

d'Oude Binnenstad



32ste jaargang nummer 1 april 2021

Een touw met een magneet

Gracht leeg, wallenkant vol en een zak met munten. > 3

'Ik ben geen crimineel'

Hij knokte jaren voor een leefbare stad, maar ligt nu onder vuur door Justitie. > 5

Kip of ei? Vraag of aanbod?

Hoe de politieke partijen de binnenstad willen aanpakken. > 7

Coronamuziek

Langs de stille grachten klinkt een traktatie voor de oren. > 12

Kwartaaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

ONDERNEMERTJE PESTEN EN BEWONERS INTIMIDEREN

WILLEM OOSTERBEEK

Wie regelmatig zijn oor te luisteren legt in de buurt, hoort her en der onvrede opborrelen over de bijzondere opsporingsambtenaren (BOA's). Veel signalen wijzen erop dat het niet goed gaat tussen de goedwillende ondernemers en bewoners enerzijds en de BOA's anderzijds. Over ondernemertje pesten en bewoners intimideren.

Dat de BOA's van Handhaving en Toezicht onder vuur liggen, is niet iets van de laatste weken of van de laatste maanden. Dit houdt de gemeederen namelijk al veel langer bezig. Menig-een vraagt zich af of de BOA's wel

geïnteresseerd zijn in het werkelijke probleem van deze buurt – de overlast. In plaats van die te bestrijden, lijken ze hun pijlen vooral te richten op de goedwillende bewoners en ondernemers. Een paar voorbeelden.

Bloemen

Op het moment dat de Wallen op slot gingen, vorig jaar maart, werden marktkooplui die geen etenswaren verkochten een tijdje van de Nieuwmarkt geweerd. Maar er waren slimmeriken die toch een oplossing vonden, zoals Mirjam.

Zij verkoopt bloemen en planten. Normaliter doet ze dat vanuit een marktkraam, maar omdat ze dat nu niet mocht, sloot ze een deal met de nagelstudio op het plein. Die was gesloten, want het is een contactberoep. Dus mocht Mirjam de studio gebruiken om van hieruit haar bloemen en planten te verkopen. Slim zou je zeggen, en lof voor de ondernemer die tegen de klippen op probeert haar zaak overeind te houden.

Helaas had ze buiten Handhaving en Toezicht gerekend. Want ze had iets vreselijk fout gedaan: ze had wat bloe-



men en planten voor de pui van de studio gezet. En dat mag niet. Dat is tegen de regels! Gelukkig hebben we in deze buurt nog wakkere handhavers (met gegarandeerd loon) die optreden tegen dit soort schandelijke praktijken van ondernemers die hun eigen broek proberen op te houden. Na drie keer waarschuwen deelden de handhavers haar mee dat ze bij de vierde reprimande een boete van vierduizend euro zou krijgen.

Een klassiek geval van ondernemertje pesten, waar gelukkig door de Afdeling Economische Zaken van het stadhuis uiteindelijk een stokje voor is gestoken.

Legitimatiewijs

Een ander voorbeeld. Tijdens de maand augustus vorig jaar was het erg druk in de buurt en het dragen van een mondkapje was toen op de Wallen verplicht. Op de Oudezijds Voorburgwal zaten een paar bewoners op hun eigen stoep, vijf traptreden hoog. Vrijdagavond, mooi weer, en ze dronken een glaasje wijn. Vanzelfsprekend zonder mondkapje.

Plotseling kwam er een kluitje BOA's de hoek om stuiven, die vrij indringend wisten te vertellen dat deze bewoners a) niet mochten drinken op de Wallen en b) een mondkapje voor moesten doen. Op hun tegenwerping dat ze op hun eigen privéterrein zaten, eisten de handhavers een legitimatiewijs. En wel onmiddellijk! Die bewoners zijn dat toen maar gaan halen, om meer herrie te voorkomen.

Op hetzelfde moment zat de wallenkant van de gracht vol blowende, zui-pende toeristen zonder mondkapje waaraan door hetzelfde kluitje BOA's geen enkele aandacht werd besteed. Die avond stuurde een bewoner van de Warmoesstraat een filmpje rond. Een kluwen jongeren perste zich door deze straat, niet gehinderd door de anderhalvemeterregel of door een mondkapje. Omstreeks die tijd was het beeld elders op de Wallen niet veel anders. De hamvraag is natuurlijk: waar waren onze handhavers toen?

Ja, op de hierop volgende dinsdagmorgen waren zij om kwart over negen 's morgens weer zichtbaar en actief, toen het nog lekker rustig was op de Wallen en er een bewoner zijn deur uitkwam zonder mondkapje. Vergeten. Of hij dat maar snel wilde opzetten, want anders ...

Radio

Een laatste voorbeeld van hoe de BOA's denken te moeten opereren. Werknemers van klokkengieterij Koninglijke Eijsbouts, die de klokken van de Oude Kerk aan het inladen waren voor een grondige renovatiebeurt, moesten maar eens lastiggevallen worden omdat ze kennelijk iets deden wat niet mag. Ondertussen liep een meneer met een luide radio in zijn rugzak ongestoord langs, waarbij hij voor de lol een scooter toucheerde waardoor het alarm afging. Het is onverteerbaar.

De hierboven genoemde voorbeelden zijn allang geen losstaande incidenten

meer, want daarvoor zijn er structureel te veel negatieve signalen.

Onbereikbaar

BOA's zijn er wel als je ze niet nodig hebt, maar niet als je ze wél nodig hebt. Dagenlang zijn ze onzichtbaar, om dan opeens vijf keer per dag op te duiken. Bovendien zijn ze volstrekt onbereikbaar. Simpelweg bellen kan niet. Ja, 14020 kan worden gebeld – de telefonische vergaarbak voor letterlijk alles wat in de gemeente Amsterdam onoplosbaar lijkt.

De belangrijkste vragen zijn natuurlijk: Welk beleid zit hierachter? Hoe komen de BOA's erbij zo te moeten opereren? Met welke instructies worden ze in tal van situaties de verkeerde beslissing? Waarom duiken ze vijf keer per dag op dezelfde plek op en zijn ze vervolgens dagenlang van de radar verdwenen? Waarom zijn ze totaal onbereikbaar?

Natuurlijk hadden we graag een antwoord op deze vragen willen hebben. We hadden Handhaving en Toezicht zeker een weerwoord gegund, al was dat maar het afgesleten cliché-antwoord geweest: 'We herkennen ons niet in dit beeld.' Maar helaas, men was zelfs niet bereid om ons te woord te staan.

Handhaven begint met de dialoog aangaan, vragen stellen en uitleggen. En daarbij moeten de handhavers zich wat ons betreft vooral richten op de echte problemen. Laat de goedwillende ondernemers en bewoners dus met rust, alsjeblieft.



foto: René Louman

Colofon



d'Oude Binnenstad

Kwartaaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

Postadres:

Postbus 3440
1001 AE Amsterdam
E-mail: redactie@oudebinnenstad.nl

Secretariaat:

Norinda Fennema

Redactie:

Hans van Daalen, Eveline van Dijk, Dick Eenhuizen, Norinda Fennema, Michiel van Haelst, Willem de Jong van Poelgeest, Greet van der Krieke, Wanda Nikkels, Willem Oosterbeek, Olav Ulrich, Bregje van der Wijst

Fotografie:

Mirjam Boelaars, Hans van Daalen, René Louman, Bert Nap

Eindredactie:

Ewout van der Hoog, Bert Nap

Vormgeving:

Ontwerpbureau Mirjam Boelaars

Drukker:

Reijnen Media

Commentaar

Stad in de steigers

De toren van de Oude Kerk staat in de steigers. Groot onderhoud is nodig. Met een beetje goede wil kun je dit restauratieproject zien als een symbool voor de opgave waarvoor de hele buurt zich gesteld ziet. Fysiek (kademuren en bruggen), maatschappelijk (leefbaarheid en sociale cohesie) en economisch (diversiteit, economische duurzaamheid) zijn onderhoud en restauratie hard nodig.

Onderhoud is vaak een politieke en bestuurlijke sluitpost: er gebeurt pas wat als het écht niet anders meer kan. Dertig jaar geleden keken politiek en bestuur jarenlang structureel weg van de misstanden, ontstaan door de grootschalige handel in heroïne en het gebruik ervan. Pas na grote en heftige straatdemonstraties werd alles beter. Achteraf zei een nauw betrokken ambtenaar daarover: 'De overlast ten gevolge van de drugsproblematiek was enorm. Mensen voelden zich niet gesteund door een overheid die ze moest beschermen tegen de overlast. En als we die overlast niet aanpakken, valt het hele maatschappelijke draagvlak onder het beleid weg.'

Vervang in bovenstaand citaat het woord *drugsproblematiek* door *bezoekerseconomie*, en je hebt een perfecte beschrijving van de huidige stand van zaken. Want die bijzondere buurt van ons, met de spannende ramen en

de coffeeshops, oefent een onweerstaanbare aantrekkingskracht uit op steeds grotere groepen bezoekers. En die aanzwellende groep bezoekers is inmiddels zo groot, dat alles eronder dreigt te bezwijken.

Tegelijkertijd zijn er allerlei hoopgevende initiatieven en ontwikkelingen. Buurtbewoners verenigen zich en proberen de positieve kanten van de buurt te accentueren en de cohesie te bevorderen. Er wordt een nieuw soort bedrijvigheid aangetrokken en gefaciliteerd, waarin plek is voor jonge en creatieve ondernemers, die actief deel willen uitmaken van de buurt. Maatschappelijke verhuurders als NV Zeedijk, NV Stadsgoed en Stadsherstel spelen daarin een belangrijke rol. Gemeente- en stadsdeelbestuur hebben ambitieuze plannen gelanceerd om de toekomst van de Oude Binnenstad een andere richting op sturen en het politieke draagvlak groeit.

Laten we ervan uitgaan dat het met vereende krachten lukt om van de Oude Binnenstad weer een echt stadscentrum te maken, waar het goed toeven is voor bewoners, ondernemers, stadgenoten en andere bezoekers. Daar kunnen en moeten we allemaal ons steentje aan bijdragen.

OLAV ULRICH

Bezoek onze website www.oudebinnenstad.nl



d'Oude Binnenstad

WIJ ▾ KRANT ▾ ADVERTEERDERS ▾ FACEBOOK ▾ CONTACT

Dick Eenhuizen



Ook ik word dagelijks verleid om me niet aan die regels te houden. Politie of niet.

Vrijheid

Hebt u dat ook? Dat u het zo langzamerhand behoorlijk zat geworden bent? Al die regels, al die dingen die we niet meer mogen, en dat al zo'n lange tijd? Daarbovenop nog een avondklok – pff, het valt niet mee. We zijn aardig corona-moe!

En ja, ook ik word dagelijks verleid om me niet aan die regels te houden. Politie of niet, ook ik wil soms graag een stapje over die grens gaan. Het maakt me net als u een gewoon mens. Ook ik wil er namelijk wel 's vanaf, van al die beperkingen en van al die grenzen. Privé, maar ook in het werk. Maar over die grens heengaan is nou net een stap te ver. Best moeilijk, maar ik gedraag me.

We raakten gewend aan de stilte op de Wallen. Dat is tot daaraan toe, maar een door de avondklok compleet uitgestorven wijk is ook zowat. Dooie boel ...

Velen van u zijn het nét zo zat als ik, al toont niet iedereen dat op dezelfde wijze. Als politieman raak je eraan gewend dat mensen de gestelde grenzen geheel op eigen wijze hanteren.

Mondkapje, 'helpt geen bal hoor'. Anderhalve meter afstand: 'bepaal ik toch zeker zelf wel'.

Feestje, 'ik ken toch iedereen hier'. Avondklok: 'het is WO 2 niet!'

En sommigen zetten een wel hele grote stap over de grens. Die zijn bij wijze van spreken al twee landen verder. Alles voor de vrijheid. Grenzeloos, zeg maar.

Dagelijks zien we, als politie, wat een ruimere interpretatie van de gestelde grenzen teweegbrengt. Met mooi weer was het meteen weer drukker in de wijk. De eerste gezelschappen met bier. Luidruchtige groepjes en anderhalve-meter-nooit-van-gehoord kwamen subiet weer binnen de wijkgrenzen. Hopelijk beseffen zij dat hun grenzeloosheid nou niet bepaald helpt om de vrijheid sneller terug te krijgen, juist in tijden dat we nog grenzen moeten stellen.

Onlangs had ik de burgemeester op bezoek. Toekomst van de Wallen besproken. Uiteraard ook dat er nu geen verwijderingsbevel meer kan worden gegeven aan dealers die zich langdurig ophouden voor uw woning. Zo te horen zal dit voor de politie uiterst noodzakelijke middel terugkomen, wat ons zeker zal helpen deze lieden makkelijker te verwijderen.

Mooi vond ik het om van haar te horen dat ze geen burgemeester was geworden om 'haar' Amsterdammers allerlei beperkingen op te leggen. Beiden spraken we de hoop uit dat al die opgelegde, en vooral beperkende regels snel versoepeld kunnen worden, zodat al die tijdelijke 'grenzen' tot het verleden gaan behoren. Amsterdam weer vrij, maar de Wallen niet meer grenzeloos.

Tot in de wijk!

BUURTKRONKELS

Studio Trompettersteeg
Eva Roefs, fotograaf

GREET VAN DER KRIEKE

Het is aardedonker. Alleen een klein rood pinkeltje van mijn dictafoon is zichtbaar. Eva Roefs (1993) verricht, in wat op een keukentje lijkt, magische handelingen.

Dan flitst het licht weer aan, en kan zij een foto van mij gaan maken in haar Studio Trompettersteeg.



Eva Roefs en haar analoge camera

Eva woont en werkt in Trompettersteeg 5, in de voormalige Redlight workshop, die ze heeft omgetoverd tot haar eigen Studio. Hier is het idee ontstaan om de ondernemers en bewoners van de Wallen te gaan fotograferen. Door Ian Wagenhuis en Salomé Trip van de ondernemersvereniging BIZ Burgwallen is ze met deze ruimte geholpen.

Eerder heeft ze op het Oudekerksplein gewoond. Ze houdt van reuring, van dat rauwe randje, van het ongepolijste. Haar foto's worden dan ook geen mooie gefotoshopte plaatjes. Wallen (!) haalt ze niet weg.

Eva is niet zomaar een fotograaf die, net als u en ik, lukraak fotootjes neemt uit de losse pols. Opgegroeid in het Brabantse, als kind van een fotograaf, heeft ze de waslijntjes met negatieven boven de badkuip zien hangen. Van haar vader, die met een analoge camera fotografeerde, heeft ze de fijne kneepjes van het vak geleerd. Inmiddels is haar vader op digitaal fotograferen overgestapt, maar de analoge camera is met de dochter meeverhuisd naar Amsterdam.

Ze gebruikt een bijzondere techniek, met speciale 4x5 inch negatieven. Door

die grote negatieven zit er veel detail in de foto. Voordat je de foto maakt moet je dus kijken – vooral goed kijken! Bovendien kun je niet eindeloos fotograferen, omdat dat veel te duur zou worden. Je kunt geen tien verschillende foto's maken en daar de mooiste uitkiezen. Je moet die keuze al maken bij het fotograferen zelf.

De coronatijd heeft haar zó veel rust gebracht, dat ze is gaan studeren op die bijzondere techniek. Met als gevolg dat ze nooit meer anders wil. Dat is een hele omschakeling, gewend als

ze was aan het snelle werk, aan meters maken. Ze was in vaste dienst bij *de Volkskrant*, als fotograaf en beeldredacteur. Maar ze heeft die baan opgezegd en zich als zelfstandig fotograaf gevestigd. 'En nu zit ik binnen', zegt ze vrolijk.

In 2020 is Eva genomineerd als Mercur BeLOFte van het Jaar, de talentenprijs van de tijdschriftenbranche. We zullen zeker nog veel van haar gaan horen en verheugen ons nu al op haar eigen Wallen-fotoboek.

Altijd spannend wat je vangt

BERT NAP

Plons!
Nee, geen eend of dronkaard. Het is een zware magneet die te water gaat en de arge voeganger het hoofd doet omdraaien op de stille Oudezijds Achterburgwal.

Op de wallenkant staat Luc (22), magneetvisser. Op deze stille zondagmiddag trekt hij een oranje touw naar zich toe en hijst een metalen mandje uit het water. Zo te zien is dat ooit een onderdeel geweest van een koelkast. Luc wrikt de magneet los van het metaal en legt het oud-ijzer op een fietswiel dat druipend tegen een lantaarnpaal ligt. Een eerdere vangst van hem.

'Magneetvissen is populair', zegt Luc. 'Vooral filmpjes van YouTubers hebben geleid tot een grote toename van vissers.' Met zijn magneet is hij regelmatig te vinden langs de Amsterdamse grachten. 'Vroeger kwam ik zelfs elk weekend, nu iets minder.'

Hij woont zelf in Hoogwoud, bij Hoorn. Of het daar dan niet goed vissen is? Luc grinnikt. 'Hmm, nee. De Amsterdamse gracht is veel interessanter, haha.'

Rotzooi

Regelmatig zijn magneetvissers aan het werk in de binnenstad. En als ze weer vertrokken zijn, is hun passage vaak duidelijk door de achtergelaten stapels oud roest op de kade. Want hun vangst teruggooien, zoals sportvissers doen, is er bij de magneetvissers niet bij. Soms merkt Luc dat een ander een stek al heeft leeggevestigd. Bijvoorbeeld als er nog opgevestigd roest op de kade ligt, maar ook als zijn eerste halen niets hebben opgeleverd. 'Dan loop ik gewoon door en probeer ik mijn geluk op een ander stuk.'

De oogst die op de kade achterblijft, wekt vaak wrovel bij buurtbewoners. Luc begrijpt dat wel. 'Het zou beter zijn als je ergens kunt mel-

den waar je gevestigd hebt. Dan kan de gemeente langrijden en de wrakken meenemen. Dan zou je elkaar kunnen helpen. Maar ja ...'

Trekkracht

Luc kent wel andere vissers, maar er is geen onderlinge band. Hij ziet ze niet als collega's, maar zeker ook niet als concurrenten. De technieken lopen uiteen. Zo wordt er in de stad vooral gevestigd met een touw. 'Maar er zijn ook jongens die vissen met prikstokken met een magneet aan het uiteinde. Dan moet je wel zelf met je poten in de blubber. Dat doe ik niet.' De magneet waarmee Luc vist heeft een trekkracht van maar liefst 200 kilo. Daar vis je gemakkelijk een fiets of een kluis mee op. 'Ze zijn te koop via websites als Magnetar en Vismagneet.com. Gisteren was ik verderop bezig met een veel sterkere magneet. Die kwam vast te zitten op iets heel zwaars. Ik heb een uur staan trekken, maar uiteindelijk heb ik de magneet moeten achterlaten. Ach ja, dat gebeurt soms.'

Explosief

Magneetvissen is niet zonder risico. In juli vorig jaar haalde een magneetvisser een gevaarlijk voorwerp naar boven. Het bleek te gaan om een Duitse 8,8 granaat uit de Tweede Wereldoorlog. De granaat is meegenomen door de EOD en het explosief is op hun terrein tot ontploffing gebracht. Regelmatig worden ook vuurwapens naar boven gehaald.

Magneetvissen is in verschillende steden verboden. Onder andere vanwege de vrees dat eventuele archeologische resten in de bodem worden verstoord, maar ook vanwege de rotzooi die wordt achtergelaten en de kans op scherpe granaten.

Luc heeft zulke extremere vondsten nog niet gedaan. 'Wel kogels. Heel veel. En ook een keer een groot mes, dat verpakt zat in papier en plastic zakken. Dat was wel verdacht, en toen heb ik de politie erbij gevraagd.'

Net als bij sportvissen is het altijd spannend wat je vangt. Luc steekt de hand in de zak en haalt een stel munten tevoorschijn die hij vandaag uit de Achterburgwal viste. Euromunten, maar ook een oude gulden. 'Geen zilveren helaas. Want zilver kun je niet vangen met een magneet.'

Met een ferme zwaai gaat de magneet weer richting de overkant van de gracht. Plons!



Met zo'n magneet vis je gemakkelijk een fiets of een kluis op

Lang leve de minibieb

HANS VAN DAALEN

Op de omslagillustratie van de VPRO-gids van 6 maart staat een jonge vrouw met een fiets in een weiland. Met haar beide onderarmen steunt ze op een kleine boekenkast met raampjes dat aan het fietsframe is gemonteerd. Op het kastje een logo: VPRO boekengids.

Er is dit jaar vanwege corona geen Boekenweek in maart. Daarom pakt de gids uit met een artikel over de 'minibieb der Onvolprezen Boeken'.



De Amerikaan Todd Bol begon nog niet zo lang geleden met de Little Free Library. Een kastje met ruilboeken. In 2009 maakte hij een eerste kastje als eerbetoon aan zijn overleden moeder in de vorm van een replica van haar houten schooltje.

Zijn initiatief werd zo gewaardeerd dat hij van heinde en verre bestellingen kreeg. Binnen twee jaar had Todd Bol 2510 Little Free Libraries getimmerd en verspreid over de VS. Het fenomeen sloeg wereldwijd aan. Ook in Nederland.

Vroeger had je een gelezen boek misschien achtergelaten op een bankje in het park, maar nu is daarvoor een alternatief: het gevel-, weggeef- of minibibliotheekje. Soms is dat een grillige boomstronk met tien kastjes. Dan weer eens een omgetoverde telefooncel. Of een klein, in vrolijke kleuren geschilderd huisje.

Ik besloot de Burgwallen eens af te stropen op zoek naar de kastjes, maar de gevelbibliotheekjes bleken wel erg dun gezaaid. Op een viertal plekken trof ik ze aan, hoewel er één was ingestort en korte tijd later verwijderd. Er restten dus nog drie adresjes.

Adresjes in de buurt

Er hangt een heel mooi rood getimmerd huisje met perspex deurtjes op de hoek van de Bethaniënstraat en de Oudezijds Achterburgwal. Een tweede minibieb, een laag kastje

met schuifdeurtjes, is te vinden voor de gevel van Oudezijds Voorburgwal 133. En een stevig boekenkastje staat op de verhoogde stoep van Oudezijds Voorburgwal nummer 71.

Polanski

Gretig trok ik uit dit laatste boekenkastje enkele biografieën over de filmmakers Fassbinder, Polanski, Ozu en Lubitsch, en de autobiografie van Lilian Gish, een van de eerste filmdiva's. Uit licht schaatstegevoel voor zoveel gretigheid heb ik, nog diezelfde dag, wat andere boeken terug aangeleverd. Terwijl ik dat deed, ging de deur van het pand open.

Even dacht ik de beheerder van het biebje in de ogen te kijken. 'Nee, dat zijn mijn burens op de begane grond. Ze gaan volgend weekend verhuizen.' Tot mijn verdriet bleek het meeneembibliotheekje mee te zullen gaan in de verhuizing. Nu zijn er dus nog maar twee minibiebjes in het verspreidingsgebied van buurtkrant d'Oude Binnenstad.

Oproep

Mijn buurman is timmerman, ik heb boeken en $1 + 1 = 2$. Samen kunnen we dus bijdragen aan het leesplezier en de minibieb der Onvolprezen Boeken. Daarom wil ik een oproep doen. Het gaat zo goed met de geveltuintjes, laat dus ook de minibiebjes floreren!



Prijsvraag

Win 15 euro!

Onze prijsvraag in het vorige nummer luidde: *In hoeveel advertenties in dit decembernummer komt ten minste één voornaam voor?*

Het enige juiste antwoord is negen. Dit antwoord is niet binnengekomen.

Onze nieuwe prijsvraag luidt: *In de meeste advertenties staat een 020-telefoonnummer, maar in welke advertentie(s) komt een 06-nummer voor?*

Mail uw antwoord naar redactie@oudebinnenstad.nl

Onder de inzenders van het goede antwoord verloten we een cadeaubon ter waarde van 15 euro, te besteden bij een adverteerder in deze krant, te kiezen door de winnaar.

Groen puin

Green Light District gaat bij de verbouwing van Oudezijds Voorburgwal 136, eigendom van NV Zeedijk, experimenteren met groene logistiek. Dat werd maandag 15 maart ingeluid met een bezoek van stadsdeelbestuurder Micha Mos.

Het puin dat uit het rijksmonument komt, wordt met een elektrische schuit afgevoerd via de grachten. Hierdoor hoeft er door het centrum geen zwaar vrachtverkeer te rijden, wat minder uitstoot geeft en de kwetsbare kademuren en bruggen spaart. Ook de aanvoer van de bouwmaterialen zal straks zoveel mogelijk via het water plaatsvinden. Vervoer over het water veroorzaakt bovendien minder logistieke overlast in de buurt. Zo worden de grachten weer gebruikt waarvoor ze ooit zijn aangelegd.

Het duurzame transport is in handen van watertransportbedrijf Zoev City.



Sofbrug

Kent u die van die mooie 3D-geprinte brug die bij de Stoofsteeg zou komen? Nou, die komt niet. Althans, die komt er voorlopig niet.

Jarenlang is er gewerkt om hier de kademuren te vernieuwen. Daarbij zijn echter de brugkoppen vergeten, en die blijken nu te zwak om een nieuwe brug te dragen. Daarom moeten de bewoners nu omlopen. En ook de politie is niet happy, want zonder brug wordt snel ingrijpen moeilijker. Dan toch maar weer een noodbruggetje?





GRIP OP UW LEVEN

Steun als het even niet meer gaat

CentraM biedt ondersteuning:

- bij het omgaan met geld(problemen)
- bij het zo lang mogelijk gezond en zelfstandig thuis blijven wonen
- bij problemen in relaties en een veilig thuis
- voor mantelzorgers

CentraM ondersteunt en verbindt bewoners en geeft informatie & advies. U kunt altijd gratis bij CentraM terecht, een verwijzing is niet nodig.



U kunt contact met ons opnemen via:
020-557 33 38 • tussen 9 en 12 uur.
 u kunt ook langs komen bij een van onze
 pluspunten in de buurt. Voor meer informatie
 en adressen kijk op onze website:
www.centram.nl

WIJNKOPERIJ **De Gouden Ton** ANNO 1870

Overal ter wereld worden goede
 wijnen gemaakt...
Wij weten ze te vinden!

Voor goed advies, prachtige wijnen,
 elegante champagnes,
 mooi gedestilleerd en relatiegeschenken
 ga je naar

Wijnkoperij De Gouden Ton
Utrechtsestraat

Utrechtsestraat 94
 1017 VS Amsterdam

020-235 2152 | amsterdamcentrum@degoudenton.nl

Café de Degenriet

MET VEEL PLEZIER BIEDEN
 WE ONZE BUREN:

**KOFFIE
 EN
 GEBAK**



AUTHENTIEK BRUIN CAFÉ VOOR
 DE ECHE AMSTERDAMSE
 GEZELLIGHEID

OUDEBRUGSTEEG 12



Oudezijds
Advocaten

Oudezijds Voorburgwal 237
 1012 EZ Amsterdam
 t 020-51 50 250
 f 020-42 33 959
 www.oudezijdsadvocaten.nl

Postbus 3611
 1001 AK Amsterdam

K. de Bie
 C. A. C. M. Ficq
 S. de Vries
 S. F. Yap



ZEEDIJK 43



**BIOLOGISCHE
 NIEUWMARKT
 AMSTERDAM**



elke zaterdag
 van 09.00 - 16.00

DAVID ELDERS *begravenis & crematie*

kleinschalig rouwcentrum
 persoonlijke uitvaartverzorging

Kruislaan 235 Amsterdam **020 6252201**
 www.uitvaartcentrumelders.nl dag en nacht

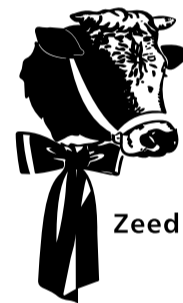
XXX

**UITKIJKPOST
 DE WALLEN**

Elke week aandacht voor
 actuele ontwikkelingen
 in de buurt.

Gratis te lezen op:

www.willemoosterbeek.nl



Vet SLAGERIJ

Zeedijk 99 Amsterdam-C Tel. **020-6234908**

DUN 鄧容 YONG
 AMSTERDAM



"Ontdek en Beleef het Oosten bij Ons"

open ma. t/m vr. 9:00 - 19:00, za 9:00 - 18:00, zo. 11:00 - 18:00

Begane Grond - Levensmiddelen
 1^{ste} Verdieping - Cadeauartikelen
 2^{de} Verdieping - Keukenspullen
 3^{de} Verdieping - Servies
 4^{de} Verdieping - Ramen Lunchroom

Toko Dun Yong
 Stormsteeg 9
 (ook ingang op Zeedijk 83)
 1012 BD Amsterdam

www.dunyong.com



Restaurant Kyō

Voor de lekkerste authentieke Japanse
 gerechten in Amsterdam Centrum in een
 gezellige omgeving. Ook voor afhaal of
 Deliveroo.

Koningsstraat 29, 1011 ET Amsterdam
 www.restaurantkyo.nl
 020-3541219 - info@restaurantkyo.nl

- japanese gastropub -

De Waalse Kerk

Bezoek onze website voor
 de agenda en het
 laatste nieuws over
 de concerten en
 theatervoorstellingen.



Walenvleintje 157-159
 (aan Oudezijds Achterburgwal)
 www.dewaalsekerk.nl

YUCCA

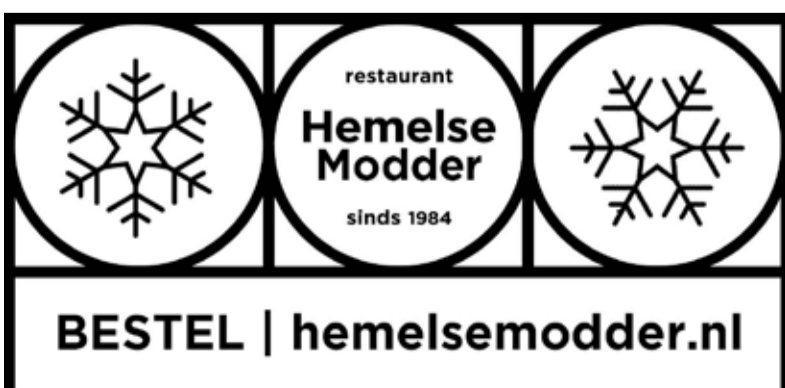
O.Z. VOORBURG WAL 181, 1012 EW AMSTERDAM
 tel. 020-624 87 66, www.yucca.nu

KLEDING & SIERADEN



**We zien u graag terug
 in betere tijden!**

Sint Olofsteeg 11
 1012 AK Amsterdam
 020-4270768 • info@havenvantexel.nl
 www.havenvantexel.nl



BESTEL | hemelsemodder.nl

Dick Eberhardt 'Ik word weggezet als criminele ondernemer'

Ondernemer Dick Eberhardt is druk bezig zijn bijna 100-jarig familiebedrijf, met onder meer winkels in de Damstraatjes en een groothandel, overeind te houden. Ook hier heeft de coronacrisis toegeslagen. 'Ik heb panden moeten verkopen en van de honderd arbeidsplaatsen zijn er dertig verloren gegaan. Zo erg is het.'



'Jarenlang heb ik me ingezet voor een diverse binnenstad. En kijk wat me nu gebeurt'

Bivakmutsen

Niet alleen het coronavirus sloeg genadeloos toe, maar ook de politie. In Loosdrecht viel op 30 september een politieteam, met bivakmutsen op, zijn groothandel in rokersbenodigdheden binnen. Ze ramden op klaarlichte dag de deur in omdat het een drugspannd zou zijn. Daarbij namen ze allerlei spullen in beslag: weegschalen, gadgets om sleutels in te bewaren, vetvrije zakjes en voedingssupplementen. 'Voor sommige personeelsleden was de inval zó'n traumatische ervaring dat ze nu nog ziek thuis zitten', vertelt Eberhardt.

Diezelfde dag vond ook een inval plaats in het winkelpand van The Old Man, in de Damstraat. Beide zaken gingen voor onbepaalde tijd op slot. Het politierapport vermeldt dat er drugs geproduceerd en verhandeld zouden worden, maar volgens Eberhardt bevat het rapport voor 99 procent aannames: 'De enige aanklacht die nu nog overeind staat is *U had kunnen weten dat de klanten van uw klanten deze producten zouden kunnen gebruiken voor drugshandel*. Ik verkoop die weegschalen en zakjes al veertig jaar! En die voedingssupplementen zitten ook in snoepgoed, daar is niets illegaals aan. Ik verkoop ze aan smartshops die er energieboosters en legale highs van maken. Die markt is al jaren enorm in opkomst.'

'Alleen al in de Damstraat verkopen zeven andere zaken dezelfde producten. Die blijven ongemoeid, terwijl men mij in de criminele hoek duwt. Dat doet pijn', verzucht de ondernemer, 'en het is zo onnodig. Eerder lichte men de branche in als producten als onwenselijk werden gezien.' Na de invallen heeft Eberhardt zijn klanten geschreven dat hij deze pro-

ducten niet meer verkoopt. Zoiets deed hij al eerder toen er niet-kindveilige aanstekers in zijn assortiment bleken te zitten. 'Daar kregen we bericht van. We hebben toen een flinke partij van die aanstekers laten vernietigen. Dat had nu toch ook gekund?'

De gevolgen van de invallen reiken ver: 'Banken gaan niet meer met je mee en onze accountant wil na veertig jaar geen zaken meer met ons doen. Zelfs stagiaires trekken zich terug, omdat er een smet op ons bedrijf zit. Ondanks dat we nergens schuldig aan bevonden zijn, worden we toch veroordeeld. De gemeente heeft me zelfs gevraagd het voorzitterschap van de ondernemersvereniging neer te leggen.'

De Goede Zaak

Met zijn winkels en met de door hem opgerichte stichting De Goede Zaak zet Eberhardt zich al jarenlang in voor een diverser aanbod: 'De uitholling van de binnensteden met een eentonig aanbod is een wereldwijd probleem. Die kun je alleen weer tot leven wekken met een goede wet- en regelgeving, maar dan moet de gemeente een goed diversiteitsbeleid in een goed vergunningstelsel hebben. Zo kan de binnenstad weer aantrekkelijk worden voor de Amsterdammers en voor de bezoekers. Kom met een blauwdruk voor een divers bestemmingsplan met een beperkt percentage horeca, laat ondernemers met ideeën inschrijven en ga vergunnen op die blauwdruk.' Over het ontmoedigen van de massa's *low quality*-toeristen heeft Eberhardt

zo zijn eigen ideeën. Als zevenjarig jongetje liep hij hier al rond: 'Dit was altijd al een drukke buurt, maar de drukte is vervelend geworden. Stel dat je aan het eind van een steeg een ruif hooi neerzet, dan stormt een kudde koeien daar blind op af. Maar kan diezelfde kudde rondstruinen en aan de verschillende planten knabbelen, dan voelt diezelfde drukte heel anders.'

Hij wijst erop hoe de Rode Loper gevuld is met fastfood- en *low quality*-aanbieders. 'Dat is dan de entree van de stad! Zorg dat je zo'n straat heel nauwkeurig bestemt. Eén Starbucks is niet erg, maar een *ge-H-en-M-iseerde* binnenstad trekt een eenzijdig publiek. Zie de historische binnenstad als een natuurgebied dat je moet beheren en beschermen, zodat vervolgens de populatie ook steeds diverser wordt. De aanpak van de uitholling van de historische stadscentra moet bij de gemeentelijke en landelijke politiek hoog op de agenda.'

Softdrugsbeleid

Eberhardt vindt dat de politiek de schuld van alle toeristenellende afschuift op attracties als de Wallen en de coffeeshops. 'Maar dat is te makkelijk. Allereerst moet handhaving maar eens gaan acteren op echte problemen, in plaats van makkelijke slachtoffers aanpakken zoals een ondernemer die even iets moet uitladen of een buurtbewoner met een wijntje op de stoep. Daarnaast moet Den Haag de uitholling van stadscentra serieus nemen en

met landelijk beleid komen. Pak die goedkope vluchten aan!'

Ketens en bedrijven met geld azen inmiddels op panden en op huurlocaties om uit te breiden. 'Ik snap dat ze kanssen grijpen en geld willen verdienen. Je mag hopen dat er een herschikking van functies plaatsvindt, maar ik zie helaas geen enkele support van de gemeente voor functieverbetering.' Hij verwijt de Stopera een gebrek aan visie. 'Om te voorkomen dat we teruggaan naar de tijden van de massale rolkoffertoerist die zich misdraagt zal zowel de landelijke als gemeentepolitiek in actie moeten komen.'

In zowel Noord- als Zuid-Amerika lopen inmiddels veel staten en landen voor op Nederland wat betreft het softdrugsbeleid. Daar brengt een geheel nieuwe economie veel geld in het laatje, ook voor de overheid. Eberhardt: 'Waarom gebeurt dat hier niet? In dat conservatieve gedoogbeleid uit de jaren zeventig blijven hangen, leidt alleen tot meer ellende. Legaliseer en organiseer de aanvoer en productie.' Hij vraagt zich af waarom burgemeester Halsema denkt dat het rustiger wordt in de binnenstad als het ingezetenen-criterium wordt ingevoerd. 'In de Warmoesstraat hebben we gezien dat de overlast dan juist toeneemt op straat. Daarnaast worden softdrugsgebruikers juist rustiger als ze kunnen roken. Het zijn vooral mensen die alcohol drinken die overlast veroorzaken. Daar moet je gewoon strenger op handhaven.'

Honderd jaar?

Volgens Eberhardt loopt de gemeente opnieuw achter de feiten aan: 'In de jaren negentig ging het al mis, toen de gemeente besloot dat de stad autoluw moest worden en de parkeerkosten fors stegen. Ik ben niet tegen autoluw. Maar men joeg de automobilist weg, terwijl het nog twintig jaar duurde voordat de metro er was en er genoeg *park and rides* gerealiseerd waren.'

In twee van zijn winkels houdt hij al dertig jaar nauwkeurig de aantallen buitenlandse en Nederlandse bezoekers bij. 'In die dertig jaar zijn we tweederde van ons Nederlandse publiek kwijtgeraakt. Eerst de wat meer welgestelde, en daarna de rest. We zakten van 15.000 naar 5000 betalende Nederlandse klanten per winkel per jaar.'

'Alles is te herleiden tot een slechte bereikbaarheid, een uitholling van het winkelaanbod en die vervelend aanvoelende drukte. Die bezoekers ben je kwijt. Ze gaan nu naar grote winkelcentra buiten de stad.' Hij probeert daarop in te spelen met een nieuwe winkel in de onlangs geopende *Mall of the Netherlands* in Leidschendam.

In Amsterdam voelt Eberhardt zich weggezet als criminele ondernemer. 'Dat ontmoedigt me om me nog langer in te zetten voor een diverse binnenstad. Daar heb ik jarenlang tijd en energie in gestoken. En kijk wat me nu gebeurt. In 2024 zou ons bedrijf zijn honderdjarig bestaan vieren. Ik zit echt met de vraag of we dat op deze manier nog gaan halen.'

Het stadsdeel wil niet reageren op de sluiting van de winkel zolang de rechter nog geen uitspraak heeft gedaan.

Och, arme Beursstraat!

WILLEM OOSTERBEEK

De Oudezijds Achterburgwal, de Nieuwmarkt, de Warmoesstraat of het Oudekerksplein: iedereen weet ze te vinden en iedereen heeft het er altijd over. Maar de Beursstraat? Zelden vind je deze straat terug in de annalen van de binnenstad. Waarom is dat zo?

De naam Beursstraat viel alleen tussen 2000 en 2016 nog weleens, toen het politiebureau daar nog zat. Dat hielp even, maar nooit vergaarde dit bureau de roem van *bureau Warmoesstraat*. En dus bleef de Beursstraat een obscuur achterafstraatje. Zo'n niks-straatje.

Vuilnisbelt

Op internet schopt de Beursstraat het ook al niet veel verder dan een flinterdun Wikipedia-paginaatje, waar twee foto's bij staan: één van café Heffer, dat nota bene officieel is gevestigd in de Oudebrugsteeg, en één van het Beursplein. Zijn er dan geen foto's van de Beursstraat? Wie toch verder zoekt op internet krijgt alleen nog maar wat ouwe berichten over het politiebureau, dat vijf jaar geleden is verhuisd naar de Nieuwezijds Voorburgwal. De Beursstraat is natuurlijk ook een geamputeerde straat, want hij liep ooit door tot de Dam. De Bijenkorf en de parkeergarage slokten dit deel van de straat op, waardoor hij werd gehalveerd en er slechts een armetierig stukje overbleef dat verstopt zat achter de Beurs van Berlage. Zelfs het huidige Beursplein pikt een stukje Beursstraat in. Pas tien meter in de straat begint hij echt, want daar zit het straatnaambordje op de muur geschroefd.

En wat zien we dan? Een bijgebouw van de beurs – die nu gevestigd is op Beursplein nummer 5 –, een beauty clinic en een rommelig meidenstudentenhuis waar de was voor de ramen hangt. Dan volgt de Paternostersteeg. Daar is het op de hoek altijd een vuilnisbelt: bankstellen, koelkasten, vuilniszakken. Die steeg stinkt ook altijd naar pies en poep.

Fantasieloos

Het oude *politiebureau Beursstraat* aan de oneven zijde is tegenwoordig een modern appartementencomplex. Daarnaast nog meer appartementen. Dan coffeeshop Babylon. Dan een hotel? Nog meer appartementen? En dan de enige schoonheid: een prachtig gedecoreerde halsgevel.

Voor de rest zijn het hotels met een fantasieloos uiterlijk en met al even fantasieloze namen als Hotel Ben, Hotel City Centre en Hotel Ben Centre: plekken om te overnachten, die net zo goed in Berlijn of Bangkok hadden kunnen staan.

Volgen nog een hotel-bar, Frisco Inn, een mysterieus pand met drie toegangsdeuren waar alle gordijnen stijf gesloten zijn en de glazen entree van Amsterdam Sportsbar. Tot slot op de hoek Accijnshuis Heffer, waar best wat over te vertellen is. Maar ja, dat is al de Oudebrugsteeg.

Taxiroute

De even zijde van de straat bestaat uit slechts één nummer: nummer 2. In het midden van de achterkant van de Beurs van Berlage bevindt zich een ingang met een prachtig gekrulde



deurklink. Omdat de Beurs deze hele zijde van de straat beslaat, is er verder helemaal niks te doen. Er wordt af en toe wat gelost en geladen, maar dat is het dan wel. Toch valt er voor wie nauwkeuriger kijkt aan deze kant van de straat eigenlijk veel meer te beleven dan aan de oneven zijde. Berlage heeft de schoonheid van zijn aandelenpaleis niet gereserveerd voor de voorkant. Kijk eens naar de constructies die aan de dakrand boven de regenpijpen zijn gebouwd! Of let eens op de omlijsting van de raamkozijnen!

De ankers in het gebouw zijn fel lichtblauw. Daar moet je van houden, maar het is wel de kleur die de architect zelf heeft uitgekozen. En wie weet, dat er nog een enorme gemetselde fabrieksschoorsteen midden in het centrum staat?

Maar dan hebben we het wel over de beurs zelf. En allang niet meer over de Beursstraat: dat straatje van niks, dat nooit wordt genoemd, waar niemand komt en dat alleen maar wordt gebruikt als doorgaande route voor taxi's. Och, arme Beursstraat.

Winkelhuren Goede ondernemers door de crisis slepen

OLAV ULRICH



Nóg meer uitsluitend op toeristen gerichte winkels? De gemeente Amsterdam probeert de vestiging daarvan met nieuwe regelgeving tegen te gaan, maar vooralsnog lijkt dat dweilen met de kraan open.

'Wanneer je vandaag de dag een rondje door het oude centrum van de hoofdstad loopt, zie je vooral schreeuwerige Argentijnse steakhouses, pizzeria's, schimmige massagesalons, souvenirwinkels, minisupermarkten en ijswinkels. Als er nu geen actie ondernomen wordt, is er straks geen enkele onderscheidende winkel meer over.'

Dat zei straatmanager Annemieke Bieringa

vijf jaar geleden. Het bleken profetische woorden.

Molensteen

In de Warmoesstraat, Damstraat en Oude Doelenstraat zien we een bijna onafgebroken aaneenschakeling van winkels en horecagelegenheden, die zich volledig richten op bezoekers van de stad. Zonder kwaliteit of variatie. Dit toeristische aanbod drukt de onderscheidende winkels, die aantrekkelijk zijn voor de bewoners van de stad, helemaal weg.

En nu is er dus ook nog de coronacrisis. Cafés, restaurants en winkels blijven merendeels gesloten. Meer zaken staan te huur dan ooit,

ook in succesvolle winkelstraten. Opmerkelijk genoeg is er in het burgwallengebied vrijwel geen leegstand. Maar wat niet is, kan nog komen. Het zou dramatisch zijn als juist de laatste, voor bewoners aantrekkelijke winkels en horeca kopje onder zouden gaan, want het gaat vaak om ondernemers met niet heel diepe zakken.

Vooral de huurkosten zijn een financiële molensteen, ondanks de steunmaatregelen van de overheid. Dat maakt ondernemers kwetsbaar. 'Drugscriminelen kopen zich in bij horeca-ondernemers, bij wie het water tot aan de lippen staat', zegt Peter Noordanus, die onlangs afzwaaide als voorzitter van het Strategisch Beraad Ondernijning. 'In ruil voor geld krijgt zo'n crimineel dan controle over de kroeg en heeft hij de mogelijkheid zijn zwarte geld voortaan via de bierpomp en een gefingeerde omzet wit te wassen. Dit is echt aan de orde, op het ogenblik.'

Er zijn ook koopjesjagers op pad, weet Tjimen Vermaas van Proeflokaal De Prael. 'Dat zijn vaak ketens, die juist nu kansen zien om tegen geringe kosten aantrekkelijke locaties te verwerven.'

Huurkorting

Maatschappelijke vastgoedondernemingen als NV Zeedijk en Stadsgoed NV bieden hun winkelruimtes aan voor 'andere soorten winkels en horeca', die bijdragen aan diversiteit en leefbaarheid. Om acute financiële problemen door een direct dreigende huurlast te voorkomen, komen zij hun huurders tegemoet gedurende de coronacrisis.

'Stadsgoed NV verleent vanaf medio 2020 onder bepaalde voorwaarden huurkorting', zegt directeur Ronald Wiggers van Stadsgoed. 'We willen hoe dan ook voorkomen dat

we juist die ondernemers kwijtraken die we nodig hebben om de buurt te versterken. Dat zijn vaak empitters en bedrijfjes of stichtingen met onvoldoende financiële middelen om het lang uit te zingen.'

'NV Zeedijk heeft een vergelijkbaar besluit genomen', verklaart directeur Janny Alberts. 'We hebben ons via een brief aan alle huurders bereid verklaard om onder strikte voorwaarden en bepalingen afspraken te maken over een verdere versoepeling van de verplichting tot huurbetaling en over een tijdelijke huurprijzvermindering.'

De gemeente Amsterdam zelf heeft lange tijd geweigerd om huurkorting te geven aan bedrijven die gemeentepanden huren, maar is inmiddels op dit standpunt teruggekomen. 'We vinden het redelijk om alle huurders die worden getroffen door coronamaatregelen, huurkorting te geven', zegt wethouder Touria Meliani (Vastgoed). Ongeveer 1300 van de 2600 huurders van de gemeente komen voor de korting in aanmerking, uiteraard onder allerlei voorwaarden.

Onder druk

Al met al lijken Stadsgoed NV, NV Zeedijk en de gemeente Amsterdam de zorgelijke financiële positie van ondernemers in de binnenstad dus voldoende te erkennen. Ze lijken de bescherming van de toch al kwetsbare diversiteit in het Wallengebied op zich te willen nemen. Helaas is de oorlogskas van de gemeente aardig leeg.

Aan de andere kant circuleren in de markt berichten dat de huren en de prijzen van commercieel vastgoed onder druk staan. En een daling van de huurprijs schept kansen. Dan zou corona toch nog ergens goed voor kunnen zijn.

De overlast en de drukte in de binnenstad mogen nooit meer worden zoals het was, vindt een grote meerderheid van de gemeenteraad. Daarom kunnen grote plannen zoals een verplaatsing van de prostitutie nu op een ruime steun rekenen. Daar was bij sommige politieke partijen een wezenlijke koerswijziging voor nodig. Het draagvlak

voor de binnenstadplannen bij de Amsterdamse gemeentepolitiek wordt zelfs als historisch gezien. Over hoe men moet sturen, verschillen de partijen. Zo wil de PvdA het aanbod van winkels drastisch aanpakken. De VVD daarentegen meent dat het soort bezoekers, en dus de vraag om een ander winkelaanbod de verandering zal brengen.

TEKST BERT NAP EN OLAV ULRICH
FOTO'S RENÉ LOUMAN

Daan Wijnants (VVD):

'We hebben een ereschuld in te lossen'

Raadslid Daan Wijnants van de VVD is van mening dat het nu het moment is om stevig in te grijpen in de binnenstad. Wat hem betreft is er te lang niet goed genoeg gekeken vanuit de Stopera. De VVD steunt daarom de plannen van de burgemeester om een erotisch centrum te bouwen en wil de coffeeshops sluiten voor buitenlandse bezoekers.

Wijnants: 'De binnenstad is geen interessant gebied meer voor Amsterdammers. Mensen van mijn leeftijd gaan echt niet naar de binnenstad toe.' Volgens Wijnants zien alle partijen in de gemeenteraad dat het gebied in negatieve zin is veranderd. 'We hebben dat absoluut veel later ingezien dan de bewoners zelf. Daarom vind ik dat er ook sprake is van een bepaalde ereschuld van de gemeente richting de bewoners. Toen ik in 2016 in de gemeentepolitiek binnenkwam, was het ondenkbaar dat de opvattingen zo zouden veranderen. Toen was het nog vooral: *Meer bier, minder regels.*'

Erotisch centrum

Het erotisch centrum komt wat Wijnants betreft in een nog te bouwen woonwijk. 'Maak dat onderdeel van een planontwikkeling van een helemaal nog nieuw te bouwen wijk, zodat heel duidelijk is: je kunt hier een huis kopen, je kunt hier gaan wonen, maar er komt wel daar-en-daar een erotisch centrum. Daarom zal het nog heel veel jaren duren voordat dat er is.'

Het project kan volgens Wijnants alleen slagen als er een substantieel deel van de ramen op de Wallen wordt gesloten. En of dat nu 80, 90 of 100 procent zal zijn, hangt ook af van de financiën, de planning en de stadsontwikkeling.

Wijnants: 'De Wallen zullen veranderen. Je

ziet dat er nu al panden in de stille verkoop komen. En vervolgens moet je ervoor zorgen dat de functie verandert: van prostitutie naar een normale winkel, normale horeca of een woonfunctie.'

Ingezetenen criterium

De VVD steunt volmondig het i-criterium, waardoor buitenlanders de toegang tot de coffeeshops wordt ontzegd. 'Ik zeg niet dat het een gelopen race is, maar ik zie ook wel ruimte bij partijen die er nu nog mee worstelen. De burgemeester schrijft een uitvoeringsplan. Dan is het logisch om het gewoon te gaan proberen. Ik geef het zeker tachtig procent kans dat zo'n pilot er komt.'

En ja, natuurlijk krijg je daar straathandel voor terug. Daar moet je streng op handhaven, bijvoorbeeld door er een hele zomermaand zeventig procent van alle handhavingscapaciteit op in te zetten, en dat moet je dan goed in de buitenlandse media naar voren brengen. Zoiets draagt bij aan het beeld dat men in het buitenland van Amsterdam krijgt.'

Andere vraag

De achteruitgang van de leefbaarheid van het Wallengebied is ook een beetje een kip-ei-discussie, vindt Wijnants. 'Je moet hier mensen krijgen met een andere vraag. Als je zegt 'Gij wilt frieten, u krijgt friet', dan krijg je een monocultuur. Maar op het moment dat er mensen komen met een andere vraag, biedt dat kansen voor goede initiatieven om zich hier te vestigen.'

Het vergunningstelsel, met een uitgebreide BIBOB-screening voor winkels in de Damstraat en de Hoogstraten, noemt Wijnants een noodzakelijk kwaad: 'In het algemeen zijn we er als VVD niet voor dat de overheid gaat bepalen wat voor winkels er moeten komen. Maar het vergunningstelsel is nodig. Dat kun



'Als je zegt 'Gij wilt frieten, u krijgt friet', dan krijg je een monocultuur'

je wat ons betreft ook uitbreiden naar andere straten, als daar aantoonbaar te zien is dat je te maken hebt met een monocultuur.'

'Als de leefbaarheid niet binnen een paar jaar toeneemt door minder coffeeshops en minder

toeristische drukte, dan hebben we gefaald. Daarom moeten we met een zo breed mogelijke raadsmeerderheid een lijn uitzetten voor de komende tien jaar. En daar hebben we de steun van de bewoners en de ondernemers hard bij nodig.'

Dennis Boutkan (PvdA):

'We gaan aanjagen, waar nodig'

De binnenstad is te veel gericht is op bezoekers en te weinig op Amsterdammers zelf, zegt raadslid Dennis Boutkan van de PvdA. Discussies die eerder niet gevoerd werden, zijn nu opgebroken. Hij is voorstander van een nieuw erotisch centrum in een ander deel van de stad. Hij wil ook sturen op het winkel- en woningaanbod, maar het sluiten van coffeeshops staat wat hem betreft nog ter discussie.

Boutkan: 'De aanwezigheid van coffeeshops is voor bepaalde toeristen een motivatie om

naar de stad te komen.' De toegang verbieden aan buitenlandse klanten draagt echter gevaar in zich. 'Dan zou je een situatie kunnen krijgen met brommerjongens en scooterjongens die gewoon even wat komen brengen. Net zoals je nu ook de coke-lijntjes hebt. Ik vind dat de burgemeester net iets te makkelijk zegt: *Er wordt nu ook al op straat gedeald, dus als er meer bijkomt kunnen we dat wel aan.*' Dat de burgemeester de duistere kanten van de coffeeshops wil aanpakken, zoals ketenvorming en ondermijning, vindt Boutkan een goede zaak.

Ander aanbod

Boutkan is blij met de steun die de VVD nu geeft aan ingrijpende plannen. 'Ik kan me in de vorige periode nog de discussie herinneren met Marja Ruigrok, de voormalig fractievoorzitter van de VVD, waarbij ze tegen me zei: *Jij bent van de smaakpolitie, want jij wilt ingrijpen in het winkelbestand.* Nu zegt ook de VVD: *Wij willen ingrijpen in de binnenstad.* Zij het vanuit een ander politiek perspectief dan de PvdA.' 'Wij gaan maar beperkt over het winkelbeleid, maar ondernemers vragen zelf om meer regulering. Amsterdammers moeten de binnenstad herontdekken. Dan moet er natuurlijk wel iets te doen en te koop zijn. Je kunt de stad wel promoten als een stad van kunst en cultuur, maar als dat aanbod tegenvalt kom je maar één keer – en daarna nooit meer terug.'

Vastgoed

Er is een nieuw vergunningstelsel voor de winkels in de Damstraat en de Hoogstraten. 'Daarmee kun je ondernemers die half fout zijn, of gewoon fout zijn, eruit vissen. En je kunt onroerend goed opkopen op belangrijke plekken. Daar hebben we onze deelnemingen NV Zeedijk en Stadsgoed voor.'

Wonen is voor de PvdA heel belangrijk. Wat Boutkan betreft wordt het verbod op vakantiehuur uitgebreid. 'De uitspraak van de rechter dat dit niet kan, zijn we goed aan het bestuderen. De rechter vindt namelijk wél dat de gemeente mag ingrijpen. Dan moet het College wellicht met andere maatregelen komen. Als mensen permanent hun huizen verhuren voor prijzen van gemiddeld 140 euro per nacht, wordt het een verdienmodel. Tel uit

je winst. Daarvoor zijn de huizen in de stad niet bedoeld.'

Prostitutie

De toeristische aantrekkingskracht van de prostitutie samen met de doorgeslagen vercommercialisering heeft een enorme impact op de buurt. Daarom moet er elders een erotisch centrum worden gebouwd. Boutkan: 'Dat moet in samenspraak met sekswerkers, exploitanten en de projectontwikkelaars. De burgemeester neemt zowel de positie van de sekswerkers als die van de binnenstadbewoners heel erg ter harte. En voor ons is ook de mensenrechtensituatie belangrijk.'

Boutkan zal de laatste zijn die zegt dat de binnenstad rustig moet worden. 'Maar je moet wel de overlast terug weten te dringen. Tegen mensen die terugverlangen naar de buurt zoals die vroeger was zeg ik: die buurt is niet meer. Dat behoort tot het verleden.'

Een erotisch centrum is niet 1-2-3 gebouwd, erkent Boutkan, maar de nu ingeslagen richting is wat hem betreft onomkeerbaar.

De plannen vormen ook een financiële uitdaging voor de stad. 'We moeten geld vrijmaken waar dat nodig is. We gaan als PvdA aanjagen waar dat nodig is en successen vieren waar die zijn. Dat kan alleen als we draagvlak hebben van bewoners en ondernemers. En we moeten ook het nu bestaande politieke draagvlak in stand houden. De burgemeester wil met volle overtuiging de binnenstad veranderen. Ze doet dat samen met een hele capabele stadsdeelvoorzitter, de wethouder Economische Zaken en een goed bestuurlijk team.'



'De nu ingeslagen weg is onomkeerbaar'

Durty Nelly's

GRAAG VERWELKOMEN WE U IN DURTY NELLYS! BIJ ONS U KUNT GENIETEN VAN ALLE POPULAIRE SPORTWEDSTRIJDEN DIE WE UITZENDEN OP 14(!) GROTE SCHERMEN.

OOK KUNT U BIJ ONS GENIETEN VAN EEN ENORME SELECTIE AAN BIEREN, WIJNEN, WHISKEYS EN MEER.



WARMOESSTRAAT 115-117

Je zou je poten
uit je k . . . lopen
om hier een
borrel te kopen



**Rinus
Wil
Rob**

**Jij.
Wij.
BLIJ.**

+++
Vrijwilligers
Centrale
Amsterdam

Kies uit meer
dan 1000 leuke
vrijwilligersklussen
in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu

de koffie schenkerij

Genieten van goede koffie, heerlijke zoetigheden, een lekker broodje of biologische soep? Dat kan bij ons in de sacristie van de oude kerk! Binnen proef je de historie van deze prachtige plek en bij mooi weer is het genieten in het pittoreske tuintje. Graag tot ziens!

Oudekerksplein 27, de Wallen
Facebook.com/koffieschenkerij
Instagram: @de_koffieschenkerij



ZEEDIJK 43

**佳利印刷
KELLY
PRINTING & COPY**

PRINTING, WEBSITE (HOSTING),
DIGITALE MENU'S / BESTELSYSTEEM EN MEER...

Momenteel werken we alleen op afspraak!

☎ 020 6273354
✉ info@kellyprinting.nl
🌐 www.kellyprinting.nl

WE ZIJN VERHUISD!

Na 32 jaar onze diensten te hebben verleend in het hart van Amsterdam, zijn we verhuisd en blijven we onze klanten bedienen vanuit ons nieuw kantoor in Westpoort (4701) Amsterdam.

- 📍 Nieuw-Zeelandweg 5B-2
1045 AL Amsterdam (Westpoort 4701)
- 🆓 Beschikbaar en gratis.

jemi

bloemenwinkel
warmoesstraat 83a amsterdam
020 - 625 60 34 www.jemi.nl

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland

25% KORTING!

OP ONS GEHELE ASSORTIMENT*

BEZOEK ONZE WINKEL,
OF GA NAAR:
WWW.COMICS.NL
EN GEBRUIK
HENK ALS
KORTINGSCODE.



*OP VERTOON
VAN DEZE
ADVERTENTIE.
GELDIG T/M
31 JAN 2021.
NIET VAN
TOEPASSING
OP SALE.

Henk

COMICS & MANGA
ZEEDIJK 101 1012 AV AMSTERDAM
WWW.COMICS.NL

✕ Gemeente
✕ Amsterdam
✕

Wilt u informatie over uw buurt?

Kijk dan op www.amsterdam.nl/buurten. Vervolgens vindt u uw gebied door te klikken op de kaart of uw postcode in te vullen.

U kunt zich abonneren op de wekelijkse digitale nieuwsbrief van stadsdeel Centrum via www.amsterdam.nl/nieuwsbrief

Informatie over de stadsdeelcommissie van Centrum vindt u via amsterdam.nl/centrum onder het kopje stadsdeelcommissie.

U kunt de gemeente bellen via 14 020 op werkdagen van 08.00-18.00 uur. Bij noodgevallen en overlast kunt u 24 uur per dag bellen. Meer informatie en het contactformulier om te mailen vindt u via 'Contact' op www.amsterdam.nl

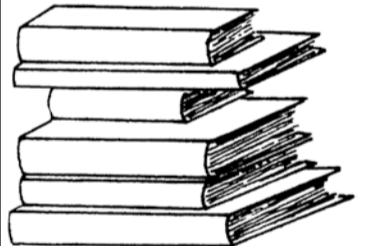
Volg stadsdeel Centrum op Twitter via @020centrum en klik op 'Vind ik leuk' op de Facebookpagina van stadsdeel Centrum Amsterdam.

Voor vragen over afval en reiniging belt u 14 020. Online een melding doen over beheer en onderhoud openbare ruimte kan via meldingen.amsterdam.nl

Openingstijden en locaties van de Stadsloketten: www.amsterdam.nl

ANTIQUARIAAT A. KOK & Zn.

Oude Hoogstraat 14-18
1012 CE Amsterdam
telefoon 020 - 623 11 91
fax 020 - 623 28 09
e-mail: kok@xs4all.nl
internet: www.antiquariaatkok.nl



In- en verkoop van prenten en boeken. Specialisaties o.a. Kunst, Letterkunde, Architectuur, Archeologie, Topografie, Etnografie & Biologie.



In het kader van ons 35-jarige jubileum trakteren we op de stadswandeling 'Het echte Amsterdam': een digitale audiotour die het verhaal vertelt van onze mooie binnenstad, door de ogen van tien Amsterdammers. De wandeling wordt kosteloos aangeboden op www.stadswandeling.amsterdam

Veel plezier bij de wandeling. Hopelijk zijn versoepelingen van de coronamaatregelen snel mogelijk!

1012 AR Amsterdam
+ 31 (0)20 625 84 67
+ 31 (0)20 620 33 49
info@nvzeedijk.nl
www.nvzeedijk.nl

Op onze website www.nvzeedijk.nl vindt u informatie over het werk van NV Zeedijk

JAN IJSKES FUNDERINGSTECHNIKEN "DE COOGH"



- Plan ontwikkeling, constructeur en vergunning aanvraag.
- Trillingsarm heien en trillingsvrij persen Ø114 t/m Ø406 mm.
- Inpandig aanbrengen van stalen damwand.
- Heimachines met een doorrijdbreedte vanaf 63 cm.
- Minimale werkhoogte 1,35 meter.
- Funderingsherstel inclusief sloop en betonwerkzaamheden.
- Opvijzelen en rechtzetten van woning en gebouwen.
- Paaladvies en paal controleberekeningen.



FUNDERINGSSPECIALIST

Daam Schijfweg 22-24, 1507 BD Zaandam
Tel.: 075 - 616 39 04, Fax: 075 - 635 67 62
info@decoogh.com / www.decoogh.com

DE FIETSENMAKER R. BANKRAS

BATAVUS-SPARTA-TREK-
AZOR-CORTINA FIETSEN
BOSCH EN SHIMANO E-BIKE
SPECIALIST

Reparatie en onderhoud
van alle soorten fietsen



Nieuwe Hoogstraat 21-23
Tel: 020 6246137
www.bankrasbikes.nl

Frascati in de Nes wil weer open

'Cultuurstraat' de Nes is smal. Bijna een steeg.

Zou je het Leidseplein qua repertoire en commercieel werk het Broadway van Amsterdam kunnen noemen, dan geldt de Nes als Off-Broadway. Het aanbod is hier avant-gardistischer en experimenteler.

Vanaf 1960 hebben zich in de Nes vele theaters gevestigd: Frascati, de Engelenbak, het Vlaams cultureel centrum De Brakke Grond en het Tobacco Theater (voorheen Cosmic Theater). Tot zo'n tien jaar geleden was er ook nog het Comedy Theater.

De geschiedenis van deze theaterstraat gaat terug naar de rederijderskamers van het einde van de 16de eeuw, de tijd van Joost van den Vondel. In de 17de en 18de eeuw werd de Nes het domein van een bloeiende tabakshandel. Toentertijd was het een bruisende straat met bordelen, café chantants, het Salon des Variétés, Tivoli en artistencafés. En er was een koffiehuis van Italiaanse emigranten die het vernoemden naar het dorp waar ze vandaan kwamen: Frascati.

Frascati werd verbouwd en is in 1879 een veiling geworden voor onroerend goed en tabak. Maar in de jaren zestig van de vorige eeuw trok de tabakshandel grotendeels weg en kocht de gemeente de veilingzalen op, naar verluidt om seksexploitanten de pas af te snijden. De gemeente is nog steeds eigenaar.



Een fijne dynamiek tussen theater en horeca

Het theater heeft vier zalen, waar jaarlijks ruim 500 verschillende voorstellingen worden geprogrammeerd, vooral met de jonge makers van de stad. Het heeft een directe lijn met de kunstvakopleidingen. Daarnaast levert het meestal zo'n twintig grote en kleinere eigen producties.

Tot corona kwam. Nu is het er muisstil.

Live-streaming

Kan een theater als Frascati ondanks de tijdelijke sluiting overeind blijven? Jola Klarenbeek is sinds 2008 de zakelijk directeur van Frascati en blijkt hoop-

vol: 'Gelukkig staat Frascati financieel niet aan de rand van de afgrond. Ook zijn er geen ontslagen gevallen. Het productiehuis en het theater kunnen met de bestaande subsidies, en met de coronasteun van de overheid, overeind blijven.' 'Maar voor de spelers en makers is deze sluiting natuurlijk een ramp. Zo is de voorstelling Bambi 20 van Theatergroep Bambi, waarvan we de première op 12 maart 2020 moesten annuleren, intussen vier keer doorgeschoven. Via de speciale fondsregelingen, zoals de Podiumstart en Kickstart, kunnen we de geprogrammeerde gezelschappen een redelijke uitkoopsom bieden. Want van

kaartopbrengsten van dertig bezoekers valt niet te leven.'

Het productiehuis probeert de makers, voor zover mogelijk, aan het werk te houden. Soms worden nieuwe voorstellingen wel gemaakt, maar niet getoond. 'We hebben een paar voorstellingen via live-streaming vertoond,' zegt Klarenbeek, 'maar daar leent lang niet elke voorstelling zich voor. De Zaak SHELL, die bestaat uit monologen, liep heel goed omdat het een vrij statisch geheel is. Dansvoorstellingen lenen zich veel minder voor directe online-registratie.'

De zakelijk directeur hoopt dat Frascati

in april weer open mag voor een klein publiek. 'Maar het zal wel mei worden. Ik ben heel benieuwd of het ritme van theaterbezoek er nog inzit. Theater willen ervaren, erbij willen zijn, na al die maanden van thuiszitten.'

Aantrekkelijk

Klarenbeek is tegelijkertijd ook de voorzitter van de ondernemersvereniging BIZ Nes (spreek uit: 'business'). De Nes ligt er nu, net als de rest van de stad, 's avonds donker en verlaten bij. Die reuring moet weer terugkomen. 'Alles ging geweldig, met een fijne dynamiek tussen de theaters en de horeca.' Waar het culturele leven zich voorheen vooral 's avonds afspeelde, wil de BIZ nu meer 'overdag-bestemmingen' creëren.

Ondanks alle malaise blijft de BIZ actief ijveren om de Nes zo aantrekkelijk mogelijk te maken. Zo is er een nieuwe bestrating gelegd. Ook wordt er volop gewerkt aan vergroening, aan een modernere en effectievere vuilnisophaal en aan goede fietsparkeerplaatsen. Klarenbeek: 'Nu is het nog niet voor te stellen, maar straks komen hier hopelijk weer honderden bezoekers die netjes hun fietsen kwijt moeten. Als in een script voor op het podium, zien we het voor ons: De Amsterdammer, uitgeput door corona, komt angefiets in de Nes – met een droge tong en een lege maag. Hij laaft zich aan de horeca, om zich vervolgens in het theater weer te voeden met cultuur.'

Verhalenavonden en Reinvent Tourism

Als de stad weer open mag, moeten de bezoekers weer de bewoners kunnen vinden – en de bewoners elkaar. Er zijn twee recente initiatieven om zulke contacten te kunnen leggen.

Een allereerste online Verhalenavond van de Wallen werd op 5 maart georganiseerd vanuit Ons' Lieve Heer op Solder: een toepasselijke locatie, vanwege de symboliek van de stedelijke tolerantie. Professioneel verhalenverteller Berber Hidma van *Tours that Matter* presenteerde de avond. Hinse Mutter en Albert Manders van *Red Light Arts & Culture* verzorgden de muzikale omlijsting.

Op deze indrukwekkende avond, met veel humor en soms een traan van ontroering, brachten vijf heel diverse vertellers hun zeer persoonlijke verhaal: een sociaal betrokken politiegagent, een cultureel geïnteresseerde buurtbewoner, een inspirerende lgbtq-toeristengids, een succesvolle voormalig dakloze en een gepassioneerde sekswerker.

Vanuit hun eigen perspectief gaven zij een zeer gevarieerd en genuanceerd beeld van de Wallen. Dit leidde tot meer begrip voor elkaars positie, de reacties van de toehoorders waren enthousiast en tussen de sprekers onderling klikte het. Die spraken af om

contact te blijven houden. Het is de bedoeling om vaker zulke inspirerende avonden te organiseren.

Er zijn diverse initiatieven om het heersende beeld van de Wallen als pretpark bij te stellen en het toerisme juist in te zetten voor een prettige buurt. Dat kan door bewoners en bezoekers op een vrolijke manier met elkaar in contact te brengen.

Zo probeert *Reinvent Tourism* toeristen een ander beeld van de binnenstad te bieden en hen te verleiden om mee te doen. Via een 'Make a Difference Desk' kunnen bezoekers door het uitvoeren van een klusje een positieve bijdrage leveren aan de buurt, samen met een of meerdere bewoners. Bijvoorbeeld: onder het motto 'Buy Me Lunch' nodigt een buurtbewoner een bezoeker uit voor een gezamenlijke lunch op zijn of haar favoriete adresje. De bezoeker betaalt, maar krijgt daar een leuke ontmoeting voor terug. Allebei blij!

Belangstelling voor de verhalenavonden? Mail naar anouschka@toursthatmatter.com
Meer informatie over Reinvent Tourism? Mail naar elena@wonder.nl en zie www.reinventtourism.com



Het enthousiaste team van de eerste online Verhalenavond

foto: *Tours that Matter*



Stadsgoed^{NV}

investeert in de binnenstad!

info@stadsgoed.amsterdam • tel: 020 - 588 5678 • www.stadsgoed.amsterdam

QUARTIER PUTAIN xxx

Oudekerksplein 4
Amsterdam
020 771 56 13
@quartierputain

ma 08.00-21.00
di-woe 08.00-18.00
do-vrij 08.00-00.00
zat 09.00-00.00
zon 09.00-21.00

QUARTIERPUTAIN.NL

Breakfast, coffee, lunch and drinks
AMSTERDAMS FINEST



Van visitekaartjes tot A0 posters,
inbinden en lamineren, wij regelen
het graag voor je!

Stuur een e-mail of kom bij ons
langs in  Amsterdam.

Bethaniendwarsstraat 6E, 1012 CB Amsterdam
020 - 62 59 807, info@felixkopieer.nl www.felixkopieer.nl

MENUKAARTEN NU MET 20% KORTING!

Adverteren?

Wilt u ons ondersteunen met uw advertentie?
Neem dan contact met ons op:

redactie@oudebinnenstad.nl

SAMRAT Indian Restaurant

Totdat we weer gasten in ons
restaurant mogen ontvangen
presenteren we ons afhaalmenu:
www.samratrestaurant.nl

Zelf ophalen of laten bezorgen.



Gedurende de avondklok:
van dinsdag t.e.m. zondag
van 13:00 - 21:00 u.
daarna:
dagelijks van 13:00 - 21:30 u.
Bethaniëndwarsstraat 17
1012 CB Amsterdam
info@samratindianrestaurant.nl
tel: 020-624 6033



cc oude doelen

Oude Doelenstraat 11
1012 ED Amsterdam
020-3032453

 coffeecompany



CAPSICUM NATUURSTOFFEN



Oude Hoogstraat 1
Amsterdam
www.capsicum.nl
020 623 10 16

!WOON
Centrum
helpt

- Onderhoudsklachten?
- Huurbescherming?
- Huurprijzen?
- Servicekosten?

Neem contact op met
!WOON Centrum voor gratis
advies en ondersteuning.

www.wooninfo.nl/centrum
020-5230 110

 **WOON**
thuis in de stad



ZEEDIJK 43

www.MaskshopVenice.com

Worldwide shipping
Warmoesstraat 18a
1012JD Amsterdam
+31 (0)20 320 3389
mail@maskshopvenice.com

Openingstijden winkel:
dagelijks 12.00 - 19.00 uur
donderdag tot 21.00 uur



UITVAARTVERZORGING ELEONORA RHEBERGEN

SINDS 1997

“De koning sprak kribbig:
... Maar wat is de dood?
Waarom ben ik zo bang?”

Door de dood te omarmen zijn we beter in staat om het leven
te aanvaarden, met alles wat zich aandient. Wij bieden een
ruimte waarbinnen al uw gedachten, verlangens, twijfels of
zorgen ervaren kunnen worden, om zo tot een persoonlijk en
uniek afscheid te komen.

“Leve de dood! riep het volk dol gelukkig
En ze leefden nog lang, en stierven ... gelukkig!”

uit: Ballade van de Dood, Klein Orkest

Nieuwmarkt 225
1011 MB Amsterdam

info@rhebergenuitvaart.nl
www.rhebergenuitvaart.nl

+31 (0)6 4278 2967

MUSEUM Ons' Lieve Heer op Solder



Ervaar de sfeer van de Gouden Eeuw
Een uniek huis met een verborgen schat
www.opsolder.nl

PASSENGER TERMINAL AMSTERDAM

Wilt u ook eens een
cruise schip zien?

Kijk op
www.ptamsterdam.com
voor de cruisekalender!



Condomerie condoomspeciaalzaak

winkel · online shop
groothandel · deskundig advies
Warmoesstraat 141 · Amsterdam
tel: 020-6274174
condomerie@condomerie.com
volg ons op FaceBook, Twitter en Instagram
@condomerie #condomerie

Oudekerkstoren even zonder klokkenspel

WILLEM OOSTERBEEK

De toren van de Oude Kerk wordt stevig onder handen genomen, nadat alle klokken van het carillon eruit zijn getakeld. Als alles goed gaat, komt de toren half september weer prachtig opgeknapt tevoorschijn.



foto: René Louman

Ze zijn al enige tijd bezig met het onderhoudswerk van de toren van de Oude Kerk, de mannen en vrouwen van Koninklijke Woudenberg. Na de steigerbouw vanaf eind vorig jaar is nu het echte werk begonnen. Iedereen die in de directe omgeving woont, hoort dat duidelijk. Elke dag zijn ze bezig met het herstellen van het voegwerk. Dat zorgt voor nogal wat lawaai, ook al werd begin maart van een gewone op een elektrische generator overgestapt.

‘Maar er is licht aan het eind van de tunnel’, zegt uitvoerder Jan van Ingen. ‘Eind april zijn alle voegen die hersteld moeten worden klaar. Dan wordt de geluidsoverlast een flink stuk minder. We hebben dit werk aan de voegen expres vroeg in het jaar gepland – en niet in de zomer, wanneer iedereen het raam open heeft.’

Koninklijke Woudenberg is niet zomaar aangetrokken. Het bedrijf uit Ameide heeft op dit gebied een lange staat van dienst. Andere projecten waren bijvoorbeeld het stadhuis in Brielle en slot Loevestein. Hier in de stad heeft het bedrijf het voormalige zusterhuis aan de Nieu-

we Doelenstraat, de Westerkerk en het Scheepvaartmuseum opgeknapt. En nu dus de toren van de Oude Kerk. ‘Een eervolle klus’, aldus Van Ingen. ‘Wij doen dit heel graag. Het is toch het oudste gebouw van de stad.’

Galmborden

‘De grootste klus wordt nog het opknappen van het loden plat onder het carillon en boven de beiaardierszolder. Die is door ouderdom ronduit in slechte staat. Zo’n plat moet elke honderd jaar worden nagekeken. Dat is dus nu.’

Ook andere onderdelen van de toren worden stevig onder handen genomen. Zo wordt het houtwerk geschilderd, net als de galmborden bij de luiddokken. Het frame van het carillon wordt roestvrij gemaakt en een aantal gietijzeren consoles, die fungeren als draagconstructie van de eerste omloop, worden hersteld. ‘Voor dat laatste laten we een smid komen’, zegt Van Ingen.

De 47 klokken van het carillon zijn al uit de toren gehaald en worden inclusief klepels en hamers opgeknapt bij de

(ook al van het predicaat koninklijk voorziene) Eijsbouts Klokkengieterij. Het uurwerk neemt Woudenberg dan weer zelf onder handen: er komt nieuw bladgoud op, net als op het haantje op de top van de toren. Zo’n toren opknappen – Van Ingen schuwt het woord renovatie en restauratie – is erop gericht de constructie te behouden. ‘Dat moet eens in de veertig tot vijftig jaar gebeuren. Tenminste, als de eerdere onderhoudsbeurten zorgvuldig zijn verricht.’

Tot slot natuurlijk: wanneer is het klaar? Van Ingen: ‘De planning is half september. Maar zoiets is nooit met honderd procent zekerheid te zeggen. Het is een oud gebouw en er kunnen opeens onvoorziene zaken tevoorschijn komen. Maar we hopen hoe dan ook op een coronavrije, feestelijke opening.’

Wilt u de werkzaamheden op de voet volgen? Kijk op www.koninklijkewoudenberg.nl/oudekerkstoren/

Nieuw buurtinitiatief: De Wallen Online

De Burgwallenbuurt verdient het om beter in beeld gebracht te worden, vinden Gijs en Anna Stork. ‘Het is misschien wel de mooiste buurt van Amsterdam, met een rijke historie, grote veerkracht en een grote variëteit aan bijzondere ondernemers en bewoners.’

De interactieve website *De Wallen Online*, hun nieuwe buurtinitiatief, is eind maart gelanceerd en schenkt veel aandacht aan cultuur, diversiteit en ondernemerschap. Op deze website hebben Gijs en Anna Stork hun ideeën enthousiast uitgewerkt en mooi vormgegeven, mede dankzij een gemeentelijke subsidie.

Amsterdammers die de Burgwallen nu nog mijden, kunnen zo kennismaken met alles wat deze buurt zo boeiend maakt en worden zo verleid om de veelzijdige binnenstad opnieuw te ontdekken en te bezoeken. Tegelijkertijd hopen de initiatiefnemers dat de bewoners hierdoor ook meer buurtgenoten zullen leren kennen. Zoiets gebeurde vorig jaar ook al tijdens een coronaproof buurtbrunch.

De website gaat driedimensionale gevels aan de grachten en straten tonen. Met één muisklik stap je ergens virtueel naar binnen en leer je er over de geschiedenis van het pand, het bedrijf of de bewoner. Op de website is verder plaats voor lokale initiatieven, met aandacht voor bijzondere winkels en inspirerende bewoners. Ook Amsterdam & partners staat achter deze manier om de Burgwallen op de kaart te zetten – van Patta tot vishandel Tel, van het Torpedo theater tot L.J. Harri in de Scheierstoren, en van de Oudemanshuispoort tot cocktailbar Dutch Courage.

Het (online) platform moet wel nog groeien. In samenwerking met actieve organisaties zoals Green Light District, We Live Here en Black Heritage Tours zal hier een breder beeld van de Burgwallenbuurt ontstaan. Heb jij een leuke toevoeging als ondernemer, bewoner of enthousiaste Amsterdamer? En heb je interesse om mee te bouwen aan de (online) buurt? Kijk dan eens rond en doe mee: www.dewallen.online.



Rond de Dam

WILLEM DE JONG VAN POELGEEST

De hier afgebeelde aquarel van Herman M.J. Misset uit 1911 geeft een schitterend beeld van de oude binnenstad.

Misset werd in 1875 te Amsterdam geboren. Hij volgde een opleiding aan de Amsterdamse Tekenschool en is op 15-jarige leeftijd als decorateur en behanger begonnen. Als bijbaan schilderde, tekende en aquarelleerde hij. De opdrachten voor het in beeld brengen van de stad kreeg hij vooral van het gemeentearchief, het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap en veel particulieren. Tussen 1899 en 1922 legde hij de stad nauwkeurig vast met zijn aquarellen.

In die tijd veranderde de stad enorm, vooral rond de Dam en Warmoesstraat. Daar gingen veel huizen en andere gebouwen tegen de grond en kreeg de omgeving na 1911 een totaal ander aanzien. De aquarel geeft daar een mooi beeld van. Rechts zien we de gevelwand die later verloren is gegaan voor de bouw van Magazijn de Bijenkorf. Ook verdween een deel van de huizen voor de vergroting van de Dam. In de straat op de achtergrond is nog een deel zichtbaar van de Vijgendam, die tegenwoordig deel uitmaakt van de

Dam. Voor de gevelwand rechts is de kale, lelijke achtergevel in de plaats gekomen van het in 1912-1913 gebouwde warenhuis.

Links zien we de gevel van Hotel Krasnapolsky, met het nog herkenbare ronde balkon (een van de twee) nabij de Dam, en met de toen aanwezige letters van de hotelnaam. Deze gevel van Hotel Krasnapolsky dateert van 1879-1880.

Misset is ook in de stad werkzaam geweest als reclame- en letterschilder. Met zijn flambard, zijn grote snor en pijprokend was hij een flamboyant figuur. Bekend zijn de reclames die hij schilderde op gevels en schuttingen, in opdracht van onder meer Ster Tabak. Maar ook andere reclames kwamen van zijn hand.

Alleen al in het Amsterdamse gemeentearchief zijn 425 van zijn stadsaquarellen te vinden en wel 1000 tekeningen in schetsboekjes, die van enorme histori-



sche waarde zijn door de nauwkeurigheid waarmee hij de details weergaf. Als kunstenaar ondergewaardeerd heeft Misset na zijn dood, op 82-jarige leeftijd in 1958, een prachtig beeld van Amsterdam nagelaten.



© BILL BODEWES

Alarm: 112

Politie en Brandweer:

Alarmnummer 112
Niet spoedeisend 0900-8844
Brandweer Amsterdam (020) 555 66 66

Wijkagent:

Dick Eenhuizen 06 51 41 38 86

Handhaving:

Bij overlast op straat 14 020
Horeca overlast 14 020
Milieu-overtredingen 14 020
Inspectie Bouwen en Wonen 14 020
Meldpunt Overlast water 0900-9394
Parkeerbeheer (020) 251 33 22
Wegslepen (020) 251 33 23

Gezondheidszorg:

Ambulance Amsterdam (020) 570 95 00
Eerste hulp OLVG (020) 599 30 16
Centrale Doktersdienst 088 00 30 600

Kruispost (020) 624 90 31
Dierenambulance 0900-210 00 00

Gemeente Amsterdam:

www.amsterdam.nl
Stadhuis 14 020
Gemeentelijke Ombudsman (020) 625 99 99

Stadsdeel Centrum:

www.amsterdam.nl/centrum
Algemene informatie 14 020
Meldpunt Zorg & Woonoverlast (020) 255 29 14
Aanmelden Grofvuil (020) 256 35 55
www.amsterdam.nl/afval/grofvuil/ophalen/centrum

Wijkcentrum:

www.oudestad.nl
d'Oude Stadt (020) 638 22 05

Storingen:

Openbare verlichting 14 020
Gas en elektriciteit 0800-9009



nieuws overzicht

december

16 Café 't Mandje komt in handen van de NV Zeedijk. Die garandeert dat de iconische bar op de Zeedijk, na de lockdown, blijft bestaan als café en ontmoetingsplek voor de lhbtq-beweging.

januari

8 Burgemeester Femke Halsema wil buitenlandse bezoekers weren uit de Amsterdamse coffeeshops. In ruil mogen coffeeshopeigenaren grotere handelsvoorraden aanhouden.

13 De grote rode harten die tot kerst in het water bij de Oudezijds Voor- en Achterburgwal drevén komen niet meer terug. De gemeente heeft de vergunning niet verlengd, tot onvrede van de lokale ondernemersvereniging BIZ Burgwallen.

20 Gemeentebordeal My Red Light sluit definitief de deuren vanwege een huurschuld. Officieel zou de coronacrisis de oorzaak zijn van de financiële problemen, maar naar verluidt liep het al tijden niet.

27 Op de Wallen zullen ramen sluiten, het aantal coffeeshops in het centrum moet afnemen en een 'sterke overheid' moet het massatoerisme aanpakken. Hiervoor bestaat brede steun in de gemeenteraad.

27 Alle winkeliers in de Damstraat en Hoogstraten moeten een vergunning aanvragen om de goeden van de kwaden te scheiden. Dit nieuwe hulpmiddel moet de foute ondernemers uit de markt drukken.

februari

8 Amsterdam mag strenge eisen stellen aan kroegentochten in de binnenstad. De boetes die de gemeente heeft opgelegd aan een organisator van zogenoemde pubcrawls, zijn gerechtvaardigd, blijkt uit een uitspraak van de Rechtbank Amsterdam.

11 In de Trompettersteeg prijkt sinds zaterdag een muurschildering met het Amsterdamse stadswapen. Het kunstwerk met optische illusie is gemaakt door graffitikunstenaar Dopie.

15 Tijdens een benefiet voor kunstencentrum W139 wordt ruim 78.000 euro opgehaald. De experimentele expositieruimte in de Warmoesstraat verloor vorig jaar zijn gemeentelijke subsidie van drie ton per jaar. Daarmee dreigde na ruim veertig jaar een einde te komen aan W139.

24 Prostituees zijn boos omdat alle contactberoepen weer aan het werk mogen, behalve de sekswerkers.

maart

2 De horeca-ondernemers van Café Del Mondo zetten 's ochtends als protest tegen het coronabeleid hun terras uit op de Nieuwmarkt. Ze hopen op bijval van andere Amsterdamse horeca, maar die blijft uit. Del Mondo staakt na zo'n anderhalf uur de actie.

12 De gemeente Amsterdam heeft vorig jaar zomer drie wijken in de grachtengordel en op de Wallen aangewezen waarin het verboden is om woonruimte te gebruiken voor vakantieverhuur. Ten onrechte, oordeelt de bestuursrechter.

12 De Universiteit van Amsterdam bouwt komende jaren rond de Oudemanspoort voor honderden miljoenen euro's een nieuw universiteitskwartier. De aaneenschakeling van monumentale gebouwen, oude galerijen en groene hoven moet de leefbaarheid van het centrum helpen verbeteren.



WONEN OP DE WALLEN

Wie? Hinse Mutter en Albert Manders.
Waar? Lange Niezel, sinds 2018.

GREET VAN DER KRIEKE

Met de fanfare mee, de buurt door. Haast u, want het miniconcert annex de wandeltocht start nu. Met een klein groepje door de buurt en op zeer diverse locaties een muziektractatie. Kijk even omhoog: daar in de dakgoot een duet!

Even verderop begroet de contrabas u bij de theeschenkerij. Steeds op een andere locatie. Na een kort miniconcert vertelt de ondernemer, de kroegbaas of de slager, naar gelang waar u zich bevindt, u graag iets over zijn of haar zaak en trekt u weer verder. Tot slot vindt op een grotere locatie met alle deelnemers en alle musici de grande finale plaats.

Initiatiefnemers van deze miniconcerten zijn Hinse Mutter (1986) en Albert Manders (1983). Hinse speelt contrabas en Albert dwarsfluit. Ze zijn vanaf 2009 bevriend. Zij hebben elkaar gevonden in de muziek en bewonen alweer drie jaar een appartement in een prachtig verbouwd monument in de Lange Niezel.

De straat is daar vijf meter breed. 'Je kunt de overburen een hand geven', zegt Hinse. 'De drukte hebben we bijna letterlijk aan den lijve meegemaakt.

Hier komt die toeristenstroom wel heel dicht op je huid en, of je wilt of niet, je past je gedrag toch aan. Ik ging minder fietsen om de doodeenvoudige reden dat je je fiets hier niet kwijt kon.'

Maar beiden houden ontegenzeggelijk van de buurt. Ze hebben een buurtborrel georganiseerd en onderhouden goede contacten met de ondernemers; zo nemen ze weleens pakjes aan voor de seksshop in de straat. En ze willen verbinding brengen in de buurt tussen bewoners, ondernemers en kunstenaars. Cultuur willen ze brengen op een plek waar dat nog niet zoveel gebeurt. Daartoe hebben ze de stichting Redlight Arts and Culture opgericht. Muziek verbindt niet alleen musici, maar ook de buurt. En al heeft corona ook hier roet in het eten gooid, ze kunnen niet wachten om weer te beginnen.

Wie goed luistert kan ze zelfs nu al horen, want het allesoverheersende lawaai is verstomd. In de buurt is er prachtige muziek voor in de plaats gekomen, zomaar op straat, dankzij het aanstekelijk enthousiasme van die beide betrokken musicerende buurtbewoners.



'Muziek verbindt niet alleen musici, maar ook de buurt'

foto: René Louman

Fietsend langs de noordgrens



Na wanorde en frustratie hopelijk gauw onbekommerd fietsen

HANS VAN DAALEN

Als je vroeger op de fiets de Burgwallen verliet richting het Centraal Station, dan stak je daar de drukke Prins Hendrikkade over. Maar vroeger is 19 jaar geleden.

Hoe anders is dat nu. Alles verandert, maar het grootste probleem is nog wel dat alles steeds opnieuw verandert.

In 2002 begonnen de werkzaamheden aan de Noord-Zuidlijn en ook het Stationsplein ging op de schop. Het Damrak werd onderdeel van de Rode Loper, en de fietsersellende begon.

De tijdelijke veranderingen aan dat fietspad waren ingrijpend. Om te beginnen verviel het oversteken van de Prins Hendrikkade en er kwam een fietspad in twee richtingen aan de zijde van het centrum. Dat leidde in al z'n onafheid tot chaotische ad-hocverkeerssituaties.

Drie jaar geleden leken de werkzaamheden te zijn afgerond. Maar korte tijd later bleek de situatie alleen nog maar chaotischer te worden, want Amsterdam moest de grootste ondergrondse fietsenstalling krijgen van Nederland. Nee, van Europa!

Dit betekende tweeënehalf jaar lang een bijna wekelijkse verandering van verkeerssituaties bij de Prins Hendrikkade. Er waren periodes dat er van de fietser verwacht werd zich te mengen met het auto- en vrachtverkeer, met vaak wanorde en irritatie tot gevolg. Je kunt het allemaal verduren, omdat het allemaal heel mooi moet worden. Maar het wordt frustrerend als de werkzaam-

heden telkens weer voor weken stil komen te liggen.

Abrupt

Soms is er een klein feestje. Het fietspad over de brug bij het Damrak loopt inmiddels met een mooie slinger richting de Nieuwebrugsteeg en de Zeedijk. Maar dat pronkstukje houdt weer op met een barrage aan verkeersborden en stophekken op het naamloze pleintje voor het Barbizonhotel. De fietser wordt verzocht abrupt een heel andere route te kiezen of de fiets aan de hand te nemen en de voetganger uit te hangen, want de herprofilingsfase tot aan de Schreierstoren op de Gelderskade stoptert alweer maanden. Telkens liggen de werkzaamheden stil. Het steeds weerkerende oponthoud heeft vaak te maken met de aanbesteding vanuit de gemeente. Alle klusjes binnen de grote klus moeten gefinancierd worden, en voordat de benodigde goedkeuringsparafen onder het contract staan, zijn de fietsers alweer vele diepe zuchten verder.

Het fietspad tot aan die Schreierstoren naar het oosten moet eindelijk voltooid zijn rond de tijd dat dit nummer van d'Oude Binnenstad bij u op de mat valt. Naar het westen blijft de fietser nog langer in het gedrang, want de bouw van de prestigieuze ondergrondse fietsenstalling zal nog eens tweeënehalf jaar in beslag nemen. Maar daarna kan er langs de noordgrens van de Burgwallen weer onbekommerd gefietst worden! Wat is tijd, per slot van rekening?

Graffiti kunst

Trompe-l'oeil in de Trompettersteeg

In de Trompettersteeg, de smalste steeg van Amsterdam, is een muurschildering gemaakt door streetartkunstenaar Dopie (37), die in werkelijkheid Tom Linnenbank heet. Het is een optische illusie. Kunstenaar Dopie experimenteert al jaren met deze techniek. Het duurde bijna vijf dagen voor het kunstwerk klaar was.

Het anamorfe kunstwerk is een initiatief van Amsterdam Street Art (ASA) en is gesubsidieerd door de gemeente Amsterdam en ondernemersvereniging BIZ Burgwallen. De donkere Trompettersteeg, die slechts 90 centimeter breed is, wordt vaak 'ondergetagd'. Het is de bedoeling dat de steeg minder snel wordt ondergekalkt nu er door een graffitiartiest een kunstwerk van is gemaakt. Het laatste kunstwerk is al de

vierde creatie die hier door ASA is gerealiseerd.

Wie de steeg inkijkt, ziet op de muren en het plafond het wapen van Amsterdam met de drie witte kruisen. Omdat de steeg een plafond heeft, is het een 360-gradenkunstwerk geworden. In *Het Parool* zegt de kunstenaar: 'Er hangen twee lampen in de steeg, waardoor een donkere schaduwstrook ontstaat in het midden. Die wilde ik gebruiken, zo kwam ik algauw uit bij het wapen van Amsterdam'.

Je moet wel aan de ingang van de steeg staan om de juiste verhouding te zien. Als je de steeg verder inloopt, word je zelf onderdeel van het stadswapen. Die optische illusie moet je als toeschouwer echt zelf ervaren.

