoorbeeld om met bewoners te wandelen, of een tochtje te maken op de elektrische duo-fiets.

Activiteiten

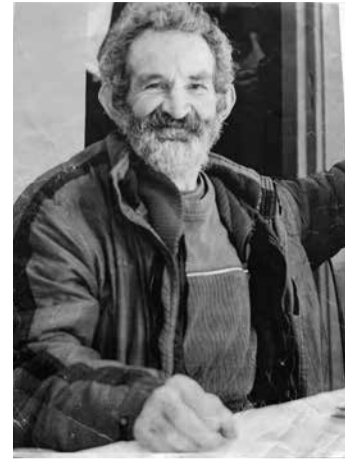
Wat kan nog wel? Vanzelfsprekend kan men de bewoners van De Flesseman gewoon blijven bezoeken. Ook worden er nog bijeenkomsten voor de buurt georganiseerd. Zo zijn deze maand, na een lange coronapauze, weer de activiteiten van De Roze Poort van start gegaan op vrijdagmiddagen. Ook de maaltijdservice die bij ouderen in de buurt aan huis wordt gebracht gaat gewoon door. En kapper Yvonne de Keyzer is nog altijd de vaste kapper van de Flesseman.

De activiteiten van De Roze Poort vinden plaats op:

11/25 maart, 8/22 april, 6/20 mei, 3/17 juni en 1/15/29 juli van 14:00 – 16:00 uur.

U kunt een afspraak maken met kapper Yvonne de Keyzer via 06 332 21 322.

In Memoriam



Rudy Marie Smets

16 jan. 1949 – 10 feb. 2022

De Belgische Rudy Smets was meer dan veertig jaar een begrip in de rosse buurt. Hij had zo zijn adresjes waar hij geregeld langsging, zoals Cafe Bar The Pint en Cafe Bar de Stoof. Hij deed boodschappjes voor de medewerkers van de seksshops en de prostituees en daar kreeg hij wat geld voor. Dan kon hij z'n blikjes bier en sigaretten kopen in de kleine winkels waar ze hem goed kenden en precies wisten wat hij wilde hebben.

Voor Ruud was de oude binnenstad als zijn huis. Hij sloep en plaste buiten op de gracht en moest dat vaak bekopen met bekeuringen, wat regelmatig leidde tot een korte tijd vastzitten achter slot en grendel. Voor Ruud betekende dat echter even wat warmte in koude dagen, een warme douche, een bed en goed eten en drinken.

Ruud had de gewoonte om zijn geopen-de blikjes bier overal bij de huizen of onder de brug te verstopten en als hij er dan weer langs liep, dan nam hij een paar slokken van dat blikje bier of soms nam hij het hele blikje mee en dronk het verder op of hij legde het weer op een andere plek neer.

Hij kwam veel bij Oudezijds 100 en het Leger de Heils, maar hij mocht ook graag bij de studenten zitten op de Oudezijds Achterburgwal. Ze namen Ruud zoals hij was. Ze hadden er plezier in en gaven hem biertjes, die Ruud dankbaar aannam.

In 2012 liet hij zich overhalen om in een opvanghuis te gaan wonen. De laatste vijf jaar in het Jan Bongahuis. Ondanks het jarenlange leven op straat was Ruud eigenlijk nooit ziek. Tot een paar weken vlak voor zijn overlijden.

Bob de Man



Op 30 december jongstleden overleed Bob de Man op vijfenzeventigjarige leeftijd. Hij woonde vanaf 1986 op de Oudezijds Achterburgwal nummer 30, boven speelautomatenhal Buddy Buddy, waar hij ook heeft gewerkt. Later werkte hij bij Casa Rosso, de Bananenbar en bij het Erotisch Museum.

De Man, die vanwege zijn norse gezichtsuitdrukking in de buurt ook wel bekend stond als 'boze Bob' was zeer geliefd in de buurt. Zijn grote liefde was zijn echtgenote "rooie" Wies, die in 2008 is overleden. Daarna werd Ciska zijn trouwe steun en toeverlaat. Ondanks zijn beperkte mobiliteit, na een beroerte in 2015, reed Bob nog wekelijks in zijn scootmobiel over de gracht.

Op 5 januari hebben familie, vrienden en bekenden in het Casa Rosso Theater afscheid van hem genomen en hem in besloten kring begraven.

Een moslim, een christen en een jood zoeken naar liefde en geluk



Yet ten Hoorn (l.) en Birgit Büchner tijdens de onthulling

oto: René Louman

Onder belangstelling van buurtbewoners en met een draaiorgel voor de vrolijke sfeer, vond op een zonnige Valentijnsdag de feestelijke onthulling plaats van een bijzonder kunstwerk van de Israëlische kunstenaar Eran Shakine. Recht tegenover de entree van museum Ons' Lieve Heer op Solder staat het beeld op de constructie waarmee de kade is versterkt.

Shakine gaf zijn beeldengroep de titel 'A Muslim, a Christian and a Jew'. Sinds een tentoonstelling over tolerantie, in 2019, maakt het kunstwerk deel uit van de eigen collectie van het museum, dat het beeld nu beschikbaar stelt aan de stad en haar bewoners. Het geeft op luchtige wijze vorm aan de gezamenlijke zoektocht van een moslim, een christen en een jood naar liefde en geluk.

De drie vrijwel identieke figuren van geoxideerd staal verwijzen naar tolerantie en verbondenheid tussen mensen, ongeacht hun religieuze overtuigingen. Voor het museum is dit een belangrijk thema. De oorspronkelijke schuilkerk is hiermee letterlijk naar buiten getreden.

Directeur Birgit Büchner vindt het passend dat de onthulling op Valentijnsdag, de dag van de liefde, plaatsvond,

omdat mensen, hoeveel ze ook van elkaar kunnen verschillen, in de kern gelijk zijn in hun verlangen naar liefde. Zij onthulde het beeld samen met Yet ten Hoorn, community manager van Green Light District, die met een groep buurtbewoners in november twaalfduizend bloembollen pootte in de aarde tussen kadewand en steunconstructie. Tijdens de onthulling stonden de eerste krokussen net in bloei.

NORINDA FENNEMA

Ons' Lieve Heer op Solder werd opgericht in 1888 en is een van de oudste musea van Amsterdam. Achter de karakteristieke gevel van het zeventiende-eeuwse grachtenhuis zijn een prachtig gerestaureerd woonhuis en een complete kerk te bewonderen. Deze schuilkerk ontstond in de tijd na de Reformatie, toen rooms-katholieke gelovigen geen openbare kerkdiensten mochten organiseren. Het museum houdt het cultureel en religieus erfgoed van rooms-katholiek Amsterdam levend en vertelt de geschiedenis van religieuze diversiteit en tolerantie. Die boodschap is nu meer dan ooit noodzakelijk.

Voor meer informatie
www.opsolder.nl



Een jaar lang Nicolaas

BERT NAP

Eenmaal per jaar kloppen de harten vol verwachting als Sinterklaas met cadeaus aan de deur klopt. Afgelopen 5 december kreeg de Basiliek van de Heilige Nicolaas aan de Prins Hendrikkade tegenover het Centraal Station een heel bijzonder cadeau: een stukje van Nicolaas zelf.

Voor wie de kerk voor het eerst binnenloopt is het even zoeken, maar aan de linkerzijde van het koor in een kapel, zit een glazen kastje tegen de muur. In een open doosje ligt een klein stukje bot met een lakzegel eraan. Op de groene stof een opschrift: *Ex oss. S. Nicolai Ep.*

Dat is een afkorting voor *Ex Ossibus Sancte Nicolai Episcopus*, oftewel: dit is afkomstig uit het gebeente van bisschop Nicolaas.

Heilig

De relik werd aan de Amsterdamse parochie geschonken door de Abdi van Egmond.

Het verhaal van Sint Nicolaas voert terug naar de derde eeuw. Nicolaas zou afkomstig zijn uit een rijke Griekse familie. Hij werd bisschop van Myra in Turkije en stond bekend om zijn onbaatzuchtige vrijgevigheid. In het jaar 550 werd hij daarom al heilig verklaard.

Zijn beenderen werden in 1087 uit zijn graf genomen uit angst dat moslims, die het gebied veroverden, ze zouden vernietigen. De meeste beenderen gingen naar het Italiaanse Bari, maar een stukje zou dus ook in Egmond terecht zijn gekomen en nu dus in Amsterdam. 'De komst van de relik geeft perspectief aan een jaar vol aandacht voor de heilige Nicolaas, die niet alleen de patroon van de stad Amsterdam is, maar ook de beschermheilige van prostituties en zeevarenden', zegt Rob Polet, dia-

ken van de Sint-Nicolaasbasiliek. Polet kan niet onomstotelijk bewijzen dat het meer dan duizend jaar oude stukje bot echt van de bisschop is. 'Maar dat is ook een kwestie van geloof. Het past bij het verhaal wat Nicolaas voor ons betekent. Je komt zo toch een stukje dichterbij Nicolaas zelf en daar kan iedereen kracht en hoop uit putten.'

Barmhartig

'Dit jaar is het voor ons Nicolaasjaar'. In het middenschip van de basiliek kijkt Polet omhoog. Aan weerszijden van de kerk wordt het leven van de heilige op muurschilderingen weergegeven. Stuk voor stuk verhalen van vrijgevigheid en barmhartigheid die Sint Nicolaas eigen zijn.

'Die schildering daar is een mooi voorbeeld', vertelt Polet, wijzend op een tafereel waar Nicolaas in de avonduren langsgaat bij het huis van een weduwnaar met drie dochters. 'De weduwnaar is arm en hij kan zijn dochters geen bruidsschat meegeven. Het zal de jonge vrouwen nopen om de prostitutie in te gaan. Dat laat Nicolaas niet gebeuren. Onder beschutting van de avond werpt hij voor alle drie de zusters een klompje goud door het raam. Nu kunnen ze door met hun leven.'

De muurschildering geeft volgens Polet de essentie van de heilige weer. 'Hij is niet alleen vrijgevig en barmhartig, maar hij is vooral de man die levens die dreigen vast te lopen weer vlot trekt. Tijdens het Nicolaasjaar is dat dan ook een speerpunt.'

Nieuwe start

Met een reeks aan merchandise zamelt de Nicolaasparochie dit jaar geld in voor de stichting Together we Rise, die slachtoffers van seksueel geweld helpt om hun leven weer op te pakken.



Zo is er Nicolaasbier, dat door De Prael wordt gebrouwen. Het is een Tripel, een speelse verwijzing naar de drie zusters die een nieuwe start kunnen maken in hun leven.

Verder is er een verjaardagskalender waarop maand na maand de Bisschop uit Myra, via Bari, steeds dichterbij Amsterdam komt. Er zijn sweaters en ansichtkaarten en later in het jaar volgt er nog een Nicolaaspenning. Henk Schiffmacher ontwierp voor de gelegenheid een Nicolaasvignet en door het jaar heen zijn er lezingen.

'En we gaan op 14 mei alle Nicolaaskerken uit Nederland bij ons uitnodigen. Dat wordt wat.', zegt Polet enthousiast.

Drie Nicolaaskerken

De Burgwallen kennen maar liefst drie aan Nicolaas gewijde kerken. Ten eerste de Oude Kerk, die in 1306 aan de heilige Nicolaas werd gewijd. Na de Alteratie kwam er een volgende

Nicolaaskerk, de schuilkerk die we nu kennen als Ons' Lieve Heer op Solder. En ten derde kwam er uiteindelijk weer een grote katholieke parochie in de nieuwe Nicolaaskerk tegenover het Centraal station.

Daarom is er in de buurt rondom deze kerken speciale aandacht voor de bisschop. Zo brachten vrijwilligers van de Nicolaas, de Oude Kerk en de Waalse Kerk op 4 december, de dag voor de plaatsing van de relik, cadeautjes bij de prostituties die werkzaam zijn achter de ramen.

Wil je in het verhaal worden meegenomen door de buurt, dan is er de GPS-audioroute *Mira* van Ons' Lieve Heer op Solder.

Twintiger Mira, een dochter van een Nederlandse kunstenaar en een Turkse klokkenmaker, woont op de Wallen, in hartje Amsterdam. Iedere dag maakt zij een wandeling door de oude binnenstad, op zoek naar stilte en bezinning.

Deze mini-pelgrimage voert haar langs kerken, bruine cafés, smalle steegjes en andere markante plekken. Hier beleeft ze, samen met de luisteraar, een aantal bijzondere ontmoetingen. Wie zijn deze mensen? En wat willen ze haar vertellen?

Wandel mee met Mira, laat je inspireren door haar verhalen en zoek samen met haar naar de stilte in het hart van de stad.

De wandeling heeft een lengte van 1 kilometer, duurt ongeveer 35 minuten en voert langs de Nicolaaskerken. Een mooie gelegenheid om binnen te lopen in de basiliek en even een persoonlijke groet te brengen aan Nicolaas zelf.

Ontvang gratis het audioverhaal van Mira via: www.opsolder.nl/project/mira/

Klik op: 'boek Mira' en download de ECHOES app.

En als we het eens zelf gaan doen ...

De Groote Stadshart Top

Nee, de drie o's zijn geen drukfout. Wie groot gaat denken, moet soms buiten de lijntjes kleuren, buiten de geldende regeltjes. Op 21, 22 en 23 april wordt de Stadshart Top georganiseerd door de Boomspijker, Waag, It's OK (Oude Kerk) en buurtbewoner Elena Simons.

Er wordt veel geklaagd over het slechte imago van de binnenstad. Overtoerisme, zwerfafval, bezoekerslawaaï. Maar welke kansen zien we als we tussen de oogharen doorkijken. Welke creativiteit kunnen bewoners, ondernemers, stadsbestuurders en andere binnenstadsliefhebbers losmaken als ze elkaar daartoe aanzetten? Dat is het doel van de Groote Stadshart Top.

'We beginnen met een diner in de Waalse Kerk', zegt initiatiefneemster Elena Simons. 'Daar maken we kennis met elkaar. We vragen iedereen om te komen. Alle soorten buurtgenoten kunnen hun geluid laten horen, hun wensen uiten en onderwerpen aandragen. We doen dat op een Doodle diner, een grote buurtmaaltijd waarbij we op placemats en servetten gaan tekenen wat we allemaal waardevol vinden in de buurt, en wat elk van ons de buurt brengt. De volgende middag gaan we

met z'n allen één reusachtige tekening maken. Wat zijn ieders dromen voor de toekomst van de buurt? Hoe kunnen die dromen elkaar versterken?'

De organisatoren staan open voor alle onderwerpen. 'Een onderwerp leidt tot een idee, dat kunnen we samen uitwerken in een plan met een initiatiefnemer en dat plan kunnen we in samenwerking uitvoeren.'

Het programma zit bomvol activiteiten voor alle geledingen in de buurt. Zo is er een kinderworkshop in de Waag, een lezing over sekswerk, een filmavond met als thema 'overtourism' en nog veel meer.

De Buurtbeurs

'En als we eens onze eigen buurtwinkel opzetten', riep Simons enthousiast toen ze langs een lege winkelruimte liep. 'Samen met buurtbewoners zelf het soort winkel bepalen waar we blij van worden. Heerlijke appeltaarten, leuke jurken, en ik hoor dat mensen ook wel weer een winkel willen waar je spijkers kunt kopen ... per gram. Als we daar een ondernemer bij zoeken, kunnen we via crowdfunding de opstart financieren.'

Het idee om gezamenlijk winkelruimte in te vullen tegen de heersende stroom van toeristenshops in, zal op 6 april het



onderwerp zijn van een ontmoeting met vastgoedbezitters, winkeleigenaren, bewoners en ondernemers. 'We gaan onderzoeken hoe kansrijk het is om zelf te investeren in ons winkelaanbod. Dat kan misschien via een financiële investering door de buurt zelf, maar ook door op andere manieren te helpen.'

Wie ideeën heeft of betrokken wil worden bij de plannen kan een mail sturen aan elena@wonder.nl

Kom naar de Waalse Kerk voor vergroening

NORINDA FENNEMA



Het is tijd voor een verfrissende bries voor je omgeving, je huis en je gedachten! Blok je agenda daarvoor maar meteen op donderdag 16 juni aanstaande. Green Light District houdt dan een energiek symposium in de Waalse Kerk tijdens de Week van het Duurzaam Erfgoed.

Koplopers

Op het symposium worden de duurzame successen in het historische centrum van Amsterdam gevierd en wordt er ook naar de toekomst gekeken: nog meer vergroenen en verduurzamen. Green Light District geeft letterlijk en figuurlijk 'Groen Licht' aan dit hart van de stad. Op het programma staan inspirerende groene koplopers en initiatieven. Maar er is ook ruimte voor bezoekers om nieuwe ideeën en plannen in te brengen.

Stichting Green Light District werkt samen met de Gemeente Amsterdam, NV Zeedijk, De Groene Grachten, De

Gezonde Stad en Rooftop Revolution, TU Delft en Climate-KIC. Op het symposium leert u ze allemaal kennen. De stichting verbindt bewoners en ondernemers met organisaties die gespecialiseerd zijn in alle vormen van verduurzaming.

Wandelaars

Vergroenen en verduurzamen in het Wallengebied kunnen en willen we alleen samen. Daarom is er vanuit de Green Light District community op zaterdag 18 juni ook een speciale bijeenkomst gepland.

Daarbij is ieder idee en elke bijdrage belangrijk, dus doe mee. Er zullen weer groene buurtwandelingen worden georganiseerd. Het volledige programma voor 16 en 18 juni wordt binnenkort bekendgemaakt.

Ga voor de wandeling naar www.greenlightdistrict.nl/wandeling

Durty Nelly's

GRAAG VERWELKOMEN WE U IN DURTY NELLYS! BIJ ONS U KUNT GENIETEN VAN ALLE POPULAIRE SPORTWEDSTRIJDEN DIE WE UITZENDEN OP 14(!) GROTE SCHERMEN.

OOK KUNT U BIJ ONS GENIETEN VAN EEN ENORME SELECTIE AAN BIEREN, WIJNEN, WHISKEYS EN MEER.



WARMOESSTRAAT 115-117

Kom kunst kijken bij W139

Sinds 1979 het platform voor dialoog, ontmoeting en radicale verbeelding in de binnenstad van Amsterdam.

14 mei - 3 juli 2022
Sadik Kwaish Alfraji

Opening 13 mei 19u

Openingstijden
Dagelijks 12-18h
Warmoesstraat 139 | w139.nl

Behoud de plek voor kunstenaars in het centrum van onze stad!



PASSENGER TERMINAL AMSTERDAM



Wilt u ook eens een cruise schip zien?

Kijk op

www.ptamsterdam.com
voor de cruisekalender!



佳利印刷 KELLY PRINTING & COPY

PRINTING, WEBSITE (HOSTING),
DIGITALE MENU'S / BESTELSYSTEEM EN MEER...

Momenteel werken we alleen op afspraak!

020 6273354

info@kellyprinting.nl

www.kellyprinting.nl

WE ZIJN VERHUISD!

Na 32 jaar onze diensten te hebben verleend in het hart van Amsterdam, zijn we verhuisd en blijven we onze klanten bedienen vanuit ons nieuw kantoor in Westpoort (4701) Amsterdam.

Nieuw-Zeelandweg 5B-2

1045 AL Amsterdam (Westpoort 4701)

Beschikbaar en gratis.

Ook adverteren in d'Oude Binnenstad?

mail naar
redactie@oudebinnenstad.nl
voor informatie

jemi

bloemenwinkel

warmoesstraat 83a amsterdam
020 - 625 60 34 www.jemi.nl

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland

Malaysian restaurant



Zie ons menu:
www.waurestaurant.nl

Zeedijk 35 • 1012 AR Amsterdam
tel: +31 (0)20 421 2487



Overal in de stad zijn er buurtteams. De buurtteams helpen u gratis bij vragen over zorg, geld, wonen, gezondheid, werk, ontmoeten en veiligheid.

Bijvoorbeeld als u moeite heeft om rond te komen, meer sociale contacten wilt, of zo lang mogelijk zelfstandig thuis wil blijven wonen.

Allerlei vragen waar onze buurtteams u bij kunnen helpen. Samen kijken we wat u nodig heeft, zodat u zelf weer verder kunt.

Neem contact op met uw buurtteam in centrum via:
T. 020 - 557 33 38

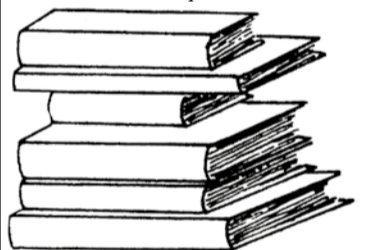
Buurtteam Amsterdam

Hulp bij u in de buurt

www.buurtteamamsterdam.nl

ANTIQUARIAAT A. KOK & Zn.

Oude Hoogstraat 14-18
1012 CE Amsterdam
telefoon 020 - 623 11 91
fax 020 - 623 28 09
e-mail: kok@xs4all.nl
internet: www.antiquariaatkok.nl



In- en verkoop van prenten en boeken. Specialisaties o.a. Kunst, Letterkunde, Architectuur, Archeologie, Topografie, Etnografie & Biologie.

nv Zeedijk

NV Zeedijk ook in de Oudebrugsteeg, ons werkgebied groeit! Wonen, werken en vertier in balans. Een hoopvolle Lente voor ieder van u!

1012 AR Amsterdam
+ 31 (0)20 625 84 67
+ 31 (0)20 620 33 49

info@nvzeedijk.nl
www.nvzeedijk.nl

Op onze website
www.nvzeedijk.nl vindt u informatie over het werk van NV Zeedijk

JAN IJSKES FUNDERINGSTECHNIKEN "DE COOGH"



- Plan ontwikkeling, constructeur en vergunning aanvraag.
- Trillingsarm heien en trillingsvrij persen $\varnothing 114$ t/m $\varnothing 406$ mm.
- Inpandig aanbrengen van stalen damwand.
- Heimachines met een doorrijdbreedte vanaf 63 cm.
- Minimale werkhooft 1,35 meter.
- Funderingsherstel inclusief sloop en betonwerkzaamheden.
- Opvijzelen en rechtzetten van woning en gebouwen.
- Paaladvies en paal controleberekeningen.

FUNDERINGSSPECIALIST

Daam Schijfweg 22-24, 1507 BD Zaandam
Tel.: 075 - 616 39 04, Fax: 075 - 635 67 62
info@decoogh.com / www.decoogh.com

DE FIETSENMAKER



R. BANKRAS

BATAVUS-SPARTA-TREK-
AZOR-CORTINA FIETSEN
BOSCH EN SHIMANO E-BIKE
SPECIALIST

Reparatie en onderhoud van alle soorten fietsen



Nieuwe Hoogstraat 21-23
Tel: 020 6246137
www.bankrasbikes.nl

ETEN MET ANTON EN JO

BELLEZZA

Culinair reizen



foto: Brian Lubkin

Nu de horeca weer volledig geopend is, pakken we deze editie extra feestelijk uit met een bezoek aan restaurant Bellezza!

Gelegen aan de Oudezijds Achterburgwal 99a, verscholen in een binnenhofje, doet de buitenkant nog weinig vermoeden van het spektakelstuk waar we straks middenin zullen zitten.

Bij aankomst worden we vriendelijk ontvangen. Geheel in stijl en met een knipoog naar de Wallen nemen we plaats aan de glamoureuze gouden glittertafel. Niet veel later arriveert de sommelier met een heerlijk glas champagne. De meeste gasten zijn dan al aanwezig. Het is nog even wachten tot ook de laatste gasten binnenkomen, waarna de show kan beginnen! Restaurant Bellezza biedt een hoogwaardig vijfgangenmenu. Centraal hierin staan de elementen *water, lucht, aarde en vuur*. We gaan niet alles verklap-

pen, maar we worden in smaak, beeld en geluid meegenomen in een culinaire reis. Vernieuwend, een bijzondere ervaring! Niet verplicht, maar wel echt een aanrader, is het bijpassende wijnmenu. Gedurende de avond laten we ons verrassen door de fijne keuzes van de sommelier.

De soto soep is een fijne *amuse* en maakt ons nieuwsgierig naar de rest. Hij wordt gevolgd door het element 'water'. We beginnen met een fris gerecht van rauwe zeebaars, zwarte limoen en wortel. Opvallend is dat je bij elke gang een passend broodje krijgt met op smaak gebrachte boter. Leuk bedacht! Dan volgt het element 'lucht'. Absoluut hoogtepunt is de rode garnaal met chorizo, fregola en paprika, geserveerd in luchtig parmezaanschuim. Wederom heerlijk op smaak en fantastisch bij de zuivere Grüner Veltliner. Uiteindelijk eindigen we onze dinerreis

'in de hemel' met een friszoet dessert van honing, yoghurtijs, roze peper en citroen. Dit heerlijke dessert wordt bijna overschaduwd door de 'Hemel' zelf. We zijn dan al verplaatst naar de volgende ruimte: de hemelkamer. De wanden zijn fraai beschilderd met wolken en engelen. Zo moet de hemel eruit zien. Dat geloven wij zeker! We verplaatsen ons nog een laatste keer, ditmaal naar de bar! Hier blijkt de sommelier ook een vakkundig cocktailshaker te zijn. De whiskey sour is echt fenomenaal. Interactie met de andere gasten volgt, het wordt erg gezellig! Bij het afrekenen betalen we de vaste menuprijs van € 67,50. Het wijnnarrangement kost ons € 37 per persoon. Vrolijk lopen we naar huis.

ANTON EK

De zon schijnt op Saskia

9 maart is het jaarlijks terugkerende moment voor het inmiddels traditionele Saskia-ontbijt in de Oude Kerk. Ieder jaar schijnt op deze datum de zon door een raam boven in het hoge koor. Precies om negen over half negen 's ochtends raakt de zonnestraal graf nummer 29 in de Weikoperskapel, de rustplaats van Saskia van Uylenburgh, 'huysvrouw' en muze van Rembrandt. Tenminste, als het niet bewolkt is. Dit jaar scheen de zon uitbundig op de vroege morgen. Na een welkomstwoord door de nieuwe directeur Mariëtte Dölle genoten de toeschouwers van de magische betovering rond het, met een enkele bloem getooid, graf van Saskia. De bijeenkomst begon met vroeg klokgelui en tijdens het ontbijt bespeelde Jacob Lekkerkerker het grote Vater-Müllerorgel en Elisabeth Hubmann het transeptorgel.



Mathilde µP
De waarde van
keukenafval

BERT NAP

Heeft u er ooit over gedacht om keukenafval boven uw bank te hangen? Nee? Dat kan veranderen als u langsgaat op Oude Hoogstraat nummer 33. Daar zit, tijdelijk, het Kijkpunt van kunstenaar Mathilde MuPe. Met oogverblindend mooie stillevenns ... van afval.

Mathilde gebruikt als achternaam µP (spreek uit als Mupee). 'Dat staat voor *micro processor*. Ik heb wel een naam voor de burgerlijke stand of zo, maar die houd ik dan ook maar voor dat soort zaken. Ik heb een fascinatie voor mechanische en elektronische installaties, vandaar.' Ze kwam bij toeval in de Oude Hoogstraat terecht. 'Ik was op zoek naar atelierruimte en schreef me in bij een organisatie die lege bedrijfsruimtes invult. Die hadden een oude peeskamer in de aanbieding. Dat was te klein voor mijn manier van werken. Ik was alweer vergeten dat ik me had opgegeven toen ik ineens werd gebeld over deze ruimte, een winkel die binnenkort verbouwd gaat worden. Dus hoe lang ik hier zit? Geen idee. Morgen kan er zomaar een brief op de mat ploffen dat ik er weer uit moet.'

Kijkpunt

Mathilde noemt het geen winkel, maar een Kijkpunt. 'Het is een plek waar mensen even stilstaan en naar mijn werk kijken. Even een verbinding. En daarna lopen ze weer verder. Ik hoop dat ze vervolgens weer wat vrolijker verder gaan door de straat. Dat geef ik met mijn etalage mee aan de buurt.' Het is ook voor Mathilde zelf een Kijkpunt. 'Bij een expositie zie ik gewoonlijk alleen de rug van de beschouwer die kijkt naar de kunst aan de muur. Hier zit ik tegenover de mensen die de etalage bekijken. En ik kijk hoe de mensen kijken.'

Niets

In de etalage vormt een aanklacht de oorsprong van haar huidige project. De Engelse tekst benoemt dat er tientallen

jaren door de Nederlandse overheid is bezuinigd op het kunstbudget. Er is geen geld. Maar hoe kun je als kunstenaar met niets iets maken?

Mathilde ging werken met haar keukenafval. Dat werd het project *Seeding Economy*. De aanklacht in de etalage nodigt mensen die geïnteresseerd zijn uit om er met haar over te bellen of sms-en. Fijntjes vermeldt het pamfletje nog: 0,0 subsidie.

lets

Wie binnenstapt ziet hoe onwaarschijnlijk mooi keukenafval kan zijn. Langs de wand hangen indrukwekkende stillevenns. 'Keukenafval', zegt Mathilde. 'Dat is eigenlijk niets. Het wordt meestal gewoon weggegooid. Maar ik kijk hoe ik mijn keukenafval kan vermarkten. Door er een foto van te maken krijgt het afval meerwaarde. Maar tja, die meerwaarde is dan nog virtueel, een virtuele economische waarde. Die wordt pas echt als je het verkoopt.'

Doosje

Ze verkoopt haar eigen keukenafval ook letterlijk. In een prachtig doosje biedt Mathilde een doe-het-zelfpakket: *Click and create succes*. 'Maak uw eigen professionele foto binnen een paar minuten.'

De inhoud bestaat uit vacuümverpakt keukenafval, een uitrolbare foto-achtergrond en een IKEA-stijl handleiding. Mathilde: 'Het staat iedereen vrij om het afval uit te pakken en er inderdaad een foto van te maken. Maar de inhoud zelf is eigenlijk al een virtueel kunstwerk. Het bestaat in de beleving.' Zo wordt in het Kijkpunt op Oude Hoogstraat 33 alles van waarde en van niets iets.

Maar u moet er wel snel bij zijn.

Werk van Mathilde was eerder te zien in onder andere Amsterdam, Stuttgart, Leipzig, Bern, Luxemburg en New York.

Voor meer informatie: www.mathilde.mupe.nl



foto: René Louman



Stadsgoed^{NV}

investeert in de binnenstad!

info@stadsgoed.amsterdam • tel: 020 - 588 5678 • www.stadsgoed.amsterdam

**JIJ.
WIJ.
BLIJ.**

+++
Vrijwilligers
Centrale
Amsterdam

Kies uit meer
dan 1000 leuke
vrijwilligersklussen
in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

FELIX 
KOPIEER & PRINT

Van visitekaartjes tot A0 posters,
inbinden en lamineren, wij regelen
het graag voor je!

Stuur een e-mail of kom bij ons
langs in  Amsterdam.

Bethaniendwarsstraat 6E, 1012 CB Amsterdam
020 - 62 59 807, info@felixkopieer.nl www.felixkopieer.nl

MENUKAARTEN NU MET 20% KORTING!

www.MaskshopVenice.com

Worldwide shipping
Warmoesstraat 18a
1012JD Amsterdam
+31 (0)20 320 3389
mail@maskshopvenice.com

Openingstijden winkel:
dagelijks 12.00 - 19.00 uur
donderdag tot 21.00 uur



SAMRAT
Indian Restaurant
(Samrat means Emperor)

We mogen weer gasten in ons
restaurant ontvangen!
Ook kunt u onze gerechten
zelf ophalen of laten bezorgen.
zie de menu's:
www.samratrestaurant.nl



dagelijks
van 13:00 - 23:00 u.

Bethaniëndwarsstraat 17
1012 CB Amsterdam
info@samratrestaurant.nl
tel: 020-624 6033



**CAPSICUM
NATUURSTOFFEN**



Oude Hoogstraat 1
Amsterdam
www.capsicum.nl
020 623 1016

**!WOON
Centrum
helpt**

- Onderhoudsklachten?
- Huurbescherming?
- Huurprijzen?
- Servicekosten?

Neem contact op met
!WOON Centrum voor gratis
advies en ondersteuning.

www.wooninfo.nl/centrum
020-5230 110

WOON
thuis in de stad

**Ook adverteren in
d'Oude Binnenstad?**

mail naar
redactie@oudebinnenstad.nl
voor informatie

 **SLAGERIJ
Vet**
Zeedijk 99 Amsterdam-C Tel. 020-6234908



**UITVAARTVERZORGING
ELEONORA RHEBERGEN**

SINDS 1997

“De koning sprak kribbig:
... Maar wat is de dood?
Waarom ben ik zo bang?”

Door de dood te omarmen zijn we beter in staat om het leven
te aanvaarden, met alles wat zich aandient. Wij bieden een
ruimte waarbinnen al uw gedachten, verlangens, twijfels of
zorgen ervaren kunnen worden, om zo tot een persoonlijk en
uniek afscheid te komen.

“Leve de dood! riep het volk dol gelukkig
En ze leefden nog lang, en stierven ... gelukkig!”

uit: Ballade van de Dood, Klein Orkest

Nieuwmarkt 225
1011 MB Amsterdam

info@rhebergenuitvaart.nl
www.rhebergenuitvaart.nl

+31 (0)6 4278 2967


MUSEUM
**Ons' Lieve Heer
op Solder**



Ervaar de sfeer van de Gouden Eeuw
Een uniek huis met een verborgen schat
www.opsolder.nl

**Uw gespecialiseerde
restauratiebedrijf voor
onderhoud, verbouwing
en funderingsherstel.**

Wij helpen uw pand in glorie te herstellen en te behouden.



B2 Restauratie

0299 367322
b2restauratie.nl



Torpedo Theater 'Niet zeuren, niet vergaderen'



Een vriend bezorgde het theater de prachtige tap

Foto: René Louman

In de rapportagereeks over 'Broadway in de smalle Nes' slaan we dit keer de nog smallere Sint Pieterspoortsteeg in. Daar vinden we op nummer 33 het Torpedo Theater van journalist Carel Helder.

Het volledig houten interieur heeft een negentiende-eeuwse uitstraling en is indertijd door de poppenspeler van de Dam, Wim Kerkhove, gebouwd als winterresidentie voor zijn poppenkast. Het theater heeft al snel een volle zaal, want er passen maximaal slechts vijftig bezoekers in.

Van 2001 tot 2012 was het Parool Theater er gevestigd, met literaire, muzikale en theatrale programma's. Daarna nam Helder de exploitatie over. De naam Parooltheater wijzigde in Torpedo Theater.

Bier

Het was voor Helder eerst even wennen. Onder de vleugels van *Het Parool* draaide het theater soepel. Het bier kwam van een adverteerder en de krant vulde eventuele exploitatiekortingen aan. Artiesten traden graag en gratis op, want een goede recensie in de krant was bijna verzekerd: met dat gesponsorde

bier achter de kiezen was een recensent al snel positief gestemd.

Ondanks dat de krant zijn naam niet meer aan het theater verbindt, zijn er nog steeds veel Paroolmedewerkers vrijwilliger of programma-adviseur. De naamswijziging bracht als bijkomend voordeel dat nu ook andere media graag gebruikmaken van het theater, zoals de NRC, die om de hoek is gevestigd.

Loket

Het Torpedotheater draaide goed tot corona de boel lam legde. Overheidssteun kreeg het theater niet, maar de sponsoractie 'Ieder vriendje geeft een tientje' bracht steun.

Helder heeft twee leefregels voor zichzelf en voor wie met hem wil werken: ten eerste nooit zeuren en ten tweede nooit vergaderen. Hij houdt zich daar strikt aan en waarom zou hij ook zeuren? Nu de programmering weer op gang komt, ziet de toekomst er weer beter uit. Oorspronkelijk werkte Helder bij het postkantoor. Daar schreef hij al stukjes op verzoek van bevriende schrijvers die het te druk hadden met andere opdrachten. Helder: 'Ik had veel lol in het schrijven, dus de rijen achter mijn loket werden dan ook steeds langer.' Uiteinde-

lijk kon hij op zijn veertigste zijn brood verdienen met schrijven. Een decennium later kon hij, naast het schrijverschap, ook nog het theater exploiteren.

Plee

Helder geniet van het kleine theater dat bomvol anekdotes zit. Een vriend bezorgde het theater de prachtige tap van het Spaanse biermerk Mahou. Die staat haast als een heilig relikwie te pronken en het lijkt alsof de hele bar eromheen is gebouwd. Naast de vitrines hangen tekeningen, schilderijen en foto's met Paroolcoryfeeën.

Het meest gaat Helder glunderen bij de artiestenkleedkamer met douche en al, maar weer wel zo klein dat je op de plee moet plaatsnemen om de make-upspiegel te gebruiken.

Helder: 'Ik moet om die spiegel nog zo'n lijst met gloeilampen maken om het nog meer theaterallure te geven.' Beroemd is de uitzonderlijke goede akoestiek. Lachend wijst Helder op een nadeel: 'Ik kan achter de bar niet fluisteren dat iemand zingt als een kraai, want dat hoor je dus ook op het podium.'

Ga voor de agenda naar www.torpedotheater.nl

Vierentwintig uur

Op zaterdag 14 mei staat de binnenstad in het middelpunt van de belangstelling. Het programma wordt om 6 uur 's morgens afgetrapt door het Patta Running Team met een city run van 10 kilometer. Maar veel meer lokale ondernemers en organisaties doen mee aan 24H Centrum.

In 2013 werd het initiatief '24H Ontdek je stad' door amsterdam&partners gelanceerd. Dat jaar werden veel jubilea gevierd, zoals 400 jaar Amsterdamse grachtengordel, 125 jaar Concertgebouw en 225 jaar Felix Meritis. Het was een goede aanleiding om activiteiten te organiseren voor en door Amsterdammers. In deze editie van 24H Centrum worden het Wallengebied, de Rembrandtpleinbuurt en de Leidsepleinbuurt uitgelicht. Drukke en overlast vormen namelijk niet het hele verhaal van de binnenstad; er zijn genoeg inspirerende ondernemers en organisaties actief. En dat moet maar eens bekend worden.

Trots

Geerte Udo, directeur van amsterdam&partners, vertelt dat het belangrijk en ook heel inspirerend is om je eigen stad te verkennen.

Gedurende 24 uur staat Amsterdam-Centrum in de schijnwerpers. Binnenstadbewoners, maar ook inwoners van andere delen van de stad en daarbuiten kunnen interessante locaties bezoeken en deelnemen aan bijzondere activiteiten. 'Mensen maken samen de stad. Amsterdammers lijken hun eigen stad voor lief te nemen, terwijl ze er juist trots op zouden moeten zijn.'

Programmeur Alexander van der Meer merkt dat de animo om mee te doen aan 24H Centrum ongelofelijk groot is. Hij hoopt dat Amsterdammers na de coronabeperkingen staan te springen om hun eigen stad weer te gaan ontdekken. Het overwegend Nederlandstalige programma is gevarieerd en daardoor geschikt voor belangstellenden van alle leeftijden en achtergronden. Een tipje van de sluier kan hij wel oplichten, nog vóór de officiële lancering.

Yoga

'In de boeddhistische tempel kunnen bezoekers getuige zijn van een theeceremonie en een wierookoffer. Ook kunstcentrum W139, de Condomerie en The Upcycle doen mee. Green Light District legt die dag de nadruk op een groene en duurzame binnenstad. De Bijenkorf verzorgt een vroege rondleiding en yoga op het dak. In het Koninklijk Paleis wordt voorgelezen door de VoorleesExpress. Tours That Matter organiseert een verhalenavond. Rambler Studios laat zien dat fashion ook sociaal kan zijn. Verder doen Ons' Lieve Heer op Solder, Brouwerij De Prael, het Amsterdams Marionetten Theater, de Koninklijke Industriële Groote Club mee aan 24H Centrum.'

Het volledige programma zal in de eerste week van april bekend worden gemaakt. De activiteiten zijn in principe gratis. Voor meer exclusieve programmaonderdelen is de capaciteit beperkt en is reserveren noodzakelijk. Houd de website iamsterdam.nl/24h en de sociale media van amsterdam&partners in de gaten en mis niets van het veelzijdige programma.

✕ Gemeente ✕ Amsterdam ✕

Wilt u informatie over uw buurt?

Kijk dan op www.amsterdam.nl/buurten. Vervolgens vindt u uw gebied door te klikken op de kaart of uw postcode in te vullen.

U kunt zich abonneren op de wekelijkse digitale nieuwsbrief van stadsdeel Centrum via www.amsterdam.nl/nieuwsbrief

Informatie over de stadsdeelcommissie van Centrum vindt u via amsterdam.nl/centrum onder het kopje stadsdeelcommissie.

U kunt de gemeente bellen via 14 020 op werkdagen van 08.00-18.00 uur. Bij noodgevallen en overlast kunt u 24 uur per dag bellen. Meer informatie en het contactformulier om te mailen vindt u via 'Contact' op www.amsterdam.nl

Volg stadsdeel Centrum op Twitter via @020centrum en klik op 'Vind ik leuk' op de Facebookpagina van stadsdeel Centrum Amsterdam.

Voor vragen over afval en reiniging belt u 14 020. Online een melding doen over beheer en onderhoud openbare ruimte kan via meldingen.amsterdam.nl

Openingstijden en locaties van de Stadsloketten: www.amsterdam.nl

Alarm: 112

Politie en Brandweer:

Alarmnummer 112
Niet spoedeisend 0900-8844
Brandweer Amsterdam (020) 555 66 66

Kruispost (020) 624 90 31
Dierenambulance 0900-210 00 00

Gemeente Amsterdam:

www.amsterdam.nl
Stadhuis 14 020
Gemeentelijke Ombudsman (020) 625 99 99

Wijkagent:

Dick Eenhuizen 06 51 41 38 86

Handhaving:

Bij overlast op straat 14 020
Horeca overlast 14 020
Milieu-overtredingen 14 020
Inspectie Bouwen en Wonen 14 020
Meldpunt Overlast water 0900-9394
Parkeerbeheer (020) 251 33 22
Wegslepen (020) 251 33 23

Stadsdeel Centrum:

www.amsterdam.nl/centrum
Algemene informatie 14 020
Meldpunt Zorg & Woonoverlast (020) 255 29 14
Aanmelden Grofvuil (020) 256 35 55
www.amsterdam.nl/afval/grofvuil/ophalen/centrum

Gezondheidszorg

Ambulance Amsterdam (020) 570 95 00
Eerste hulp OLVG (020) 599 30 16
Centrale Doktersdienst 088 00 30 600

Wijkcentrum:

www.oudestadt.nl
d'Oude Stadt (020) 638 22 05

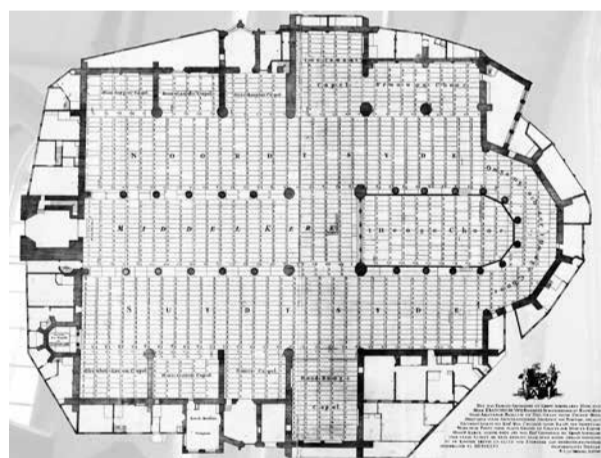
Storingen:

Openbare verlichting 14 020
Gas en elektriciteit 0800-9009



BUURT HISTORIE

De vloer van de Oude Kerk komt tot leven



Op het internet kun je eindeloos spitten naar informatie. Hoe meer je graaft, hoe meer je vindt. Dat geldt ook voor de website gravenopinternet.nl. De naam van de website is een woordspeling, want je kunt letterlijk graven in de graven van Amsterdammers die in de Oude Kerk hun laatste rustplaats vonden. Zij komen als het ware weer tot leven. Onlangs is de website geheel gemoderniseerd.

Het begon in 2003, toen een groep enthousiaste bezoekers en kenners van de Oude Kerk een database wilde samenstellen van alle graven van de omvangrijke zerkenvloer. Diepgaand historisch en genealogisch onderzoek leverde een groeiende lijst namen op uit de grafboeken en archieven. De gegevens werden in 2004 voor het grote publiek toegankelijk met de lance-

ring van de interactieve website. Vanaf dat moment kan iedereen zich de toegang verschaffen tot de geschiedenis van Amsterdam, zoals die is vastgelegd in de Oude Kerk. Het is vooral bijzonder dat bezoekers van de website zelf een bijdrage kunnen leveren of, indien nodig, correcties kunnen voorstellen.

De website is veel meer dan een verzameling namen. Wie de website opent, kan met de cursor een graf aanwijzen. Via een *pop up* wordt direct inzichtelijk wie er ooit begraven werden. Dat laatste is niet onbelangrijk, want in de loop der tijd zijn er ook graven geruimd. Ook dat is keurig bijgehouden.

Wie op een naam klikt krijgt de informatie die over de vroege Amsterdammers beschikbaar is. Zo weten we dat de grote componist en organist van de Oude Kerk Jan Pieterszoon Sweelinck

op 20 oktober 1621 werd begraven in graf nummer 99, maar ook dat hij woonde op verschillende adressen in de buurt: Lange Niezel, Heintje Hoekssteeg (Heyntgen Hoecxstege), Molensteeg, Oudekerksplein en de Koestraat. Verder leren we dat hij misschien ook in het graf ernaast werd bijgezet, want uit archiefonderzoek blijkt dat graf 99 in 1662 vol was en rond 1666 werd geruimd. Daarna zijn daar nog 6 begravingen geweest.

De zerkenvloer van de Oude Kerk geeft dus een mooi beeld van de zeventiende en achttiende-eeuwse dynamiek van de stad en komt door het internet weer helemaal tot leven.

Heeft u ook familie of burens in de Oude Kerk?

Ga eens graven op gravenopinternet.nl

nieuws overzicht

December

24 Via een planologische ingreep schrapt de gemeente met onmiddellijke ingang de toeristische of horecabestemming van 165 panden in de Amsterdamse binnenstad. Hiermee gaat er een streep door tal van potentiële massagesalons, bordelen, souvenirshops en restaurants.

Januari

3 De NV Zeedijk koopt negen kapitale panden op de Wallen van Tours & Tickets om de toeristische monocultuur te doorbreken. Snackbars, seksshops en cafés komen hiermee in publieke handen, zoals voorheen raambordelen en coffeeshops werden opgekocht. De aankoop wordt financieel gesteund door de gemeente.

4 De huurder die boven peeskamers op de Wallen in een zwaar beschimmeld huis leeft, is door de rechter in het gelijk gesteld: de eigenaar die de woning in de Molensteeg verwaarloost om hem weg te pesten, heeft geen poot om op te staan.

13 Er is maar weinig draagvlak bij partijen voor nieuw erotisch centrum in Zuidoost en andere buitenwijken. Men wil niet dat Zuidoost of andere kwetsbare buurten gebruikt worden als oplossing voor problemen die prostitutie in de binnenstad veroorzaakt.

20 De politie rukt uit voor een gewapende overval op een snackbar in de Warmoestraat, maar het blijkt om een in scène gezette overval te gaan voor filmopnames. De opnames waren niet aangemeld.

Februari

1 Met vuurwerk, leeuwen en trommels wordt het Chinees Nieuwjaar op de Dam ingeluid, waarna de stoet door de buurt trekt. Twee jaar lang was dit vanwege de coronamaatregelen niet mogelijk.

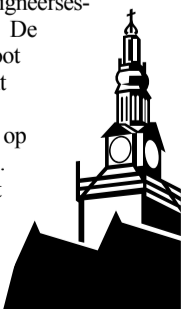
3 Twee Roemeense broers zijn in hoger beroep veroordeeld tot 90 en 70 dagen gevangenisstraf voor openlijke geweldpleging. Beide mannen waren in 2016 betrokken bij een vechtpartij op de Wallen, waarbij de 32-jarige Robert Gerritsen om het leven kwam. De celstraffen zijn deels voorwaardelijk.

14 Een beeldengroep voorstellende een moslim, een christen en een jood, siert voortaan de Oudezijds Voorburgwal tegenover Ons' Lieve Heer op Solder.

18 De politie verspreidt beelden van een man die Thaise restaurants bekogelt met bakstenen. Meerdere Thaise restaurants werden begin december 2021 door hem belaagd, waaronder enkele restaurants op de Zeedijk en de Nieuwmarkt.

Maart

2 Topdrukte op en rond de Zeedijk vanwege de komst van de Britse rapper Central Cee. Honderden fans zijn op de winkel van schoenen- en kledingmerk Patta afgekomen om de merchandise en een signeersessie van de rapper. De opkomst is zo groot dat het evenement noodgedwongen wordt afgeblazen op last van de politie. De Zeedijk wordt ontruimd.



WONEN OP DE WALLEN

Wie? Filipa en Lieve (2007)

GREET VAN DER KRIEKE

'U spreekt met de oppascentrale'

Een officieel bureau is er nog niet maar de beide dames Filipa van Haelst en collega-vriendin Lieve Koopman zijn welzeker te boeken voor uw gepland avondje uit. Ze wonen al hun hele leven op de Wallen en zijn ook al hun hele leven bevriend. Lieve wil later rechter worden. Filipa denkt er nog over na.

Twee jaar geleden hebben ze het plan opgevat om hun zakgeld wat aan te vullen met oppassen.

Hoe pak je zo iets nu aan? Nou, een beetje ouderwets hebben ze folders gemaakt en die breed verspreid.

Ze zijn het water van de Gelderse kade overgestoken om ook in 'het buitenland' te gaan folderen.

Zo hingen ze hun flyers bij de Antoniussschool op het prikbord, bij basisschool De Witte Olifant en bij buurthuis De Boomspijker.

De vraag naar oppas komt voornamelijk via via binnen, want 'hoort zegt het voort' werkt het beste.

Voorlezen

Doordeweeks kunnen ze niet later dan tien uur 's avonds, maar in het weekend is later ook mogelijk.

'Nee hoor, we vinden het niet erg om



Filippa (l.) en Lieve

Foto: René Louman

dan nog over de Wallen te fietsen. We zijn het wel gewend en we fietsen als het even kan samen.'

Oppassen is een hele verantwoordelijkheid waar ze zich terdege van bewust zijn. Daarom gaan ze ook eerst bij nieuwe ouders langs om kennis te maken, bijzonderheden te horen en, uiteraard, het uurloon te bespreken.

Filipa leest overdag op afspraak al met een kind uit de buurt om te helpen bij begrijpend lezen.

De meiden vinden kinderen hartstikke leuk. Een verdrietig jongetje, dat niet

van plan is te gaan slapen, lezen ze voor uit zijn lievelingsboek of vertellen zomaar uit het hoofd.

Op hele kleintjes passen ze nog niet. Hun klantjes hebben de kleuterleeftijd of zijn wat ouder.

Dus als u om oppas verlegen zit, weet u wie u moet bellen.

Voor meer informatie kunt u de meiden mailen:

filipavanhaelst@icloud.com
Lievekoopman62@gmail.com

De rij van Patta

GREET VAN DER KRIEKE

Tegenover bakker BROOD op de Zeedijk staat al vroeg een clubje mensen, mobieltjes in de hand en de oortjes 'op scherp'. Ze willen naar schoenenwinkel Patta op de Zeedijk. Oprichter Guillaume Schmidt gaat er zijn must have presenteren: de Patta X Nike Air Max 1 The Wave! Een icoon onder de schoenen.

Het groepje wordt een rij. En die wordt langer en langer. Zelfs tot aan de hoek van de Rechtboomsloot en de Gelderse kade. Op het fietspad staan ze, niet ongevaarlijk, maar het is een vrede-lievend samengaan tussen de gehaaste medemens en de jongens en meisjes verlangend naar hun nieuwe schoeisel. Dan wordt er aangebeld. Twee jonge

mannen uit de rij vragen beleefd of ze bij mij hun stokbroodje mogen afbakken. 'Foutje,' zo vertellen ze, 'afbakbrood gekocht.' En ja, als je toch mag binnenkomen, is een toiletgang ook uiterst plezierig en graag een kopje koffie.

Ze hebben gespaard voor de schoenen en vertellen dat je maar één paar tegelijk mag kopen. Dat tweede paar zou het dubbele opbrengen op Marktplaats. Als ze teruggaan in de rij – vrienden hielden hun plek bezet – gaat er een gejoel op.

Zelf kwamen ze niet uit Amsterdam, maar ze wisten zeker: 'Amsterdammers zijn te gek!'

Uitbundig gezwaaaid hebben we: 'Vrienden voor het leven!'



Maak vrede-stuintjes voor Oekraïne



JAN TIMMERMAN

Nu het voorjaar aanbreekt gaan weer veel mensen bezig met de inrichting van plantenbakken of geveltuinten. Hoe mooi zou het zijn om hiermee het belegerde Oekraïne te steunen en onze solidariteit te uiten.

Amsterdam heeft altijd voor vrijheid gestaan. Nu hebben we de kans om dat te tonen, gewoon in de keuze van onze

plantjes. We kunnen de stad blauw-geel laten bloeien, nu dat opeens de kleuren van een vrijheidsstrijd zijn geworden. We gaan gevluete Oekraïners in onze stad ontvangen met onze bloemensteun. Doet u mee?

Zet de stad op een vriendelijke, maar niet minder strijdlustige manier in blauw-gele bloei.

Stadsdeel Centrum stelt 450.000 euro beschikbaar

Dit jaar start de vierde editie van Centrum Begroot. Dat is hét project waar bewoners, (vrijwilligers-)organisaties en ondernemers(verenigingen) bepalen wat zij belangrijk vinden in hun buurt. Stadsdeel Centrum stelt een budget van 450.000 euro beschikbaar.

Initiatiefnemers hebben in de periode van 28 februari tot 28 maart hun plannen ingestuurd. Nu kan daar door alle bewoners van het centrum op worden gestemd.

Plannen met minimaal vijftig likes worden getoetst op haalbaarheid. Initiatieven die de meeste stemmen krijgen van medebewoners uit Centrum worden uitgevoerd.

Kijk voor inspiratie of meer informatie op: www.centrumbegroot.amsterdam.nl