

d'Oude Binnenstad



Kwartaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

Als een wervelwind

'Waarom doet die verstandige vrouw niet mee met de verkiezingen?' > 3

Levensgenieter, taoïst en boekverkoper

Erdwin Spits bestierde 'De Gulden Piek' in de Oudemanhuispoort, 35 jaar lang. > 5

Don't come to Amsterdam

Blowers buiten de deur houden met falende handhaving. Kan dat? > 6/7

Elke week een feestje

Al 25 jaar elke zaterdag biologische producten op de Nieuwmarkt. > 11

Na corona DE WALLEN TUSSEN HOOP EN VREES

BERT NAP
WILLEM OOSTERBEEK

'De stad gaat weer open'. Zo luidde de openingskop in een speciale uitgave van het blad *Amsterdam*, door de gemeente samengesteld in samenwerking met de GGD. Dit zal door veel Wallenbewoners met gemengde gevoelens zijn gelezen.

Natuurlijk, de stad moet open. Er moeten weer toeristen en bezoekers komen, er moeten opnieuw rondvaartboten door de grachten tuffen, de musea moeten hun deuren openzetten, evenals de theaters en de bioscopen. Winkels, cafés en restaurants – voor zover die nog niet open zijn: alsjeblieft, graag. Wat meer reuring heeft de binnenstad van Amsterdam immers hard en hard nodig. Maar niet tegen elke prijs.

Weer open

Met de oorverdovende stilte van de lockdown was niemand blij. De grachten en stegen waren, behalve tijdens de stervensdrukke zomermaanden van vorig jaar, een spookbuurt. Er bewoog vrijwel niets meer, op de ratten en de meerkoeten na. Een groot deel van de wijk bleef duister, stomweg omdat hier steeds minder wordt gewoond. Niemand meer achter de gevel. Niemand meer op straat. Dus ja, de stad moet open. En ook de Wallen moeten open. Maar niemand zal toch terugverlangen

naar de periode dat je je boodschappen moest doen voor twaalf uur 's morgens, omdat je je anders door de mensenmassa's héén moest wringen. Hoewel dit laatste nog niet het geval is, wordt doorslapen in het weekend voor bewoners alweer een uitdaging – want de feestende schreeuwers zijn terug. En 's ochtends moet de stoep weer als vanouds worden ontdaan van de halve chocowafels, en van de (half)lege wok-to-go bakken, bierblikjes en drankflessen. Je kunt dit moeilijk een verademing noemen voor een stad die weer opengaat.

Imago

Burgemeester Halsema weet dat het imago van de stad toe is aan verandering. De gemeente start daarom campagnes om een ander publiek te trekken. Amsterdam moet wel een open stad blijven, maar zonder die overmatige drukte en die grenzeloze misdragingen.

Bij buurtbewoners leefde de stille hoop, dat alles na de coronapandemie anders zou worden. Waarschijnlijk blijkt dat straks ijdele hoop. Het zal niet lang duren, of de bezoekersmassa zal weer toestromen en over de Achterburgwal denderen.

Burgemeester Halsema ziet dit ook gebeuren. 'Wij wonen in het centrum en ik zie nu zelf ook een enorme toename van het aantal buitenlandse nummerborden. Het gaat snel, maar we willen er geen illusies over creëren, we willen niet alles tegenhouden en hebben ook niet de middelen om dat te doen', zegt ze in *Het Parool*.

In een brief aan de gemeenteraad schrijft ze: 'In het Wallengebied kan éénrichtingsverkeer worden ingezet als druktebeperkende maatregel' en 'Bezoekers worden op deze manier gedoseerd tot



Juni 2021: de Wallen stromen weer vol

het gebied toegelaten'. Dat klinkt natuurlijk hoopgevend, maar tussen de regels door lees je dat de stad zich weer schrap zet voor de grote drukte.

Onvoldoende middelen

Om de situatie enigszins te beheersen worden bestaande maatregelen aangescherpt en oude maatregelen afgestoft, zoals een verkoopverbod voor alcohol in winkels tijdens het weekend en een

verwijderingsbevel voor rondhangende dealers.

Zoals elke bewoner en ondernemer in het Wallengebied weet: je bent er niet met groepjes welwillende hosts en borden op elke brug, die melden dat er op de Wallen geen alcohol mag worden gedronken en dat wildplassen ook een boete oplevert. Zolang de gemeentelijke handhaving niet functioneert, kun je campagnes bedenken en borden ophan-

gen tot je scheelziet, maar de kermis gaat dan gewoon weer open.

Buurtgenoten putten hoop uit een stadsbestuur dat werkt aan een nieuw imago voor de Amsterdamse binnenstad, maar vrezen dat het bij goede bedoelingen blijft als de middelen voor een feitelijke verandering ontoereikend zijn.

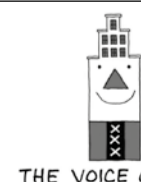
Lees verder op pagina 6 en 7.



Stadsdeelvoorzitter neemt afscheid

Sinds 2018 is Mascha ten Bruggencate stadsdeelvoorzitter in Amsterdam Centrum. Onder haar voorzitterschap heeft het centrum grote drukte gekend, maar ook de stilte door corona. Op woensdag 16 juni hebben de bewoners van We Live Here, met inachtneming van de anderhalve meter, afscheid genomen van een bestuurder met wie zij graag samenwerkten.

Op 8 juli zal Ten Bruggencate worden geïnstalleerd als burgemeester van Heiloo; zij zal worden opgevolgd door Dehlia Timman (D66).



Zie voor een impressie van het afscheid
YouTube.com.
Zoekterm: TheVoiceof1012

Colofon



d'Oude Binnenstad

Kwartaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

Contact: redactie@oudebinnenstad.nl

Secretariaat: Norinda Fennema

Redactie: Hans van Daalen, Eveline van Dijk, Dick Eenhuizen, Norinda Fennema, Michiel van Haelst, Willem de Jong van Poelgeest, Greet van der Kriek, Wanda Nikkels, Willem Oosterbeek, Olav Ulrich, Bregje van der Wijst

Fotografie: Eveline van Dijk, René Louman, Bert Nap

Eindredactie: Ewout van der Hoog, Bert Nap

Vormgeving: Ontwerpbureau Mirjam Boelaars

Cartoons: Bill Bodewes

Drukker: Reijnen Media

Commentaar

Het ene geluid is het andere niet

Met gezang, gefluit en gekwetter begroet onze buurtmerel elke nieuwe dag. Ik kan hem meestal niet zien, maar hij zit vlakbij, diep verstopt tussen de bladeren van de boom waarvan ik uit mijn slaapkamer alleen de kruin kan zien. Zijn dagelijkse aubade klinkt luid en duidelijk door het open slaapkamerraam. Elke nacht, net voor zonsopgang, word ik er heel even wakker van, maar zijn melodieuze toonladders en trillers zingen me ook weer onmiddellijk in slaap.

Hoe anders is het om midden in de nacht gewekt te worden door het geraas en getier van dronken en opgewonden feestvierders, die de bewoners van de oude binnenstad in de pre-coronajaren vaak tot diep in de nacht uit hun slaap hielden. Dan houd je liever je ramen potdicht. Het ene geluid is het andere niet.

Sinds Hemelvaartsdag zijn de coronaregels stapsgewijs versoepeld. Er komt sindsdien weer leven in de brouwerij. De Oudezijds Achterburgwal, Nieuwmarkt, Zeedijk en Warmoesstraat zijn omzoomd door terrassen. Het ziet er feestelijk en gemoedelijk uit. Buurtbewoners, ondernemers en bezoekers konden zien en ervaren wat voor uitzonderlijke, mooie en fijne buurt onze oude binnenstad eigenlijk is. Met ruimte voor

bewoners en ondernemers die elkaar groeten, en die elkaar binnenkort weer zonder mondkapjes en met een glimlach om de mond makkelijker herkennen omdat ze niet opgaan in de anonimiteit van de massale bezoekersaantallen.

Waar weer ruimte is voor nieuwe bewoners, winkels en initiatieven, zodat de oude binnenstad zijn rol als historisch, maar ook gruisig en tegendraads stadscentrum weer met verve kan vervullen.

Dat gaat niet vanzelf – er is sturing nodig. Het gemeentebestuur realiseert zich dat terdege, en heeft een pakket extra maatregelen aangekondigd om de bezoekersaantallen te managen, en de handhaving tegen overlastgedrag te intensiveren. Er is zelfs een *Kom Niet!*-campagne gestart om ongewenste bezoekers te weren.

Laten we hopen dat de plannen goed uitwerken en dat de gemeente er alles aan doet om zijn belofte na te komen, namelijk om het respectloze massatoerisme te temmen. Zodat voor bewoners en ondernemers nu echt betere tijden aanbreken. Dat we kunnen slapen met de ramen open en dagelijks genieten van het gezang van de buurtmerel.

OLAV ULRICH

Bezoek onze website www.oudebinnenstad.nl



d'Oude Binnenstad

WIJ ▾ KRANT ▾ ADVERTEERDERS ▾ FACEBOOK ▾ CONTACT

Dick Eenhuizen



Op het bureau is men begaan met het ziektebeeld van hun onverslaanbare wijkagent. Van jonge ADHD-vijftiger getransformeerd naar slapjanus-zestiger.

Positief

'Hierbij delen wij u mede dat de uitslag van de covid-19 test positief is.' Ik lees het wel drie, vier keer. Het staat er toch echt. Ik lach het wat zenuwachtig weg. Ik ziek? Ik ben nooit ziek. Ik heb ook nog nergens last van. Zouden diegenen die zeggen dat het allemaal meevalt, 'dat het maar een griepje is', dan toch gelijk hebben? Helaas niet.

Na twee dagen van lichte klachten kan ik vervolgens elf dagen van de spierpijn niet meer slapen. Ik leef op aspirines. Ik raak totaal uitgeput en val in rap tempo 7 kilo af. En ik was al niet Dick ...

Als de huisarts poolhoogte komt nemen omdat ik ook kortademig geworden ben, kan ik qua inspanning al helemaal niets meer. Ik heb me nog nooit zo beroerd gevoeld. Bij controle van de longen is het zuurstofgehalte in mijn bloed nog maar 90. Normaal gezond is dat 98. Lager mag het niet worden. Ik krijg pijnstillers en slaaptabletten met de waarschuwing onmiddellijk met de tabletjes te stoppen als ik weer normaal kan slapen. Ja zeg! Ik heb al elf dagen niet geslapen.

Later bekijk ik het zware spul eens, iets met *pan* op het eind. Dat geven ze toch aan gekken die doorgedraaid zijn? Geintje. Ik kan er in ieder geval heerlijk op slapen.

Nog twee weken van ellende volgen. Mensen die me zien, schrikken zich de kolere. Ja, bij storm binnenblijven Dick. Mensen die ik spreek, zijn blij dat ik nu zo kort van stof ben. Na twee zinnen spreken, stotterend, moet ik telefoongesprekken beëindigen.

Nu ben ik ruim 2 maanden verder en aan de beterende hand. Ik heb fysiotherapie en hoewel de oefeningen maar zeer licht zijn, kom ik gebroken thuis. Allemaal ellende. Of toch ook niet. Op het bureau is men begaan met het ziektebeeld van hun onverslaanbare wijkagent. Van jonge ADHD-vijftiger getransformeerd naar slapjanus-zestiger. Dagelijks informeren mijn collega's hoe het me vergaat.

Maar ook u. Toen bekend werd dat ik goed ziek was, werd ik overladen met appjes, berichtjes, telefoontjes en attenties. Over 'een lopend vuurtje' gesproken. Bewoners, ondernemers en ja ook het boevengilde, stuurden appjes of opbeurende beterschapswensen. Leuk! Het verraste mij dat de wijk zo begaan was met mijn gezondheid. Het heeft me echt goed gedaan. Bedankt daarvoor. Corona is geen griepje, ik kan het u verzekeren.

Tot snel in de wijk!

BUURTKRONKELS

CACAO & SPICE
Voor uw omfietschocolade

GREET VAN DER KRIEKE

In de Dollebegijnensteeg, op nummer 5a, bevindt zich de winkel Cacao & Spice van Salomé Trip-Wagenhuis (1987) en haar echtgenoot Ian (1978). Alles draait hier om chocolade en duurzaamheid. Wie niet uit de buurt komt, fietst er graag een stukje voor om: want weerstand bieden aan de heerlijkheden is welhaast onmogelijk.

Salomé is in Friesland geboren uit een Friese vader en een Molukse moeder. Als ze naar Amsterdam komt om stage te lopen bij het Nederlands Centrum voor Inheemse volken, ontmoet ze daar Ian Wagenhuis, die al langer in de 'goede doelen'-wereld werkzaam is.

Ians grootmoeder heeft ooit in de jaren 50 en 60 een chocoladewinkeltje gehad op de Haarlemmerdijk: 'Chocolaterie Kitty'. Ze zijn dus niet onbekend met chocolade.

Samen starten ze Cacao & Spice, met écht eerlijke chocolade. Direct Trade, noemen ze het; een stap verder dan Fairtrade. Salomé: 'Ik heb weinig met compromissen. Gelukkig kan ik dat in de chocolade wel kwijt. Als iets duurzaam is, moet het ook honderd procent duurzaam zijn!'

Alle chocolade bij Cacao & Spice komt van een biodiverse cacaobonteelt, vaak verbonden aan sociale projecten. Zo moeten de producten gegarandeerd slaaf-vrij zijn en worden projecten ondersteund om de positie van vrouwen te verbeteren.

Cacao groeit over de hele wereld: op de Filipijnen, in Peru en op Jamaica. Van cacaobonen wordt de smaak bepaald door de herkomst. Je kunt het vergelijken met goede wijn. Een druivensoort van een helling in Spanje smaakt anders dan een druif uit Italië. Zo smaken ook de cacaobonen van een *estate* (plantage) uit de Congo anders dan bonen uit Indonesië.



Salomé en Ian: 'Als iets duurzaam is, moet het ook honderd procent duurzaam zijn' foto: René Louman

Elke plantage draagt zijn steentje bij. Voor elke reep die je bij Cacao & Spice koopt, plant Original Beans een boom. Achter op elke wikkel staat een code, waarmee je die boom kunt traceren. Zo werden er al ruim 1,6 miljoen bomen geplant. Salomé en Ian hebben een stevige band met het verleden, een flinke snuif Molukse invloed, puik vakmanschap en

een groot hart. In de Dollebegijnensteeg vind je het ideale adres voor je 'omfietschocolade'. Ook online zijn ze zeer actief en organiseren ze virtuele tours en proeverijen. Dat doen ze zelfs zo goed dat ze in de top tien van *The Guardian* zijn beland vanwege 'beste virtuele ervaring'.

Zie ook nl.cacaoandspice.com

Hafid Bouazza
(1970-2021)

Zo portretteerde schrijver Hafid Bouazza zijn woonbuurt in zijn laatste roman, *Meriswin*, uit 2014.

Bouazza woonde vanaf 2008 tot aan zijn dood op 29 april jongstleden in een bovenwoning op de hoek van de Warmoesstraat en de Wijde Kerksteeg. Als literaire superster was hij voor veel buurtbewoners letterlijk een bekend gezicht in een zee van onbekenden. Mede vanwege zijn door hemzelf gekoesterde drankzucht trad hij nauwelijks nog in de openbaarheid. Wel maakte hij vrijwel dagelijks de gang naar de Albert Heijn en de World Wide

Supermarkt in de Lange Niezel. Winkelmedewerker en fotograaf Jimmy on the Run heeft goede herinneringen aan Bouazza. 'Hij was altijd ontzettend aardig en gezellig. Toen ik als fotograaf begon, heeft hij me geholpen met het schrijven van een biografie voor mijn website. Zodoende kwam ik ook wel eens bij hem thuis.' De laatste jaren – het is al in menig In Memoriam beschreven – ondervond Bouazza steeds meer de gevolgen van zijn alcoholmisbruik. 'Hij kwam steeds minder op straat, liep met een stok. Op het laatst liet hij zijn schoonmaker de drank kopen en zagen we hem hier niet meer.'

'Alles wat onbevallig was en alles wat lelijk was rondom hen in die drukke buurt van dronkenschap, en lederliefde, nauwe stegen en nauwere geesten, fatale grachten, berustende hoeren, rijzige kerk en vrolijke beiaard, van dreunmuziek en zieke naroes, van apodictische iepen en junkies als sprokkelhout, van eethuisjes en genotswinkels – maag en hersencellen en zweladeren werden bediend (...)'



foto: R.v. Els

Yellie Alkema Hoe een eigenwijze Friezin de politiek binnenstormde

Wie haar niet persoonlijk kent, kent haar ongetwijfeld wel van gezicht. Naast de Albert Heijn op de Nieuwmarkt kun je niet om de We Live Here-poster heen waarop zij, in paarse broek en met een fraaie flaphoed op, samen met haar partner Dick Kuijper staat afgebeeld.

Yellie Alkema (76) groeide op in het Friese Marrum. De Friese taal spreekt ze nog altijd met trots. Vanuit haar vrijgemaakt-gereformeerde achtergrond kwam ze in 1967, na de sociale academie, eerst in het zendingswerk in Curaçao terecht. Weer terug in Nederland stooft ze in Amsterdam als een wervelwind de politiek binnen, werd fractievoorzitter van D66 in Amsterdam en voorzitter van de inmiddels opgeheven stadsdeelraad Centrum. Maar het begon allemaal bij het wijkcentrum.

Nieuw

Een paar dagen nadat ze in oktober 1984 haar flat in Amsterdam had betrokken, vond Yellie in de brievenbus een uitnodiging van het wijkcentrum d'Oude Stadt voor het bijwonen van een avond over de buurt en de verkiezing van drie leden in de wijkraad. Ze besloot naar de vergadering te gaan. Het werd het begin van een stormachtige carrière in de stadspolitiek. De vergadering vond plaats in wat toen De Populier heette, aan de Nieuwe Herengracht 95. De zaal zat bomvol. Al snel begonnen twee groepen tegen elkaar te fulmineren over het IJtunneltracé en over de Waterloopleinmarkt. Door de bouw van de Stopera was daar geen plek meer voor.

Verschillende werkgroepen hadden daar plannen voor bedacht, maar in de zaal kende bijna niemand ze. Yellie stak haar vinger op: 'Voorzitter, mag ik iets vragen? Ik ben net nieuw in de buurt en weet niet wie wie is en wat de plannen zijn. Wanneer ik de enige ben, wacht ik wel tot de pauze zodat iemand het mij uit kan leggen. Maar als er meer mensen in de zaal zijn die het niet begrijpen, raad ik u aan dat de groepen met hun plannen zich voorstellen.'

Een applaus weerklonk. Yellie bleek 'de gevoelens van het volk' goed te hebben aangevoeld en verwoord.

Verfrissend

Na de pauze was de verkiezing van drie wijkraadsleden. Toen de kandidaten zich hadden voorgesteld stond de bekende Amsterdamse historicus en schrijver Richter Roegholt op en gebaarde naar Yellie: 'Voorzitter, waarom doet die verstandige vrouw niet mee met de verkiezingen?'

De voorzitter zei: 'Omdat ze niet bekend is bij ons bestuur.' Dat wekte hevige emoties in het publiek. Het bleek dat veel aanwezige bewoners zich niet zo goed in het, zwaar marxistische, bestuur van het wijkcentrum konden herkennen. Dat Yellie niet bekend was, zagen ze zelfs wel als verfrissend. Na heel veel geharrewar stelde Yellie zich toch kandidaat en kreeg ze tot verbazing van het bestuur zó veel stemmen dat ze bovenaan eindigde.

Anders

Twee weken daarna was er de eerste vergadering met de zeven wijkraadsleden. Daar moest een nieuw dagelijks bestuur gekozen worden en ook een nieuwe voorzitter. Er was slechts één enkele kandidaat voor het voorzitterschap. Een echte marxist, die zich vooral inzette voor de boot waar drugverslaafden ongestoord konden gebruiken. Yellie stelde zich ook kandidaat omdat 'de wijkraad iets te kiezen moest hebben'. Hoewel ook deze gedoodverfde voorzitter

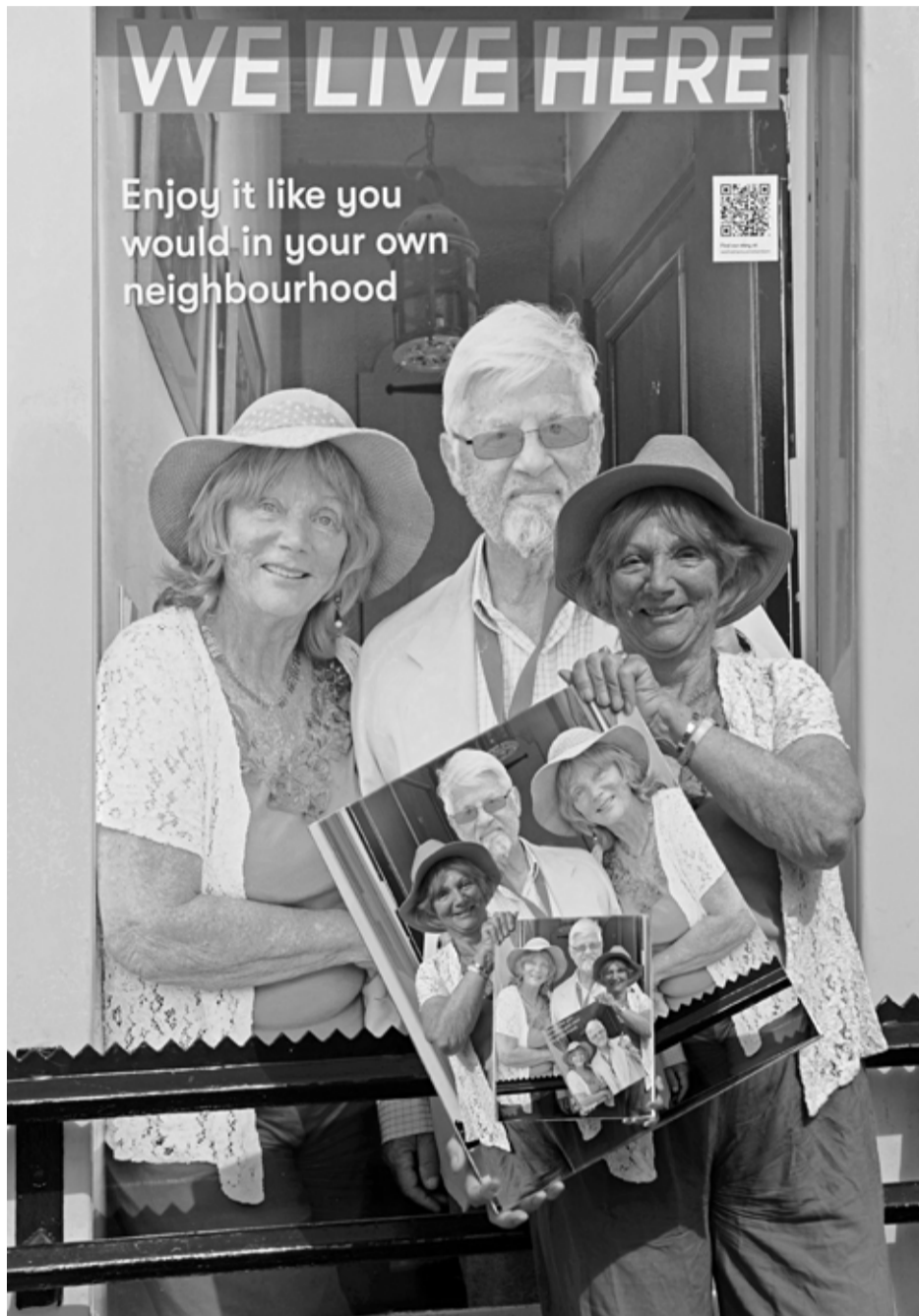


foto: René Louman

haar probeerde de kandidatuur uit het hoofd te praten, 'omdat ze te nieuw was en niemand haar kende', bleek dat de andere vijf leden dat heel anders zagen. Bij de stemming bleek opnieuw een meerderheid op Yellie te hebben gestemd. Zo was ze in november, een maand nadat ze in Amsterdam was komen wonen, al voorzitter van het wijkcentrum.

Lelijke eend

Yellie werd door burgemeester Ed van Thijn uitgenodigd in de ambtswoning om in de werkgroep Binnenstad te komen zitten. 'Hij zei bij het kennismaken *Zeg maar Ed*, waarop ik antwoordde *Nee burgemeester, we zijn geen vrienden. Ik blijf u burgemeester noemen, want we zullen het ook vaak oneens zijn en dan gaan we actie tegen u voeren.*' Het resultaat van de samenwerking met de gemeente was de oprichting van de NV Economisch Herstel Zeedijk, om de Zeedijk te ontdoen van drugsverslaafden en drugsdealers en om panden op te knappen om daar weer 'gewone mensen' te laten wonen. Yellie tekende namens de bewoners de statuten, samen met de wethouders Heerma en Schaefer en de voorzitter van Amsterdam City. Zo werd ze lid van de stuurgroep Economisch Herstel Zeedijk. En, u begrijpt het al, later voorzitter. Anders dan met de rauwe oppositie die tot het repertoire van het wijkcentrum was gaan behoren, zocht Yellie samenwerking met de gemeente. Daarover ontstond binnen het wijkcentrum wrevel. 'Ze waren gewend om alles af te wijzen en nu dit allemaal. Er werd kwaad van gesproken dat ik werkte, een auto (een lelijke eend) had en woonde in een huurflat in de private sector. Als voorzitter van het wijkcentrum hoorde je een beroeps-uitkeringstrekker te zijn, alleen een fiets te hebben

en in een sociale huurflat te wonen.'

Trouwjurk

Bij de opening van de Stopera kwam het tot een kookpunt. Ook bij het wijkcentrum viel een uitnodiging op de deurmat voor die opening, maar daar vonden ze dat er niemand mocht gaan omdat ze altijd tegen het nieuwe stadhuis waren geweest.

Yellie ging echter toch, gekleed in haar turquoise trouwjurk, maar wel met een rouwband om de arm. Dat was zo frappant dat de reporter van de nationale televisie haar vroeg wat dat betekende. 'Zo kon ik mooi uitleggen wat er aan de hand was geweest en waarom we tegen waren, maar dat we er nu mee moesten leven en er het beste van moesten maken.'

Dat werd een grote rel binnen het wijkcentrum. Er kwam een extra vergadering met alle wijkraadsleden en alle werkgroepen. Ook met de zeven krakersgroepen die onderdeel van het wijkcentrum waren.

Er kwam een motie van een bestuurslid om Alkema per direct af te zetten. 'Hij noemde me een fascist omdat ik met de overheid en het bedrijfsleven samenwerkte en voegde eraan toe dat ik zeer waarschijnlijk in de oorlog fout zou zijn geweest.' Dit ging de meeste aanwezigen te ver. Leden die misschien eerst de motie wel hadden willen steunen, veranderden nu van mening. De motie werd verworpen, met één stem voor. De meerderheid van het personeel van het wijkcentrum, de indiener van de motie en de krakersgroepen verlieten daarop ostentatief het pand.

Na drie jaar stelde Alkema zich niet meer verkiesbaar als voorzitter. Wel bleef ze nog actief als wijkraadslid voor de Zeedijk. Er volgde een rijke carrière in de Amsterdamse stadspolitiek.



Prijsvraag

Win 15 euro!

Onze prijsvraag in het vorige nummer luidde: *In de meeste advertenties staat een 020-telefoonnummer, maar in welke advertentie(s) komt een 06-nummer voor?*

Het enige juiste antwoord is: één, namelijk Uitvaartverzorging Eleonora Rhebergen.

Dit antwoord is door meerdere lezers ingezonden. Na loting gaat de prijs van 15 euro naar Kelly Wildvank.

Onze nieuwe prijsvraag luidt: *In welke advertentie(s) is er sprake van een verwijzing naar de coronapandemie?*

Mail uw antwoord naar redactie@oudebinnenstad.nl Onder de inzenders van het goede antwoord verloten we een cadeaubon ter waarde van 15 euro, te besteden bij een adverteerder in deze krant, te kiezen door de winnaar.

Directeur Oude Kerk gaat weg

Directeur Jacqueline Grandjean stopt bij de Oude Kerk in Amsterdam. Per 1 oktober wordt zij artistiek directeur van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (KMSKA) in Antwerpen. Haar komst naar de Oude Kerk, in 2012, luidde een lange periode in van controverse. Grandjean had een eigenzinnige bestuursstijl. Daarmee vervreemde ze zichzelf van de bewoners in de buurt en van erfgoedorganisaties die haar verweten het oudste monument van de stad te misbruiken voor megalomane kunstprojecten. Zo leidde in 2015 de bouw van een duizenden kilo's zwaar dakterras boven op de fragiele muren tot protesten. Veel betrokkenen hopen dat de nieuwe directeur beter met de omgeving zal kunnen communiceren en dat er een einde komt aan een lange periode van conflicten.

Gelul op sterk water

De sappige, uit het leven gegrepen verhalen van Hans Wolffenbutterl verschijnen op onregelmatige tijden op het internet als 'Zeedijkertjes'. Die stukjes zijn nu gebundeld. Wolffenbutterl vertelt smakelijk over wat hij zoal heeft meegemaakt in de 25 jaar dat hij eigenaar was van zowat alle kroegen op de Zeedijk. Geniet dus van de waargebeurde verhalen over Tante Aal, Frans van de Hema, Karelte Blotekont, Parijse Leen, Bolle Sjaak en oud-wijkagent Joep de Fluiter.



Te koop voor 15 euro in De Schreierstoren en café Brandon. Voor 5 euro extra stuurt Hans het boek graag op. Mail dan even naar johanneswolffenbutterl@gmail.com



**U bent weer
van harte welkom!**

Sint Olofsteeg 11
1012 AK Amsterdam
020-4270768 • info@havenvantexel.nl
www.havenvantexel.nl

WIJNKOPERIJ **De Gouden Ton** ANNO 1870

Overal ter wereld worden goede
wijnen gemaakt...
Wij weten ze te vinden!

Voor goed advies, prachtige wijnen,
elegante champagnes,
mooi gedestilleerd en relatiegeschenken
ga je naar

Wijnkoperij De Gouden Ton
Utrechtsestraat

Utrechtsestraat 94
1017 VS Amsterdam

020-235 2152 | amsterdamcentrum@degoudenton.nl

Café de Dergniet

MET VEEL PLEZIER BIEDEN
WE ONZE BUREN:

**KOFFIE
EN
GEBAK**



AUTHENTIEK BRUIN CAFÉ VOOR
DE ECHTE AMSTERDAMSE
GEZELLIGHEID

OUDEBRUGSTEEG 12



Oudezijds
Advocaten

Oudezijds Voorburgwal 237
1012 EZ Amsterdam
t 020-51 50 250
f 020-42 33 959
www.oudezijdsadvocaten.nl

Postbus 3611
1001 AK Amsterdam

K. de Bie
C.A.C.M. Ficq
S. de Vries
S.F. Yap



ZEEDIJK 43



**Biologische
nieuWmarkt
AMSTERDAM**



elke zaterdag
van 09.00 - 16.00

DAVID ELDERS *begravenis & crematie*

kleinschalig rouwcentrum
persoonlijke uitvaartverzorging

Kruislaan 235 Amsterdam 020 6252201
www.uitvaartcentrumelders.nl dag en nacht



Hollandse
kwaliteitskaas
geproduceerd in
regio Amsterdam.

Kom gerust
eens proeven.

Henri Willig
Warmoesstraat 56 • www.henriwillig.com



Zeedijk 99 Amsterdam-C Tel. 020-6234908

DUN 鄧容 YONG
AMSTERDAM



"Ontdek en Beleef het Oosten bij Ons"

open ma. t/m vr. 9:00 - 19:00, za 9:00 - 18:00, zo. 11:00 - 18:00

Begane Grond - Levensmiddelen

1^{ste} Verdieping - Cadeauartikelen

2^{de} Verdieping - Keukenspullen

3^{de} Verdieping - Servies

4^{de} Verdieping - Ramen Lunchroom

Toko Dun Yong

Stormsteeg 9

(ook ingang op Zeedijk 83)

1012 BD Amsterdam

www.dunyong.com



- japanese gastropub -

Restaurant Kyō

Voor de lekkerste authentieke Japanse
gerechten in Amsterdam Centrum in een
gezellige omgeving. Ook voor afhaal of
Deliveroo.

Koningsstraat 29, 1011 ET Amsterdam

www.restaurantkyo.nl

020-3541219 - info@restaurantkyo.nl

De Waalse Kerk

Zeven toppianisten,
één sublieme serie.

Kijk op onze website voor
de **Bösendorfer-Series**
en boek uw tickets.



Walenpleintje 157-159
(aan Oudezijds Achterburgwal)
www.dewaalsekerk.nl

**X Gemeente
X Amsterdam
X**

Wilt u informatie over uw buurt?

Kijk dan op www.amsterdam.nl/buurten. Vervolgens vindt u uw gebied
door te klikken op de kaart of uw postcode in te vullen.

U kunt zich abonneren op de wekelijkse digitale nieuwsbrief van stadsdeel
Centrum via www.amsterdam.nl/nieuwsbrief

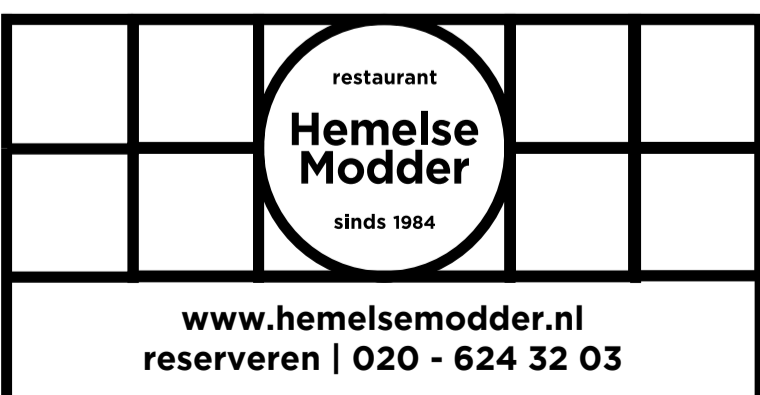
Informatie over de stadsdeelcommissie van Centrum vindt u via
amsterdam.nl/centrum onder het kopje stadsdeelcommissie.

U kunt de gemeente bellen via 14 020 op werkdagen van 08.00-18.00 uur.
Bij noodgevallen en overlast kunt u 24 uur per dag bellen.
Meer informatie en het contactformulier om te mailen vindt u via 'Contact'
op www.amsterdam.nl

Volg stadsdeel Centrum op Twitter via @020centrum en klik op 'Vind ik
leuk' op de Facebookpagina van stadsdeel Centrum Amsterdam.

Voor vragen over afval en reiniging belt u 14 020.
Online een melding doen over beheer en onderhoud openbare ruimte
kan via meldingen.amsterdam.nl

Openingstijden en locaties van de Stadsloketten: www.amsterdam.nl



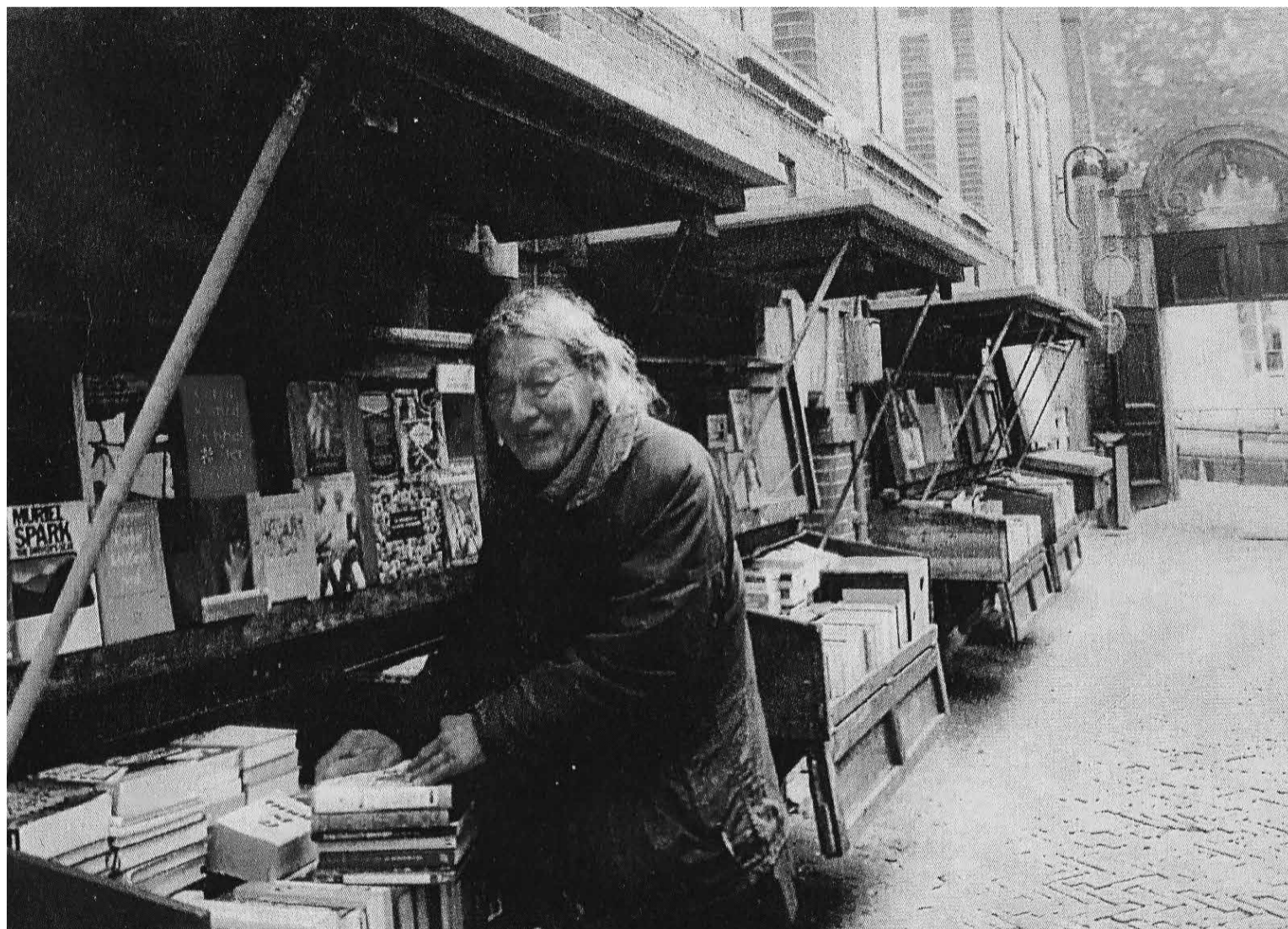
www.hemelsemodder.nl
reserveren | 020 - 624 32 03

Erdwin Spits (1949-2021)

'Het toeval is mijn gids'

HANS VAN DAALEN

Levensgenieter, taoïst en boekverkoper (en vooral ook lezer) Erdwin Spits was één van de boekverkopers in de Oudemanhuispoort: hij zat er meer dan 35 jaar. Eerst vooral bij de buitenbakken; later ook binnen.



Erdwin Spits in 'De Gulden Piek' in de Oudemanhuispoort

Hij bestierde er 'Kast 15', zoals de verkoopnissen in de poort worden genoemd. Maar Erdwin was behalve boekverkoper ook de vertaler (uit het Engels) van het boek van Lao Dze, zoals hij de naam van de Chinese wijsgeer spelde. Op 24 maart overleed hij, 71 jaar oud.

*Wie leeft in het zicht van de dood
Onderscheidt niet zoiets als leven
Dat is leven*

*Wie leeft met het oog op de toekomst
Is bewust bezig te leven*

...

Zo begint zijn vertaling; de kwaliteit van zijn vertaling werd erkend en hij is dan ook uitgenodigd deel te nemen aan een congres van het Taoïstisch Genootschap Nederland. Erdwins levenswegen van vertalen en boekverkoop met elkaar verbindend, overhandigde hij mij een exemplaar van de meest recente, nog leverbare druk uit de voorraad van Kast 15 van de Oudemanhuispoort. De vertaling gaf hij in eigen beheer uit. Het colofon van het gekopieerde en geniete werkje vermeldt geen jaartal maar wel de drukgeschiedenis. Deze is niet van humor ontbloot en typisch voor Erdwin: eerste druk: ca. 30 ex., tweede druk: ca. 50 ex., derde druk: 11 ex., vierde druk: 3 ex., vijfde druk: 5 ex., zesde druk: 1 exemplaar en de zevende druk: 888 exemplaren.

Met die Kast 15 op de Oudemanhuispoort is het voor hem niet begonnen. Hij had een klein tweedehands boekwinkeltje bij de wiet-boot aan de Wittenburgergracht, maar het oude centrum trok en hij ontdekte toen dat de boekenkisten onder de blote hemel in de Oudemanhuispoort al een tijd niet gebruikt werden. De kisten zijn van stevig hout en robuust vertimmerd en afgewerkt met een beschermende laag zink. In

al die jaren zijn ze maar één keer gerenoveerd. Erdwin besloot de kisten in 1983 te kraken. Deze 'buitenkisten', zoals ze werden genoemd, werden beheerd door een oudere joodse man met de naam Do. Om deze man te eren gaf Erdwin de laatste bak de naam Do en de anderen bakken volgden met Re, Mi Fa, Sol, La en Ti.

Verslavingswaar

De plek in het niet overdekte gedeelte van de Oudemanhuispoort werd door Erdwin omgedoopt tot 'De Gulden Piek'. Het antiquariaatje liep zo goed dat op een dag een oudere man zich bij de bakken meldde met de sleutel van Kast 15 in het overdekte gedeelte van de Oudemanhuispoort en zo had Erdwin opeens de beschikking over een echte, droge en redelijk ruime opslag. Al die jaren werden er onder alle omstandigheden in weer en wind boeken verkocht voor één piek, en vanaf 2002 voor één euro. Bij mooi weer zat Erdwin het liefst in het zonnetje aan de kade van de Oudezijds Achterburgwal verdiept in de krant of in een boek, af en toe een blik de gang in werpend. Die jaren tachtig waren een roerige tijd. Er hing een guur sfeertje met de junks en dealers die op zoek waren naar plekken voor hun handels- en verslavingswaar. Erdwin wist met zijn aanwezigheid, luisterend oor en verhalen een soort rust te creëren. De niet zo koosjere plek veranderde langzaam in een gerespecteerde rustige plek. De bezoekende mensen mochten er zijn.

Zelfdoe-galerie

Met zijn vrienden John Goede en collega-marktkoopman Louis de Loos schaakte hij veel en één van de onderdelen van het spel was bij iedere zet een goeie slok te nemen. Na afloop ging het dan ook slingerend op de fiets richting huis in Oost.

Erdwin was een regelmatige bezoeker van de boot De Witte Raaf van Nederwievader Kees Hoekert – bij hem gingen de plantjes ook voor een piek. In een ver verleden was Erdwin betrokken bij de oprichting van het multimediacentrum 'De Pleinwerker' in de kelder van een gekraakt pand dat nu het Joods Historisch Museum is. Later opende hij met Katja van Hoften de zelfdoe-galerie 'De Etna' aan de Rapenburgerstraat, waar muziek- en poëzieavonden werden georganiseerd. Hij was ook altijd te vinden bij Ruigoord of op het ADM-terrein.

Bij vrienden en familie wordt hij vooral herinnerd als een attente en aimabele man: 'Altijd een glimlach op zijn gezicht, hij had altijd iets leuks te zeggen, er kwam nooit iets vervelends uit zijn mond.' De Loos, die al 35 jaar uit India en Nepal geïmporteerde spullen op het Waterlooplein verkoopt, voelt het verlies van zijn vriend: 'Erdwin was een levensgenieter, een schepper van vrijplaatsen, waarvan er steeds minder zijn in Amsterdam.'

Vondelpark

Zo'n 13 jaar geleden raakte Erdwin bevriend met Wouter, passant en klant van 'De Gulden Piek'. Het klikte zo goed dat Erdwin hem al snel voorstelde zijn kompaan te worden. In de afgelopen jaren werd Erdwin zijn leermeester in het inkopen, beoordelen en prijzen van boeken. Wat Wouter ook vooral waardeerde waren de natuurlijke stiltes gevuld met lezen. De boeken op een stevig geschraapte tafel in het overdekte gedeelte mochten toen al iets hoger geprijsd zijn, soms tot wel 5 euro.

Zo'n tien jaar geleden schafte ik bij Erdwin inderdaad een aantal nummers aan van het zo goed als onvindbare underground stripplaadje *Tante Leny Presenteert!* Omdat het om meerdere nummers ging, werd er al meteen een euro per stuk afgehaald met de woorden 'Ach jongen, je bent er toch blij mee, dat zie ik.'

Volgens Wouter was het toeval voor Erdwin heel belangrijk. Toen hij aan de vertaling van de *Dao De Dzjing* wilde beginnen, kon hij moeilijk op gang komen. Hij besloot in het Vondelpark op een bankje te gaan zitten en te wachten op het eerste woord dat hij daar zou opvangen. Het werd *trek*. Dat is dus ook het woord geworden dat het veel gangbaardere woord *pad* vervangt. 'Het toeval is mijn gids' werd zijn lijfspreuk.

Doodskist

Het boekenaanbod was niet beperkt tot die heel fysieke oude plek in Amsterdam. Erdwin bood zijn boeken ook digitaal aan via zijn mooi vormgegeven en makkelijk te lezen website www.spitsboek.nl en dat bestand was ook via www.boekwinkeltjes.nl te bereiken. Zijn homepage begint met het volledige document van de vertaling van de *Dao De Dzjing*. De laatste zinnen van de vertaling van E.P. Spits:

...
*Trek doet niets en laat niets ongedaan
Houd je daaraan en alles gaat vanzelf
Steekt dan nog de trek op
Stil het met het naamloze blok hout
Het naamloze simpele hout is trekvrij
Als je geen trek meer hebt valt de stilte
En alles spreekt vanzelf*

Het lemma *Nieuw toegevoegd* op zijn website laat een datum zien in september 2019. In deze periode kreeg hij een hersenbloeding die hem dwong te stoppen met de boekverkoop. Wouter zette de zaak voort.

Na een diagnose van kanker besloot Erdwin zijn sterven in eigen hand te nemen. Zijn vrienden en klanten hebben hem bij de Oudemanhuispoort herdacht en uitgezwaaid. Zijn zoon besloot het hout van een boekenbak voor de uiteinden van de kist te hergebruiken, als eerbetoon.

Coffeeshopverbod: verademing of ramp?

BERT NAP

Amsterdam wil de verkoop van cannabis aan buitenlandse toeristen verbieden. Dat dit gaat gebeuren is zo goed als zeker.

De gedachte ligt voor de hand dat het aantal blowtoeristen drastisch zal afnemen zodra de coffeeshops geen buitenlandse toeristen meer mogen toelaten. Of is dat een fabeltje en loert er een duister gevaar van drugsdealers op elke straathoek? Er tekent zich een discussie af tussen *believers* en *non-believers*. De vraag is: Aan welke kant staat u?

Expertmeeting

Onderzoek door de dienst Onderzoek, Informatie en Statistiek wijst uit dat voor 57 procent van de ondervraagde toeristen coffeeshops een belangrijke reden zijn om naar Amsterdam te komen. 22 procent zei zelfs dat blowen de belangrijkste reden is om te komen. Daaruit volgt de redenering dat een coffeeshopverbod zal leiden tot een grote afname van het soort toerist waar Amsterdam veel last van heeft, maar vrijwel niets aan verdient.

Tijdens een door de gemeenteraad georganiseerde expertmeeting werd overduidelijk hoe verdeeld de meningen liggen. Enerzijds is er onderzoek onder welke voorwaarden er een goede kans is om het blowtoerisme te verminderen. Anderzijds bestaat er de vrees dat het ingezetenen criterium, het verbod voor buitenlanders om coffeeshops

te bezoeken, weleens erger kan zijn dan de kwaal.

Kansen

Edward van der Torre, onderzoeker bij de Rekenkamer Amsterdam, heeft de voorwaarden geschetst om een coffeeshopverbod te laten slagen.

Van de Amsterdamse bezoekers is meer dan de helft *buiten* Nederland woonachtig. Het zijn de coffeeshoptoeristen die bijdragen aan de overmatige drukte in de binnenstad. Een deel maakt ook nu al gebruik van illegale straathandel, waar je terecht kunt voor zowel softdrugs als harddrugs. Vaak hebben de bezoekers ook dicht bij huis de mogelijkheid om aan cannabis te komen, maar Amsterdam is qua sfeer aantrekkelijker.

Van der Torre benoemt vier voorwaarden die een coffeeshopverbod kansrijk maken.

Ten eerste moet er een gerichte communicatiecampagne komen dat buitenlandse bezoekers niet meer in de coffeeshops terecht kunnen. Dat wordt dan opgepikt via sociale media. Het duurt wel een tijdje voordat het effect heeft. In Bergen op Zoom was de campagne glashelder: *'C'est fini!'*

Ten tweede zullen door het ingezetenen criterium bezoekers die niet voor de illegale markt komen wegblijven, of naar een alternatieve plek gaan waar ze nog wel terecht kunnen.

Ten derde moet de handhaving goed op

orde zijn, zowel in de coffeeshop als op straat. Van der Torre: 'Een Engelsman moet denken: met al die blauwjassen hier op straat koop ik het hier maar niet. Je houdt een illegale markt, maar in het coffeeshopgebied moet je door communicatie en handhaving de straathandel onaantrekkelijker maken. Dan zie je dat klanten de drugs dicht bij huis gaan kopen.'

En ten vierde moeten de effecten heel goed gemeten worden. Van der Torre: 'Je krijgt een heel felle discussie over afname of toename. Zo kun je in de ideologie en de emotie een feitelijke basis houden.'

Doemscenario

Ton Nabben, criminoloog en kenner van de jeugdcultuur, schetst een donkerzwart scenario. Hij denkt dat het coffeeshopverbod gedoemd is te mislukken.

'Men koopt het ook in eigen land op de zwarte markt. Shops of niet, de vraag blijft. Wie gelooft dat een substantieel deel Amsterdam gaat mijden, begrijpt de jeugdcultuur niet', zegt hij. 'Een drooglegging leidt alleen maar tot meer misdaad. Europese jongeren zullen in groten getale blijven komen. Overal waar clusters ontstaan zullen ze doelwit worden van dealers. Ook cocaïne en xtc kan daarbij worden gekocht. *Vijf halen vier betalen*. Stegen, poortjes en portieken zullen dienstdoen voor snelle transacties, en oplichting of zakkenrol-



lerij zal gepaard gaan met geschreeuw, opstootjes en vechtpartijen.' Nabben verwacht een nieuwe markt, onder andere in toeristenwinkels die onder de toonbank gaan verkopen. De

terugkeer naar een duister Amsterdam. Het ingezetenen criterium zal er hoogstwaarschijnlijk komen, met kansen en bedreigingen. Het wordt een spannende tijd.

Een spel van kat en muis

WILLEM OOSTERBEEK

Vanuit de hoek van de coffeeshops is binnenkort het nodige verzet te verwachten tegen het ingezetenen criterium waarbij buitenlanders geen rookwaar meer mogen aanschaffen in de coffeeshop. Natuurlijk, gesteld dat die plannen werkelijkheid worden.

Het lijkt een aardig idee, maar heeft in elk geval ook een gevaarlijke kant, vertelt Joep de Groot, oud-wijkagent. Aangezien hij hier toch zo'n dertig jaar heeft rondgebanjerd is het niet verstandig zijn woorden zomaar een, twee, drie weg te wuiven.

Verwijzend naar vroegere tijden zegt hij dat er één probleem altijd is gebleven: 'De aanpak van nepdealers. Die bestaan al sinds de hippietijd. Zeer lastig te bestrijden, want er valt veel geld mee te verdienen. Als de toerist de coffeeshop niet in kan, zal hij op straat de hasj kopen en dat zal veel overlast geven. Natuurlijk zal de politie de strijd weer aangaan. Maar winnen? Het wordt weer een spel van kat en muis. Met te veel muizen.'

De Groot zou daar best eens gelijk in kunnen hebben en dan krijgen we nog meer rotzooi en heibel op straat. En dat is toch iets wat we beslist niet willen, hier op de Wallen.



Lange termijn

Maar voorsnog is er reden tot enig optimisme voor de langere termijn.

Er is brede steun voor het Uitvoeringsprogramma Aanpak Binnenstad. We moeten uiteraard wel tien jaar geduld hebben voordat de effecten echt

zichtbaar zullen worden. Het is vrijwel allemaal nog papier en zal omgezet moeten worden in heuse daden. En daar heeft het de afgelopen decennia nu net aan ontbroken.

En dan gaan we er maar even vanuit dat de gemeenteraad niet al te veel in

het Uitvoeringsprogramma Aanpak Binnenstad gaat schoffelen. Want lang niet iedereen is gecharmeerd van deze ideeën.

Bovendien komt nog iets bij. Dit soort plannen is weleens vaker opgeborreld in de hoofden van gemeenteraadsleden, wethouders en burgemeesters die zeten in Amstel 1. Helaas zit er vaak na de verkiezingen weer een heel andere club die niks van die plannen moet hebben. Dan worden de plannen 'herijkt' en dan weet je wel hoe laat het is.

Korte termijn

Dan de korte termijn. Daarvoor is het perspectief een stuk duisterder.

Nu al stromen de Wallen weer vol. De eerste golf bezoekers, eigenlijk een golfje, is achter de rug. Het was allemaal hanteerbaar en leek in de verste verte nog niet op het 'oude normaal', waarin iedereen zich voetje voor voetje door de smalle stegen perste.

Wie zijn hoop gevestigd had op handhaving, in welke vorm dan ook, zal bedrogen uitkomen. Die schiet schromelijk tekort. Dat was vóór de coronapandemie al zo.

Het zal na de coronapandemie niet veel anders zijn, naar het zich laat aanzien – ook al heeft men een jaar lang kunnen nadenken over hoe de zaken fundamen-

teel anders aan te pakken als de toeristenstroom weer op gang zal komen.

Weinig hoop

Op een drukke zaterdagavond in juni signaleerden we voor middernacht twee agenten en geen enkele BOA.

Op een rustige avond troffen we twee BOA's en we wilden weleens weten hoe ze zich hadden voorbereid op de situatie na corona. Hun antwoord was regelrecht: NIET. Op de vraag of ze vanuit het management nog een nieuwe strategie hadden meegekregen nu de Duitse, Belgische en Noord-Franse bezoekers weer naar de stad trekken, keken ze onbegrijpend. 'Meneer, wij kunnen alleen bonnen schrijven.' En: 'Meneer, zolang Amsterdam het imago heeft dat hier alles mag, kunnen wij niks.'

Schokkend. Ze blijken niet te beseffen dat ze zélf een rol hebben, namelijk aangeven dat we hier niet alles pikken.

Kortom: op de langere termijn is het – althans op papier – allemaal best aardig. Maar er is weinig hoop op enige verbetering voor de korte termijn. Om het eens anders te formuleren: vergeet het maar dat er hier de komende jaren op overlastniveau iets zal verbeteren. Het is een sombere conclusie.

Wat is uw ervaring met de handhaving?

De handhaving in de buurt schiet naar de mening van veel bewoners en ondernemers schromelijk tekort. In het vorige nummer van *d'Oude Binnenstad* werd de rol van de BOA's (handhavers) belicht. De kop luidde 'Ondernemertje pesten en bewoners intimideren'. We ontvingen veel instemmende reacties op het artikel. Daarom zijn we benieuwd naar ervaringen van onze lezers.

Hosts

Terwijl de buurt weer volstroomt met luidruchtige bezoekers vormen hosts de eerste lijn in de handhavingsketen. Hun bevoegdheden zijn beperkt. Zij mogen bezoekers wel aanspreken, adviseren en aanmanen, maar bijvoorbeeld geen sancties opleggen of boetes uitdelen.

Wat vindt u van de aanwezigheid van de hosts?

Boa's

Gemeentelijke handhavers hebben wél de bevoegdheid om sancties op te leggen of boetes uit te delen. Vragen die de redactie heeft gesteld aan de teamleiding van de handhavers, evenals andere verzoeken voor contact met de gemeentelijke communicatie, verdwijnen in een zwart gat. Het aantal handhavers is beperkt en over de effectiviteit van de gemeentelijke handhaving zijn veel twijfels.

Hoe ervaart u de handhaving in het Walengebied?

Heeft u een verhaal over het optreden of juist het niet-optreden van hosts, BOA's of de politie?

Deel uw ervaringen met onze redactie – graag ook de positieve ervaringen. Doe dit liefst met vermelding van datum, tijdstip en locatie van de gebeurtenis.

Stuur uw verhalen aan lezerspost@oudebinnenstad.nl



© BILL BODEWES

'Don't come to Amsterdam'

—The Daily Telegraph

OLAV ULRICH

Vraag iemand wat het icoon is van Parijs, en het antwoord is: de Eiffeltoren!

Rome? Colosseum!

New York? Vrijheidsbeeld!

San Francisco? Golden Gate!

Kopenhagen? Zeemeermin!

en Amsterdam? Hoeren en Wiet!

Signatuur

Als het aan burgemeester Halsema ligt, gaat dat veranderen. Begin juni was zij te gast in College Tour, en Twan Huys vroeg haar met welke signatuur zij de stad wil achterlaten.

Ze zei: 'Afgelopen jaren is het imago van de Amsterdam te plat geworden. Je komt hiernaartoe om naar de hoeren te gaan, pardon, naar de sekswerkers, en om te blowen in de binnenstad. (...) Ik zou het fijn vinden als de signatuur van de stad meer wordt van bijvoorbeeld de Pride, en van activisme en debat.'

Het vergt moed om het internationale imago van de stad voor het oog van de natie ter discussie te stellen, want door die uitspraak communiceert zij een duidelijke boodschap, en zet ze zichzelf en haar bestuurlijk en ambtelijk team op scherp.

En verandering is nodig, want nu al stromen de Wallen weer vol met prettoeristen. In de weekends zijn er weer luidruchtige vriendenclubjes, auto's met buitenlandse nummerborden op de gekste plekken, vrijgezellenfeesten, varende disco's. Poep-, kots- en pisplekken. Bij sommige buurtgenoten begint het bloed alweer te koken.

De tweede helft

Het is een van de vele clichés uit de sportverslaggeving in de legendarische

voetbalstrip *Appie Happie* van Dik Bruynesteyn: 'Na de pauze waren de bordjes verhangen en tapten De Taaie Tijgers uit een heel ander vaatje.'

Burgemeester Halsema begint na de lange en troosteloze coronapauze aan haar tweede helft, en het lijkt erop dat het gemeentebestuur na die pauze de bordjes inderdaad heeft verhangen en uit een ander vaatje wil tappen. Halsema, wethouder Everhardt en stadsdeelvoorzitter Ten Bruggencate schrijven in een brief aan de gemeenteraad: 'Amsterdam is een levendige en vrijheidslievende stad, waartoe bezoekers uit alle delen van de wereld zich aangetrokken voelen. Bedrijvigheid hoort bij onze stad. Bezoekers die met respect omgaan met Amsterdam en de Amsterdammers zijn altijd welkom geweest, en blijven dat vanzelfsprekend ook. Bezoekers die respectloos omgaan met onze bewoners en ons erfgoed zijn daarentegen *niet* welkom. De boodschap die wij voor hen hebben: kom niet naar Amsterdam.'

Internationaal

Er werd een internationaal persbericht verspreid met een beknopte Engelse vertaling van de brief. Tegelijkertijd startte een onlinecampagne om ongewenste bezoekers te weren.

De Engelse krant *The Daily Telegraph* schreef: *It's an unusual tourist campaign but Amsterdam has dared say it: 'Visitors who treat our residents and heritage with disrespect are not welcome. The message we have for them is: don't come to Amsterdam.'*

Amsterdam heeft het dus aangedurfd om luid en duidelijk te zeggen waar het op staat. Dat sommige bezoekers helemaal niet welkom zijn. Dat niet alles

kan en mag, en dat het een dure grap kan worden als je je misdraagt. Dat baart internationaal opzien. En dat is het begin van goed nieuws, misschien zelfs van een kentering, al zal de weg lang en moeizaam zijn. Maar de politieke wil om de bordjes te verhangen is er ontegenzeggelijk.

Urgentie

Met het project Aanpak Binnenstad moet de overlast worden bestreden. Door goede samenwerking tussen politie en justitie zijn in het weekend van 12 en 13 juni meteen al vijftig straatdealers en tien zakkenrollers opgepakt en gedagvaard, beboet of naar bureau HALT gestuurd.

Er komt meer aandacht voor gerichte handhaving op bijvoorbeeld alcoholgebruik, autoslapen, illegale vakantieverblijfhuizen en lachgasbezit. Bezoekers zullen daar in een onlinecampagne op worden gewezen nog voordat ze in Amsterdam voet aan de grond zetten.

Boetes kunnen en moeten meteen worden ge(p)ind. Er komt een politiesteunpunt op de Oudezijds Achterburgwal.

De uitvoering van al die maatregelen staat of valt met consequente handhaving. Die is in handen van hosts, handhavers en politie. Met nieuwe instructies en betere onderlinge communicatie.

Er is in de Stopera een groot gevoel van urgentie.

Het steunpunt van het Stadsdeel dat op de Oudezijds Achterburgwal moet komen, biedt de mogelijkheid om direct contact tussen het stadsdeel en bewoners op te bouwen. Binnenkort opent er al zo'n steunpunt in de Nieuwe Hoogstraat 'op nummer 9' voor overleg, suggesties en klachten (en complimenten!) van buurtbewoners over beleid en uitvoering.



De dood of de gladiolen

De tweede helft van Halsema is begonnen, en voor bewoners telt alleen het resultaat. *Amsterdam dared say it*. Nu

komt het aan op daden. Het wordt buigen of barsten. Of, om in sporttermen te blijven: de dood of de gladiolen.



foto: René Louman

Gione Bobeldijk

Rasoptimist

'Julie maken een mooie krant, maar het mag van mij wel iets positiever.' Aan het woord is Gione Bobeldijk, betrokken buurtbewoner, gastheer voor *We Live Here* en een echte rasoptimist.

Natuurlijk valt er soms best iets te mopperen, maar Gione geniet vooral met volle teugen van onze bijzondere buurt. Tijdens de coronabeperkingen herontdekte hij op zijn gemakje de schoonheid van de Burgwallen.

Hij houdt van buurtondernemingen als De Koffieschenkerij, bakkerij BBROOD, bloemenwinkel Jemi, de buurtsuper (met Jenny) en Vincent voor kaas en vlees. Hij heeft nog veel meer favoriete adresjes. Er gaat niets boven een harinkje of warme lekkerbek van Han de haringboer op de Nieuwmarkt. Daar komt hij elke keer zoveel leuke mensen tegen.

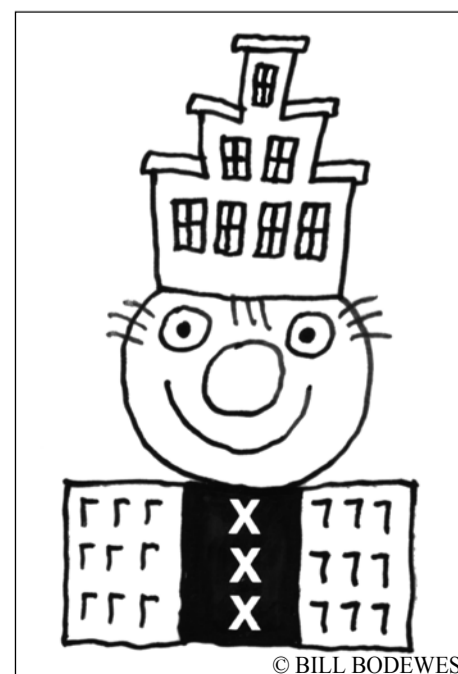
Gione wordt heel blij van de buurtbewoners. Sommigen wonen hier al heel lang. Maar hij ontmoet ook veel leuke nieuwe bewoners die zich actief willen inzetten voor de buurt. En dan zijn er nog nieuwe lokale culturele evenementen als *Red Light Arts & Culture*.

Hij vindt het geweldig dat via Centrum Begroot goede initiatieven van bewoners verwezenlijkt kunnen worden. Zelf laat Gione zich ook niet onbetuigd. In de Warmoesstraat zorgt hij dat de omgeving groener en fraaier wordt. Niet alleen omdat het er prettig uitziet, maar het gaat ook het verkeerd parkeren van brommertjes tegen. En hij denkt na over de mogelijkheid van een gezamenlijke moestuin, gewoon midden in de binnenstad.

Tijdens de stilte rondom corona heeft Gione de reuring gemist. Niet de overlast, maar wel de toe-

risten die zich door *locals* laten rondleiden om zo veel moois te ontdekken. 'We wonen in een bijzondere buurt. Dat zouden we vaker moeten beseffen. En goede lokale ondernemers ondersteunen. En de buurt mooier en groener maken.'

Dat mag van Gione ook weleens in de krant.



© BILL BODEWES

Durty Nelly's

GRAAG VERWELKOMEN WE U IN DURTY NELLYS! BIJ ONS U KUNT GENIETEN VAN ALLE POPULAIRE SPORTWEDSTRIJDEN DIE WE UITZENDEN OP 14(!) GROTE SCHERMEN.

OOK KUNT U BIJ ONS GENIETEN VAN EEN ENORME SELECTIE AAN BIEREN, WIJNEN, WHISKEYS EN MEER.



WARMOESSTRAAT 115-117

W139

JULI – OKTOBER

W139 heeft uw steun hard nodig. Helpt u mee? Dat kan heel eenvoudig door het scannen van deze code.



We zijn dankbaar voor alle steun!

Warmoesstraat 139 | Voor informatie en reserveringen: W139.nl

KOM KUNST KIJKEN!

Night of the Precariat
groepstentoonstelling
26 juli – 15 augustus

Space Camp
Platform BK
29 augustus

Verboden Verbrijzeld
Philip Vermeulen
10 september – 1 oktober

In-between
groepstentoonstelling
22 oktober – 28 november

Tijdens tentoonstellingen
open elke dag van 12 tot 18h

PASSENGER TERMINAL AMSTERDAM



Wilt u ook eens een
cruise schip zien?

Kijk op

www.ptamsterdam.com
voor de cruisekalender!



佳利印刷 KELLY PRINTING & COPY

PRINTING, WEBSITE (HOSTING),
DIGITALE MENU'S / BESTELSYSTEEM EN MEER...

Momenteel werken we alleen op afspraak!

020 6273354

info@kellyprinting.nl

www.kellyprinting.nl

WE ZIJN VERHUISD!

Na 32 jaar onze diensten te hebben verleend in het hart van Amsterdam, zijn we verhuisd en blijven we onze klanten bedienen vanuit ons nieuw kantoor in Westpoort (4701) Amsterdam.

Nieuw-Zeelandweg 5B-2

1045 AL Amsterdam (Westpoort 4701)

Beschikbaar en gratis.



ZEEDIJK 43

jemi

bloemenwinkel

warmoesstraat 83a amsterdam
020 - 625 60 34 www.jemi.nl

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland

Malaysian restaurant



Zie ons menu:
www.waurestaurant.nl

Zeedijk 35 • 1012 AR Amsterdam
tel: +31 (0)20 421 2487

Op verschillende plekken in het centrum, zijn er buurtteams. Het buurtteam is een plek in de buurt waar u terecht kunt met al uw vragen.

Bijvoorbeeld als u moeite heeft om rond te komen, meer sociale contacten wilt, of zo lang mogelijk zelfstandig thuis wil blijven wonen. Allerlei vragen waar onze buurtteams u bij kunnen helpen. Samen zoeken we naar een oplossing.

Neem contact met ons op via:
T. 020 - 557 33 38

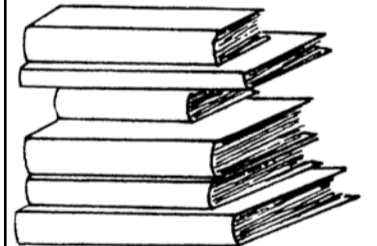
Buurtteam Amsterdam

Hulp bij u in de buurt

www.buurtteamamsterdam.nl

ANTIQUARIAAT A. KOK & Zn.

Oude Hoogstraat 14-18
1012 CE Amsterdam
telefoon 020 - 623 11 91
fax 020 - 623 28 09
e-mail: kok@xs4all.nl
internet: www.antiquariaatkok.nl



In- en verkoop van prenten en boeken. Specialisaties o.a. Kunst, Letterkunde, Architectuur, Archeologie, Topografie, Etnografie & Biologie.



Beste bewoner en ondernemer, NV Zeedijk wenst jullie een fijne zomer toe.

Blijf gezond! Ook wensen wij alle ondernemers in de binnenstad goede zaken!

1012 AR Amsterdam
+ 31 (0)20 625 84 67
+ 31 (0)20 620 33 49

info@nvzeedijk.nl
www.nvzeedijk.nl

Op onze website
www.nvzeedijk.nl vindt u informatie over het werk van NV Zeedijk

JAN IJSKES FUNDERINGSTECHNIKEN "DE COOGH"



- Plan ontwikkeling, constructeur en vergunning aanvraag.
- Trillingsarm heien en trillingsvrij persen Ø114 t/m Ø406 mm.
- Inpandig aanbrengen van stalen damwand.
- Heimachines met een doorrijdbreedte vanaf 63 cm.
- Minimale werkhooft 1,35 meter.
- Funderingsherstel inclusief sloop en betonwerkzaamheden.
- Opvijzelen en rechtzetten van woning en gebouwen.
- Paaladvies en paal controleberekeningen.



FUNDERINGSSPECIALIST

Daam Schijfweg 22-24, 1507 BD Zaandam
Tel.: 075 - 616 39 04, Fax: 075 - 635 67 62
info@decoogh.com / www.decoogh.com

DE FIETSENMAKER

R. BANKRAS

BATAVUS-SPARTA-TREK-
AZOR-CORTINA FIETSEN
BOSCH EN SHIMANO E-BIKE
SPECIALIST

Reparatie en onderhoud
van alle soorten fietsen



Nieuwe Hoogstraat 21-23
Tel: 020 6246137
www.bankrasbikes.nl

Tobacco Theater d'Erikteur van Wilsum: 'Nes krijgt meer uitstraling'

EVELINE VAN DIJK

Achter de gevel van Tobacco Theater in de Nes schuilt een waaiër van sfeervolle grote en kleinere zalen. Deze culturele oase in de stad kan zich, zonder subsidie, bedruipen door een mix van culturele voorstellingen, evenementen en livestreams.



Van Wilsum voor een werk van Richard Terborg foto: Eveline van Dijk

'Houd het hoofd koel en het hart warm', luidt het motto op de glazen deur naar de boven gelegen kantoren van het Tobacco Theater. Het typeert de mentaliteit van de energieke eigenaar, Erik van Wilsum.

'Er vinden hier zowel commerciële evenementen als theater- en muziekvoorstellingen plaats, en hierbij zijn we onze eigen subsidie-leverancier. Met de liefde voor muziek, kleinkunst en theater financieren we zo'n vijftig voorstellingen per jaar. Een groot deel van onze inkomsten uit de commerciële verhuur vloeit terug in onze culturele voorstellingen en naar onze stichting *Stel je voor*. Daarbij geven we jonge kunstenaars van verschillende disciplines een podium', vertelt Van Wilsum. 'Zij organiseren het, wij bieden de ruimte en verzorgen drankjes en hapjes. Eind oktober komt beeldend kunstenaar Adriaan de Wolf. Het leuke is, dat Adriaan hier jaren terug in de keuken heeft gewerkt om zijn studie te kunnen bekostigen.'

Live Stream

'Na de eerste verwarring vanwege corona – in één week tijd werd alles geannuleerd – hebben we ons herpakt en een nieuwe naam bedacht voor een aantal zalen: *Live Stream Studios Amsterdam*. Zo konden de zalen plus de apparatuur doorlopend verhuurd worden voor online interviews en presentaties. Eerder deden we al livestream, zoals voor Philips en Disney, maar sinds corona wordt er intensief gebruik van gemaakt door onder meer de Gemeente Amsterdam, de UvA, Booking.com en het UWV. Theater-

en muziektopredens hebben we ook via livestream gedaan. Het zorgde ervoor dat spinnenwebben hier geen kans kregen.'

Bang voor een faillissement, zoals bij veel theaters nog steeds dreigt, is hij niet. Wel is hij dolblij dat de deuren weer open kunnen voor publiek. 'De komende tijd heeft Red Light Jazz hier iedere maand een hoofdpodium, als opmaat naar het werkelijke drie-daagse festival door het gehele Wallengebied', vertelt muzikoliefhebber Van Wilsum. 'Net zoals hier de door Café Zeppos georganiseerde Café Chantants zijn. En niet te vergeten de Open Bac, die zijn vaste plek bij ons heeft gevonden op iedere dinsdag. Dat maakt ons zeker ook een heel trots Amsterdams bedrijf.'

Oog voor detail

Erik van Wilsum, die zich het liefst d'Erikteur noemt (want 'dat schept minder afstand'), begon al jong met het organiseren van feestjes bij zijn voetbalclub. Hij breidde dat al snel uit met grotere evenementen en startte zijn bedrijf PromoPodium. Toen het internettijdperk aanbrak, legde hij snel de domeinnamen uitjes.nl, bedrijfsfeesten.nl en uitjesbureau.nl vast en ontwikkelde hij concepten voor bedrijfsuitjes als Moorddiner, Escape City, VR Dining en stadsspel Wie is de Mol.

In 2007 kocht Van Wilsum het gebouw van particulieren. Eerder was in dit pand het Cosmic Theater gevestigd dat, na opzegging van de huur door de gemeente Amsterdam, verhuisde naar het Westergasterrein. Na een ingrij-

pende renovatie opende in 2010 het Tobacco Theater; de naam verwijst naar het verleden, toen de Nes nog een straat was waar tabak werd verhandeld.

Bij een rondje door het gebouw valt op hoe verrassend de ruimten indirect met elkaar verbonden zijn en toch elk een eigen sfeer ademen. Alles is met gevoel voor kleur en stijl ingericht. Het is de passie van Van Wilsum, die van verfijning houdt en oog heeft voor detail. Vol enthousiasme wijst hij naar de door hem uitgekozen kunstwerken, lampen en foto's.

In de catacomben staat de keuken onder leiding van sterrenchef Dennis Huwaë. Hoe komt die hier? Van Wilsum: 'Toen we nog niet zo lang bezig waren, viel op het laatste moment een kok uit. Paniek. Een medewerkster opperde: misschien wil m'n neef Dennis wel inspringen. De samenwerking beviel zo goed dat hij nu vast bij ons de keuken leidt, in combinatie met zijn restaurant Daalder waar hij in maart 2021 een Michelinster kreeg.'

Blauwe regens

Binnen ondernemersvereniging BIZ NES streeft Van Wilsum ernaar om de straat, en ook het pleintje verderop, op te fleuren en te vergroenen. In de hele Nes zijn tientallen blauwe regens geplant. 'Contact heb ik hierover met Frank de Ruwe, alias Street Art Frankey. De Nes, dat kleine haast geheime theaterstraatje, mag wel iets meer uitstraling krijgen – maar ook weer niet te veel,' aldus de trotse D'Erikteur.

Zie ook: tobaccotheater.nl

Binnengasthuisterrein

UvA en VOLBG: oneens, maar in gesprek

Al tientallen jaren botert het niet tussen de bewoners op en rondom het Binnengasthuisterrein en de Universiteit van Amsterdam, die eigenaar is van de meeste gebouwen op het terrein. De sloop van het markante gebouw van de Tweede Chirurgische kliniek voor een moderne Universiteitsbibliotheek is na jarenlange strijd door omwonenden voorkomen. De verdere inrichting van het BG-terrein leidt nu tot een nieuw conflict.

Er is door de UvA en de gemeente een Strategisch Masterplan gemaakt voor de ontwikkeling van het overige gebouwencomplex en de openbare ruimte ertussen. Een groep omwonenden maakt opnieuw bezwaar tegen de plannen.

Edit Tuboly is voorzitter van de Vereniging Openbaar en Leefbaar BG-terrein (VOLBG). 'Dat plan is in onze ogen erg slecht. Het BG-terrein is nu een open gebied. Maar als de UvA-plannen doorgaan, krijgt het gebied een gesloten, stenig en eenzijdig karakter. De bewoners worden naar de randen geduwd.'

jaren een participatietraject georganiseerd met tientallen bijeenkomsten waar samen met allerlei belanghebbenden is nagedacht over het plan.

'Er is zorgvuldig naar de ideeën en inbreng van de deelnemers geluisterd', zegt Kees Lammers, directeur HuisvestingsOntwikkeling van de UvA. Hij ontkent dat het gebied onveilig zou worden. 'Eén van de doelstellingen is dat het plein leefbaar en sociaal veilig wordt. Bij de appartementen een meer besloten karakter en tussen de UvA-gebouwen meer gericht op de doorstroming van studenten en bezoekers.'

De gemeente en de UvA hebben juist veel tijd genomen om belanghebbenden te betrekken bij de planvorming, zegt Lammers. 'De ontwikkeling daarvan is gestart in 2018. De gemeente en UvA hebben zorgvuldig naar alle belangen van betrokkenen geluisterd en naar aanleiding daarvan een integrale afweging gemaakt en vervolgens zorgvuldige keuzes gemaakt. VOLBG is het niet met al die keuzes eens. We begrijpen dat het voor hen teleurstellend is.'



foto: René Louman

Een van de twistpunten betreft de sloop van het ovale gebouw op het Binnengasthuisplein, een ontwerp van architect Theo Bosch. Tuboly: 'Als hier een groter gebouw wordt neergezet, dan ontstaan er donkere stegen. Omdat daarmee de zichtlijnen voor de bewoners verbroken worden, is er geen sociale controle meer mogelijk. Dat maakt de buurt onveilig en het gaat ten koste van de leefbaarheid.'

Keuzes

Het is opmerkelijk dat er ophef is over de herindeling van het gebied, want de gemeente heeft de afgelopen

Toch geven zowel VOLBG als UvA aan dat het gesprek voortgaat, ook al is de verhouding moeizaam. 'Ja, dat kan zeker', zegt Lammers. 'Zowel voor dit plan als de andere onderdelen blijven de UvA en gemeente in gesprek met de omgeving.'

Tuboly is gereserveerd. 'Hier geldt het recht van de sterkste en de gemeente loopt klakkeloos achter de UvA aan. We zijn echt niet alleen maar tegen. We hebben ons steeds constructief opgesteld. Maar dan verwachten we wel dat onze kennis, ervaring en visie meetellen en dat is in het Strategisch Masterplan niet terug te vinden.'

Burgwallen vergroenen

Monumentale panden verduurzamen was in het historische Burgwallengebied lange tijd een ingewikkelde klus door de vele lastige regelingen en vergunningen. Gelukkig komen er voor de eigenaren die dat willen doen steeds meer mogelijkheden.

De Groene Grachten en het Restauratiefonds hebben een Zelfscan Duurzaam Monument gelanceerd. Dit is een gratis online tool om snel inzicht te verkrijgen in de duurzame oplossingen voor historische panden. Ook de Groene Menukaart voor oudere panden is een initiatief van De Groene Grachten. Op hun website staan adviezen over isoleren, ventileren, energie, water en groen. Deze levert niet alleen praktische infor-

matie, maar ook gebundelde kennis en ervaringen van eigenaren en bewoners.

Routekaart

Green Light District is een samenwerkingsverband van de gemeente Amsterdam, NV Zeedijk, De Groene Grachten, De Gezonde Stad, Rooftop Revolution, TU Delft en EIT Climate-KIC.

Op de website van Green Light District staat de 'Roadmap': de routekaart naar een groene, duurzame en toekomstbestendige binnenstad, gebaseerd op onderzoek door de Technische Universiteit Delft. Op drie overzichtelijke kaarten worden de uitdagingen, de kansen en het toekomstperspectief geïllustreerd met veel in-

spirerende voorbeelden, zoals groene daken en betere isolatie.

Green Light District wil binnen het postcodegebied 1012 initiatieven verbinden van enerzijds buurtbewoners die zich bezighouden met vergroening en anderzijds duurzame ondernemers. Die zijn de ambassadeurs voor een groene, duurzame en leefbare Burgwallenbuurt. Goed voor de bewoners, maar ook uithangbord van een prettig, duurzaam en leefbaar stadshart voor de bezoekers uit het binnen- en buitenland.

Meedoen

Yet ten Hoorn, community manager en aanspreekpunt: 'Het is belangrijk dat bewoners en ondernemers zelf met ideeën komen, lekker aan de slag

gaan en informatie met elkaar delen. Daarom organiseert Green Light District regelmatig bijeenkomsten. Nu zijn die nog online, maar binnenkort weer fysiek. Bewustwording is een belangrijke eerste stap, die hopelijk leidt tot meer betrokkenheid bij de eigen buurt. Dat is goed voor ons allemaal. Samen kunnen wij dit prachtige stukje Amsterdam nog veel duurzamer, groener en leefbaarder maken.'

Iedereen kan meedoen. Kijk op de website van Green Light District of stuur een mail naar greenlightdistrict.nu.

Meer informatie op monumenten.nl/zelfscan, degroenemenukaart.nl en greenlightdistrict.nu/projecten



foto: René Louman



Stadsgoed^{NV}

investeert in de binnenstad!

info@stadsgoed.amsterdam • tel: 020 - 588 5678 • www.stadsgoed.amsterdam

**JIJ.
WIJ.
BLIJ.**

+++
Vrijwilligers
Centrale
Amsterdam

Kies uit meer
dan 1000 leuke
vrijwilligersklussen
in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

FELIX 
KOPIEER & PRINT

Van visitekaartjes tot A0 posters,
inbinden en lamineren, wij regelen
het graag voor je!

Stuur een e-mail of kom bij ons
langs in  Amsterdam.

Bethaniendwarsstraat 6E, 1012 CB Amsterdam
020 - 62 59 807, info@felixkopieer.nl www.felixkopieer.nl

MENUKAARTEN NU MET 20% KORTING!

www.MaskshopVenice.com

Worldwide shipping
Warmoesstraat 18a
1012JD Amsterdam
+31 (0)20 320 3389
mail@maskshopvenice.com

Openingstijden winkel:
dagelijks 12.00 - 19.00 uur
donderdag tot 21.00 uur



SAMRAT
Indian Restaurant
(Samrat means Emperor)

We mogen weer gasten in ons
restaurant ontvangen!
Ook kunt u onze gerechten
zelf ophalen of laten bezorgen.
zie de menu's:
www.samratrestaurant.nl



dagelijks
van 13:00 - 23:00 u.

Bethaniëndwarsstraat 17
1012 CB Amsterdam
info@samratrestaurant.nl
tel: 020-624 6033



cc oude doelen

Oude Doelenstraat 11
1012 ED Amsterdam
020-3032453

 coffeecompany



**CAPSICUM
NATUURSTOFFEN**



Oude Hoogstraat 1
Amsterdam
www.capsicum.nl
020 623 10 16

**!WOON
Centrum
helpt**

- Onderhoudsklachten?
- Huurbescherming?
- Huurprijzen?
- Servicekosten?

Neem contact op met
!WOON Centrum voor gratis
advies en ondersteuning.

www.wooninfo.nl/centrum
020-5230 110

 **WOON**
thuis in de stad


**WIJS &
ZONEN**
Hofleverancier

ZEEDIJK 43

XXX

Elke week aandacht voor
actuele ontwikkelingen
in de buurt.

**UITKIJKPOST
DE WALLEN**

Gratis te lezen op:
www.willemoosterbeek.nl



**UITVAARTVERZORGING
ELEONORA RHEBERGEN**

SINDS 1997

“De koning sprak kribbig:
... Maar wat is de dood?
Waarom ben ik zo bang?”

Door de dood te omarmen zijn we beter in staat om het leven
te aanvaarden, met alles wat zich aandient. Wij bieden een
ruimte waarbinnen al uw gedachten, verlangens, twijfels of
zorgen ervaren kunnen worden, om zo tot een persoonlijk en
uniek afscheid te komen.

“Leve de dood! riep het volk dol gelukkig
En ze leefden nog lang, en stierven ... gelukkig!”

uit: Ballade van de Dood, Klein Orkest

Nieuwmarkt 225
1011 MB Amsterdam

info@rhebergenuitvaart.nl
www.rhebergenuitvaart.nl

+31 (0)6 4278 2967



MUSEUM
**Ons' Lieve Heer
op Solder**

Ervaar de sfeer van de Gouden Eeuw
Een uniek huis met een verborgen schat
www.opsolder.nl



**Uw gespecialiseerde
restauratiebedrijf voor onderhoud,
verbouwing of funderingsherstel.**

Wij helpen uw pand in glorie
te herstellen en te behouden



B2 Restauratie

0299 367322
b2restauratie.nl



Kees van Mierlo: 'Ik werk nooit exact symmetrisch'

MIRJAM BOELAARS

Kees van Mierlo is hout-snijder van beroep. Hij werkt al tientallen jaren op de Wallen: vroeger in de Barndesteeg, samen met meubelrestaurateur Dieter Gedexnus, en nu in zijn werkplaats aan de Oudezijds Achterburgwal.



foto: René Louman

Kees werkt aan de reconstructie van een deurnaald

'Als ik in mijn werkplaats aan het werk ben, staat de deur vaak open. Veel nieuwsgierige mensen komen dan een kijkje naar binnen nemen en zo word ik te vaak gestoord. Daarom ga ik hier nu maar een inzetdeur maken, met een bel, als iemand naar binnen wil.' Net als bij zijn restauratieprojecten overweegt hij lang, en goed, hoe die deur moet worden.

Ambachtsman

Kees groeide op in Wateringen. Zijn vader was timmerman en woningstof-feerder. Als jongetje hielp hij z'n vader graag. Het werd snel duidelijk dat hij in het verfraaien van woningen zijn beroep zou vinden. Na een opleiding tot meubelmaker vond hij in 1967 dan ook een betrekking bij een aannemer, die een meubelmaker zocht voor de restauratie van de regeringsgebouwen.

In 1976, tijdens de restauratie van de Trêveszaal op het Binnenhof in Den Haag werd hij 'ontdekt' door beeldhouwer en restaurateur Hans 't Manetje. Die had vanaf 1969 de leiding van het Restauratieatelier Uilenburg, in de voormalige synagoge Nieuwe Uilenburgerstraat 91. Zo kwam Kees in Amsterdam terecht. Jarenlang maakte hij deel uit van de vaste groep restaurateurs die op Uilenburg werkten. 'Doordat we vaak samenwerkten aan onderdelen van gebouwen heb ik in de loop

der jaren veel geleerd. Niet alleen over mijn eigen vak, maar ook over aanpalende disciplines zoals steenhouwen en stucwerk. Daardoor kan ik bij grote projecten vanuit verschillende invalshoeken meedenken en ondersteunen.' In 1987 stopte Restauratieatelier Uilenburg en ging Kees verder als zelfstandig ambachtsman.

Links en rechts

Kees reconstrueert ook objecten waarvan in de loop der jaren soms hele stukken zijn verdwenen. Daarvoor bestudeert hij tekeningen en oude prenten. Soms moet hij ontbrekende delen naar eigen inzicht reconstrueren. 'Ik bedenken dan hoe die verdwenen onderdelen er uitgezien kunnen hebben. Het is als het lezen en schrijven van oude talen. Je moet zulke teksten niet alleen kunnen vertalen, maar je er ook zó in kunnen uitdrukken dat niemand de authenticiteit van het resultaat betwijfelt. Als ik iets snij, werk ik links en rechts gelijk op. Zo kan ik op het oog de symmetrie in de gaten houden. Ik werk nooit exact symmetrisch. De natuur is ook schijnbaar symmetrisch, dat maakt het spannend.' Een mooi voorbeeld van de ambachtkunst van Kees is de geveltop op Elandsstraat nummer 88. Hij werkte daar ruim vijf maanden aan. Je zou denken dat zo'n weelderige, gekrulde top

van steen is, maar hij is dus van hout.

Vreemde Vogel

Ook op de Burgwallen is werk van Kees te vinden. Hij sneed bijvoorbeeld de deurversiering van theatercafé Casa Blanca op de Zeedijk.

En als je goed zoekt, kun je in de Oude Kerk ook een eigen ontwerp van hem vinden. In het koor van de kerk staan rijkversierde houten klapbankjes. Een zo'n misericorde maakte hij speciaal voor het afscheid van de organist en cantor Willem Vogel. Het is een vreemde, Jeroen Bosch-achtige vogel: een nachtegaal met het hoofd van de musicus en met vleugels van orgelpijpen, staande op het vloerklavier van het kerkorgel.

Zijn handen jeuken soms, als hij een stoepleuning ziet met mooi gesneden uiteinden die nodig aan onderhoud toe zijn. 'Soms zou ik willen aanbellen om te vertellen dat ik daar graag wat aan zou willen doen!'

Op dit moment heeft Kees een zonnepaneel onder handen waarvan rotte houtdelen moeten worden vervangen, en voor een deur snijdt hij een deurnaald – een langwerpige versiering. De stad wordt dankzij zijn vakmanschap steeds een beetje fraaier.

Zie ook: www.kvmierlo.nl

De biologische Nieuwmarkt is toch een beetje jarig

NORINDA FENNEMA

Op de Nieuwmarkt staat al ruim 25 jaar elke zaterdag een biologische boerenmarkt. Veel bewoners, maar ook bezoekers van binnen en buiten de stad, kopen er wekelijks hun biologische producten. De markt biedt wekelijks een grote variëteit aan verantwoorde en goede producten voor de bewuste consument.

Carla Bastiaansen verkoopt hier duurzaam brood en banket, en is ook voorzitter van de marktvereniging. 'Je kunt onze markt het best beschouwen als een verzameling kleine en bijzondere buurtwinkeltjes.' Ze is vooral trots op de persoonlijke benadering op de markt.

Wel en wee wordt gedeeld aan de kraam, klanten worden geleidelijk tot kennissen en vrienden. En de onderlinge solidariteit is groot: toen de bus van Bastiaansen beschadigd was, stonden alle collega's klaar om ervoor te zorgen dat zij met man en dochter toch naar de boerenmarkt kon komen.

Assortiment

Hoewel de marktkooplieden streven naar een honderd procent biologisch assortiment, lukt dat nog niet voor alle producten. Daarover zijn zij volstrekt eerlijk. Zo is certificering door SKAL, de onafhankelijk toezichthouder voor biologische producten, niet voor alle kramen haalbaar vanwege de zeer hoge kosten ervan tegenover de soms bescheiden verdiensten uit de verkoop.

De markt past goed binnen de visie van de gemeente, die meer kwaliteit en een grotere verscheidenheid in de binnenstad wenst. De toekomstige herindeling van alle Amsterdamse markten wordt door de marktlieden dan ook met vertrouwen tegemoetgezien. Voor elke

markt is een stabiel, afgewogen samengesteld aanbod van levensbelang. Hierover is er met de gemeente regelmatig constructief overleg.

Feestje

Tijdens de coronapandemie was het, met inachtneming van de afstandsmaatregelen, eenrichtingverkeer en spatschermen, volkomen veilig om op de markt boodschappen te doen. Helaas kon het 25-jarig bestaan van de markt vorige zomer niet groots gevierd worden, 'maar eigenlijk is het hier elke week toch al een feestje', lacht Bastiaansen.

Ook marktkooplied die door de werkzaamheden aan het Waterlooplein moesten uitwijken, hebben hier een tijdelijke standplaats gekregen. Dat blijkt geen enkel probleem, en kan zelfs leiden tot nieuwe klandizie voor allebei de partijen.

Het plan voor een groot horecaterras op de Nieuwmarkt is afgeblazen. Daarmee zijn Bastiaansen en haar collega's wel blij, want anders was er voor de kramen veel minder ruimte overgebleven en zou dit vooral ook het karakter van de markt hebben geschaad.

In een wereld waar alles snel moet en waar afstandelijkheid de norm is, voorziet de markt in een behoefte van onthaasting. Persoonlijk contact en een fijne manier van ondernemen zijn voor Bastiaansen en haar collega's dan ook de grote drijfveer om elke zaterdag te doen wat ze het liefste doen en waar ze goed in zijn. 'We hebben het hartstikke naar onze zin hier.'

De Biologische Boerenmarkt is er elke zaterdag van 9 tot 16 uur.



Carla Bastiaansen: 'Klanten worden geleidelijk tot kennissen en vrienden'

foto: René Louman



BUURT HISTORIE

Papenbrug

WILLEM DE JONG VAN POELGEEST

Soms verdwijnen oude delen van de binnenstad, maar blijft hun naam voortbestaan. Zo vind je tussen de Warmoesstraat en het Beursplein de wat gekromde Papenbrugsteeg. Hoewel deze steeg het woordje 'brug' in zijn naam draagt, is deze Papenbrug zelf in geen velden of wegen meer te bekennen. Op oude stadsplattegronden is hij nog wél te vinden.

Over het water van het Damrak lagen ooit drie bruggen. Gezien vanaf het IJ waren dat de Nieuwebrug, de Oudebrug en de Papenbrug. Deze laatste, een houten voetbrug, dateert uit het midden van de vijftiende eeuw. Zijn naam duikt voor het eerst op in keuren (wetten) uit 1475 en 1478.

In zijn boek *Amsterdam, in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen* (...) uit 1768 verhaalt historicus Jan Wagenaar dat de brug in de veertiende eeuw aangelegd zou zijn voor de geestelijken van de katholieke ('paapse') Sint-Nicolaaskerk, nu de Oude Kerk. Hierover konden zij sneller naar de andere kant van het water van het Damrak komen zonder een omweg te maken. Wagenaar en latere bronnen melden ook dat geestelijken ('papen') op een Vastenavond met fakkels en toortsen langs de straten gezwierd hadden en deze brug in



foto: Stadsarchief Amsterdam

brand gestoken zouden hebben. Ter plaatse hing een uithangbord met daarop een afbeelding van het vagevuur.

De Papenbrug werd geheel in de as gelegd, werd in 1604 als houten voetbrug herbouwd en in 1856 vervangen door een nieuwe, smallere houten brug. In 1884 verdween hij definitief toen het water hier moest worden gedempt voor de nieuw te bouwen Koopmansbeurs, als opvolger van de Beurs van Zocher. Dit gebouw werd na veel geharrewar en kwesties ontworpen door H.P. Berlage en geopend in 1903.

Dit deel van het Damrak is door de eeuwen heen sterk veranderd. Oorspronkelijk lag het water over de volle breedte tot aan beide zijden van de bebouwing. Vervolgens is een deel van westzijde Damrak tot kade gemaakt en daarna nog een deel gedempt voor de beurs van Zocher, op de plek waar nu de Bijenkorf staat. Na de demping verscheen aan het Beursplein en de Papenbrugsteeg het Bible hotel, dat later de Effectenbeurs is geworden. De andere zijde van de steeg grenst nu aan de Bijenkorf en de parkeergarage.

Alarm: 112

Politie en Brandweer:

Alarmnummer 112
Niet spoedeisend 0900-8844
Brandweer Amsterdam (020) 555 66 66

Wijkagent:

Dick Eenhuizen 06 51 41 38 86

Handhaving:

Bij overlast op straat 14 020
Horeca overlast 14 020
Milieu-overtredingen 14 020
Inspectie Bouwen en Wonen 14 020
Meldpunt Overlast water 0900-9394
Parkeerbeheer (020) 251 33 22
Wegslepen (020) 251 33 23

Gezondheidszorg:

Ambulance Amsterdam (020) 570 95 00
Eerste hulp OLVG (020) 599 30 16
Centrale Doktersdienst 088 00 30 600

Kruispost (020) 624 90 31
Dierenambulance 0900-210 00 00

Gemeente Amsterdam:

www.amsterdam.nl
Stadhuis 14 020
Gemeentelijke Ombudsman (020) 625 99 99

Stadsdeel Centrum:

www.amsterdam.nl/centrum
Algemene informatie 14 020
Meldpunt Zorg & Woonoverlast (020) 255 29 14
Aanmelden Grofvuil (020) 256 35 55
www.amsterdam.nl/afval/grofvuil/ophalen/centrum

Wijkcentrum:

www.oudestadt.nl
d'Oude Stadt (020) 638 22 05

Storingen:

Openbare verlichting 14 020
Gas en elektriciteit 0800-9009



nieuws overzicht

april

8 De rechtbank veroordeelt Voldammer Kees M. tot vier jaar gevangenisstraf voor het in coma trappen van een prostituee op de Oudezijds Achterburgwal. De vrouw zal nooit meer herstellen. De verwachting is dat ze uiteindelijk aan haar verwondingen zal overlijden.

12 Karateka Jan Stapper overlijdt aan de gevolgen van corona. Stapper runde lang 'de protectie' van Joop de Vries, alias Zwarte Joop, op de Wallen en had in de jaren zeventig sportschool Oyama in de Kreupelsteeg.

29 Een nieuw erotisch centrum dat de gemeente wil ter vervanging van de raamprostitutie op de Wallen zal naar verwachting zo'n 100 werkkamers tellen. Dat staat in een marktverkenning die door burgemeester Halsema naar de gemeenteraad is gestuurd.

29 Buurtbewoner, schrijver en dichter Hafid Bouazza overlijdt op 51-jarige leeftijd in het OLVG.

mei

10 Bij een winkeldiefstal aan het Damrak raken twee beveiligers gewond. De verdachte is aangehouden.

10 *Het Parool* meldt dat een plaskrul aan de Oudezijds Voorburgwal is 'gekraakt' door een dakloze.

19 Als laatste van alle contactberoepen mogen ook de sekswerkers na vijf maanden weer aan de slag.

juni

2 De muurschildering van graffitikunstenaar Dopie in de Trompettersteeg is 'door een misverstand' deels overgespoten.

10 Bij de vijf failliete seksshops op de Amsterdamse Wallen van erotiekondernemer Erwin Cok is de voorraad seksartikelen ter waarde van 350.000 euro verdwenen. De curator is een onderzoek gestart naar de manier waarop dat is gebeurd.

15 Het Compagnietheater verlaat de huidige locatie op de Kloveniersburgwal. De eigenaar wil het pand verkopen. Waarschijnlijk krijgt het een andere bestemming.

16 De campagne die de gemeente Amsterdam deze week is begonnen om toeristen uit te nodigen, is niet onomstreden. Bewoners van de binnenstad zijn kritisch, omdat ze vrezen dat de campagne opnieuw leidt tot te grote drukte.

17 Bewoners ontvangen een brief van het stadsdeel dat de 3D-geprinte brug bij de Stooftsteeg over de Oudezijds Achterburgwal, die eigenlijk begin 2019 verwacht werd, begin juli zal worden geplaatst. Mensen hoeven dan niet langer om te lopen. De nieuwe brug is tijdelijk. Over twee jaar komt de originele brug weer terug.

19 Op de Oudezijds Achterburgwal raken meerdere mensen met elkaar in gevecht. Daarbij wordt ook met flessen gegooid. De agressie keert zich vervolgens tegen de politie. Twee mannen verzetten zich stevig bij hun aanhouding.



WONEN OP DE WALLEN

Wie? Zoë en Samir.
Waar? Bethaniëndwarsstraat.

GREET VAN DER KRIEKE

Jazeker, ze zijn er wel, de jonge kritische buurtbewoners. In 1988 wordt Samir Veen geboren in de Bethaniëndwarsstraat, waar vader Veen sinds 1980 woont. Zus Zoë ziet in 1996 elders in de stad het levenslicht, maar is de helft van de tijd ook bij haar vader en broer.

Samir heeft op de openbare basisschool De Witte Olifant gezeten. Hij beschrijft lachend de controverse tussen De Witte Olifant en de Antoniuschool: 'Die waren anders. Dat waren de katholieken en ik dacht ook altijd dat de gymzaal bij hun schoolplein van ons was.'

Hij is acteur, schrijver, producent. En buurtbewoner. 'Jammer genoeg heeft die toeristenindustrie de buurt wel behoorlijk verpest. Op de hoek zit nu een Chipsy King, met zo'n lelijk terras. Die

Chipsy's en consorten verdienen heel veel geld. Maar de last, zeg maar gerust de overlast, komt op het bordje van de buurtbewoners.' Samir mijmert hardop: 'Misschien zou een buurtcomité van jongeren helpen?'

Er zijn ook dingen verbeterd. Hij herinnert zich nog de ongere sfeer die vroeger op en rond de Zeedijk heerste. Dat is nu helemaal anders. Zijn Liefde woont in Amsterdam-West. Wat een verschil is dat! Gevarieerd winkelaanbod en gewoon over straat kunnen lopen, zonder mensenmassa's.

Zoë is studente, met klimaatontwikkeling hoog in het vaandel. Zij heeft een wat andere mening. 'Dat komt ook doordat ik hier niet permanent gewoond heb. Dus ik zie de verande-



foto: René Louman

ring wel, maar het raakt mij minder. Voor alles heb ik het geluk om hier een fijn huis te delen met m'n broer.' Als jong meisje fietste ze de straat in en riep tegen haar vriendin: 'Oh, het ruikt hier heerlijk naar huis, mijn huis!' Waarop haar vriendinnetje riep: 'Het ruikt hier naar wiet!' Toch ergert ze zich wel. Hun kleine intieme straatje wordt intensief bewoond. Ook door veel studenten. Daar

horen fietsen bij, heel veel fietsen, die geven echt overlast. Haar broer roept spontaan: 'Die Chipsy King wordt een fietsenstalling!' Samir twijfelt, eerlijk gezegd, of hij hier wil blijven wonen. Maar hij voelt ook een betrokkenheid en de verantwoordelijkheid om juist niet te vertrekken. Hij woont in een fijn huis. Hier speelde hij als kind. Dit is zijn straat, zijn buurt!

The Grand Beach



foto: René Louman

Luxe hotel Sofitel Legend The Grand Amsterdam tovert zijn historische binnenplaats om tot een heus zandstrand van ruim 380 vierkante meter, inclusief buitenbar, Big Green Egg-barbecues en verschillende zitjes en cabanas.

Met The Grand Beach Caribbean edition nodigt The Grand haar gasten uit om zich onder te dompelen in een tropische vakantiesfeer dicht bij huis. Op het stadsstrand kan men genieten van elegante wijnen, frisse cocktails en gerechten binnen het Caribisch thema. Gedurende de zomer zijn er verschillende evenementen zoals cinema nights, BBQ Sundays en rum tasting.

Voor het volledige programma en menu van The Grand Beach zie www.thegrandbeach.nl

De Grimburgwal keert het schip

De in september 2020 ingestorte kademuur van de Grimburgwal is inmiddels provisorisch vernieuwd. Maar wat blijkt na de heropening? De nieuwe doorgang vanaf het Rokin is voor de bekende Amsterdamse rondvaartboten te smal.

Voor de noodreparatie is er een versterkte damwand geplaatst die de gracht 2,20 meter smaller maakt. Schepen langer dan 14 meter en breder dan 3,75 meter kunnen er niet meer door, wat vooral zuur is voor de honderd jaar oude Rederij Kooij. Hun vloot ligt vlak om de hoek langs de Oude Turfmarkt. Momenteel varen er nog zo'n 130 grote rondvaartboten door de grachten, maar niet meer door de Oudezijds Voorburgwal. Deze gracht werd al in 2018 zo extreem druk bevaren, dat daar toen met een gefaseerd verbod is getest hoe men er de pleziervaart kon verminderen.

Maar ze dronken een glas, deden een plas en alles bleef zoals het was. Totdat de kade dus instortte.

Uit onderzoek door geodata-specialist Fugro blijkt dat de kade mede is ingestort door het schroefwater van de schepen die hun draai hebben gemaakt in de Grimburgwal. Juist die draaiende rondvaartboten hebben dus aan hun verbanning uit de Grimburgwal bijgedragen. Hier keert de wal letterlijk het schip, maar er is geen plaats voor leedvermaak over de mede-veroorzakers. Ook de Universiteit van Amsterdam, eigenaar van de kade, leeft met de gedupeerde rondvaartbranche mee: 'We vinden het vervelend dat de langere boten hier nu niet langs kunnen varen.' De UvA kan echter nog niets zeggen over de definitieve renovatie. Het kan dus goed zijn dat de langere boten nooit meer door de Oudezijds Voorburgwal zullen varen.

Flowerbikeman

Warren Gregory, de Flowerbikeman, heeft overal in de stad vele fleurig versierde fietsen geplaatst. De kunstenaar blijkt ze vooral daar neer te zetten, waar hij denkt dat het nodig is of waar iets vervelends is gebeurd. Zoals op de Wallen, waar het lang onwonderlijk stil is geweest.

De afgelopen maanden stonden Gregory's kunstwerken hier op de bruggen. Het waren niet steeds dezelfde fietsen, want regelmatig werden ze 'ververst'. Zo was er steeds iets nieuws te zien. Tijdens de coronastilte waren dit echte blikvangers in het Burgwallengebied.

Ziet u er een staan?
Geniet er even van.



foto: René Louman