

# d'Oude Binnenstad



Kwartaaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

## 1012 INC en N.V. Zeedijk 2.0

# Werkpaarden voor de Wallen



Al een aantal jaren wordt er nagedacht over de oprichting van een NV Wallen, vergelijkbaar met NV Zeedijk. Net zoals de NV Zeedijk een grote rol heeft gespeeld bij het opknappen van de Zeedijk door aankoop, beheer en exploitatie van een groot aantal panden, zo zou een NV Wallen een vergelijkbare rol kunnen spelen op de Burgwallen en aanpalende stegen.

Dit leidde er toe dat bij de behandeling van de Strategienota op 2 juli 2009 door de gemeenteraad een motie is aangenomen om een NV Wallen op te richten. Een dergelijke instelling zou de deelnemende private en publieke partners een instrument moeten verschaffen voor de aankoop, exploitatie en het beheer van panden in het 1012-gebied. Het zou moeten zorgen voor cohesie in een continuïteit van de 1012-aanpak.

Na onderzoek en gesprekken met de partijen die nu reeds actief zijn in het Wallengebied, de NV Stadsgoed, Stadsherstel, NV Zeedijk en de woningcorporaties Ymere en de Key, is besloten tot de oprichting van twee organisaties.

De eerste organisatie is een samensmelting van Stadsherstel en de N.V. Zeedijk. De andere instelling is Stadsgoed. Pierre van Rossum, van het ProjectManagementBureau van de gemeente en nauw betrokken bij de plannen voor de herinrichting van de Wallen: 'Het heeft geen zin de verschillende partners in één nieuwe organisatie te stoppen. Daarvoor zijn ze te verschillend. Daarom is besloten de sleutel tot de ontwikkeling van het 1012-gebied in handen te geven van twee partijen, waarbij de ene partij zich vooral zal richten op aankoop en herontwikkeling van vastgoed en de andere partij zich vooral richt op het beheer.'

### Voortouw

De eerste partij, Stadsherstel en de N.V. Zeedijk, zullen samengaan onder de voorlopige naam Zeedijk 2.0 en zal zich vooral richten op het beheer. De gemeente verkoopt daarvoor haar aandelen in de N.V. Zeedijk. De gemeente stopt dat geld in Stadsgoed, dat een nieuwe naam krijgt: 1012 INC. Deze organisatie zal in de voetsporen treden van de N.V. Stadsgoed die zich de afge-

lopen jaren sterk heeft gemanifesteerd op het gebied van aankoop en herontwikkeling. 1012 INC wordt dan ook bij uitstek gezien als de organisatie die het voortouw zal moeten nemen bij de herontwikkeling van het 1012-gebied. In 1012 INC kunnen naast de corporaties, die nu al actief zijn op de Wallen, ook particuliere investeerders deelnemen. Voor het Oudekerksplein en het St Annenkwartier, dat door de gemeente wordt beschouwd als een sleutelproject in de herontwikkeling van de Wallen, wordt een aparte organisatie opgericht. Aan deze zogenaamde gebiedsontwikkelaar kan ook worden deelgenomen door particuliere investeerders. Met de voorgenomen oprichting van 1012 INC en N.V. Zeedijk 2.0 die als werkpaarden moet gaan fungeren, gaat de overheid zich minder bemoeien met de aankoop van panden op de Wallen en kunnen bovendien nieuwe investeerders worden aangetrokken. Hiermee wordt de eerste stap gezet voor verdere ontwikkeling van onze buurt in de richting zoals die is aangegeven in de Strategienota 1012 en die tot doel heeft de criminele infrastructuur in de buurt terug te dringen.

### 't Saligh Roemers Huys

Het is tegenwoordig een onzichtbaar hotel. Niet alleen een hotel met allure, maar ook één met een bijzondere geschiedenis. En niet alleen vanwege Roemer Visscher. > 3

### Leather Pride

Voor de vijftiende keer vindt dit jaar de Leather Pride plaats in homohoofdstad Amsterdam. 'Maar zelfs in Antwerpen kan tegenwoordig meer dan in Amsterdam.' > 5

### De Wallen en de media

De relatie tussen Wallen en media is soms goed, maar geregeld ook nogal moeizaam. 'Niemand weet precies hoe het zit met die vrouwenhandel en ik wilde geen welles-nietes verhaal'. > 6/7

## Kamerlid Ard van der Steur

Nu Fred Teeven staatssecretaris is geworden van Veiligheid en Justitie, heeft zich in de Tweede Kamerfractie van de VVD een nieuw Kamerlid opgeworpen als beschermheer van de Wallen. Ard van der Steur (42), jurist en inwoner van Warmond: 'Niets is zo in strijd met het liberalisme als jezelf verkopen in opdracht van iemand anders.'

Hij is geboren noch getogen op de Wallen, maar heeft er wel affiniteit mee omdat de Wallen het werkterrein waren van zijn moeder toen zij voor de Kinderbescherming werkte. 'Dus hoorde ik al van jongsaf aan over majoor Bosshardt, café 't Mandje en Bet van Beeren, Rooie Zus en Zwarte Zo en de hele penoze.' Binnenkort wordt hij er persoonlijk rondgeleid door Lodewijk Asscher die hem gaat vertellen hoe hij aankijkt tegen het 1012-project. En hij heeft al een handvol werkbezoeken gebracht en gesproken met politie, prostituees, raamexploitanten en uitbaters van coffeshops. 'Het unieke van dit gebied is, dat de ba-

Prima als een raam gesloten wordt vanwege een misstand, maar niet als die misstand er niet is.'

### Criminaliteit

Teeven heeft een tijdje kantoor gehouden in het BIC, maar Van der Steur is niet van plan dat voorbeeld te volgen. 'Er komt vermoedelijk geen hond. Ik heb een website, een mailadres en een telefoon, dus ik ben goed bereikbaar. Wel heb ik bij de NV Zeedijk gevraagd: als er tijdelijk mensen nodig zijn als antikraak in een van hun appartementen, dan wil ik dat wel doen!'

Hoewel de landelijke VVD zich uitspreekt vóór het invoeren van de wietpas, zegt hij er begrip voor te hebben dat men er hier anders tegenaan kijkt dan in de grensstreek. 'De Amsterdamse VVD zegt: die sofrugstoeristen overnachten hier ook in hotels. Dat is goed voor de economie.' Verder zit de overlast voor Van der Steur vooral in de criminele overlast: bij de drugs, in het prostitutiemilieu en door het witwassen.

## 'Ramen alleen sluiten bij misstanden'

lans tussen wonen, werken en recreëren er was en er moet zijn. Maar het schuurde altijd al tussen bewoners en ondernemingen. Ze hebben allebei een beetje gelijk, zoals Teeven al zei. Het overstijgende belang van de Wallen is, dat het de economische motor is voor Amsterdam. Als je het Red Light District niet meer had, zou het toerisme een behoorlijke veer laten. Maar die balans moet er blijven.'

De misstanden in de prostitutie moeten bestreden worden, maar niet de prostitutie als zodanig vindt hij. 'Ik zie het als een "vak", dat mensen in volledig vrije wil moeten kunnen beoefenen. Omdat het vak legaal is, moet het ook door alle dienstverleners als zodanig beschouwd worden: banken, hypotheekverstrekkers, arbeidsongeschiktheidsverzekeraars en de fiscus.'

Een te rigoureuze aanpak van de raamprostitutie zou die balans kunnen verstoren volgens het Kamerlid. 'Het moet alleen gericht zijn op het voorkomen en aanpakken van misstanden. Het 1012-project zoals ik het nu zie – maar Asscher mag het me gaan uitleggen – is meer gericht op het sluiten van ramen dan op het voorkomen van misstanden.

Hij is er naar eigen zeggen inmiddels wel achtergekomen dat wat betreft de vrouwenhandel 'de misstanden zo erg zijn, dat juist ook liberalen niet kunnen toestaan dat dit nog langer plaatsvindt. Je moet alles doen, ook al zitten er nadelen aan, om dit tegen te gaan. Want niets is zo in strijd met het liberalisme

> Lees verder op pagina 2

### Buurtvergadering 16 november 2011

De eerstvolgende buurtvergadering is op woensdag 16 november in het Bethaniënklooster, Barndesteeg 6-B. Aanvang 19.30 uur.

#### Op de agenda:

- vaststellen verslag 19 januari
- presentatie van resultaten veiligheidsschouwen 1e halfjaar 2011
- nachtschouwen, aanpak nepdope, overlast alcoholisten Dam, overlast toeristen
- vuilnisproblematiek en wijziging vuilnisophaaldagen
- werkzaamheden Oudezijds Achterburgwal
- stand van zaken van project-1012, voortgang, aankoop en beheer panden, bestemmingsplan en horeca-uitbreidingen

Ondermeer wethouder Lodewijk Asscher, stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren en projectleider 1012, Pierre van Rossum zullen aanwezig zijn.

## Colofon



## d'Oude Binnenstad

Kwartaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

**Postadres:** Dr. Willem Dreesweg 21  
1188 KA Amstelveen  
tel: (020) 627 24 24  
fax: (020) 627 13 13  
E-mail: redactie@oudebinnenstad.nl

**Coördinatie:** Huub Michiels

**Redactie:** Eddy Appels, Eveline Brilleman, Eveline van Dijk, Joep de Groot, Michiel van Haelst, Teun van Hellenberg Hubar, Wim de Jong, Wanda Nikkels, Edwin Schölvinc, Gerrit van de Veen, Frits Visser, Herman Vuijsje.

**Fotografie:** Marian van de Veen-Van Rijk

**Secretariaat:** HEM Automation

**Eindredactie:** Ewout van der Hoog, Huub Michiels, Willem Oosterbeek

**Vormgeving:** (Parentese:)

**Drukker:** drukkerij Atlantic

## Commentaar

## Daadkracht vereist

Nog steeds is het Wallengebied uitbundig aanwezig in de publiciteit, niet alleen plaatselijk, ook landelijk en soms zelfs ver buiten de landsgrenzen. Voor buurtbewoners zelf is de kennisname van die publiciteit soms vermakelijk maar veelal een bron van ergernis, omdat er dikwijls maar wat geschreven of gezegd wordt. Vaak berusten de verhalen op halve waarheden, op enkel romantische vooroordelen, op sensatiebelustheid en maar zelden op een weergave van de realiteit. Komkommertijd? Nou, dan is er altijd nog wel een spannend verhaaltje over de Wallen te maken. Zelfs de lokale televisiezender maakt er vaak een potje van. Die meldde laatst dat een stroomstoring veroorzaakt door werk aan de kademuur op de Achterburgwal het gevolg was van werkzaamheden aan de Noord/Zuidlijn die aldaar zou moeten lopen. Nou ja, zeker iemand gestuurd die nog nooit in de binnenstad is geweest. Nu is dit nog een vrij onschuldig voorbeeld, vaak is het dat echter niet, reden waarom in deze krant wordt ingegaan op de integriteit en de kwaliteit van de berichtgeving over onze buurt.

Het 1012-project, gericht op de kwaliteitsverbetering van de buurt gaat gestaag door en is ook regelmatig in het nieuws. De langlopende discussie over het wel of niet nodig zijn van een N.V. Wallen voor het ontwikkelen en beheren van dit vernieuwingsproces zal naar alle waarschijnlijkheid binnenkort worden afgerond. Samengaan van Stadsherstel met de N.V. Zeedijk en de omvorming van Stadsgoed tot een nieuwe organisatie gericht op vooral ontwikkeling, betekent dat er twee krachtige organisaties ontstaan, een met nadruk op beheer en de ander vooral gericht op aankoop en ontwikkeling. Al met al leidt een lange discussie zo tot een oplossing met goede vooruitzichten voor de buurt.

Het 1012-project was ook in het nieuws via een rapport van de gemeentelijke Rekenkamer waarin het project langs de maatstaf van de projectwetenschap werd gelegd. Best een aardig rapport, goed om te lezen en er je voordeel mee te doen. Tegelijkertijd bekruipt de lezer het gevoel dat dit allemaal wel erg veel van het goede is, waardoor zo'n project volgens de regels wordt uitgevoerd maar tegelijkertijd vergeten wordt dat het niet om een academische studie gaat maar om de aanpak van misstanden. Het gevoel van een perfecte operatie-opzet, waarbij de patiënt helaas al is overleden. Het aanpakken van witwaspraktijken, van criminelen die doorlopend op zoek zijn naar nieuwe mogelijkheden voor hun malafide handel, laat zich niet altijd rijmen met een perfecte organisatie. Als buurt verlangen we veeleer daadkracht en geen academische schoonheid!

## &gt; Vervolg van pagina 1

## Ramen sluiten

als jezelf verkopen in opdracht van iemand anders.'

## Nepdope

Het Kamerlid is ook bekend met het grote aantal nepdopeverkopers in de buurt en de problemen die dat oplevert. Hij heeft twee mogelijke manieren aangedragen om het op te lossen: via de Opiumwet of via het oplechtingsartikel in het Wetboek van Strafrecht. Maar aan beide oplossingen kleven bezwaren. Als je het in de Opiumwet op-



## Joep de Groot

*Als de tram er niet meer door kon, riep de politiecommandant: 'Verwijder u, anders wordt geweld gebruikt.' Dit deed hij drie keer en daarna werd het plein leeggemept.*

## Eertijds

Ik heb net mijn eerste pensioen ontvangen, en eerlijk gezegd viel de hoogte van het bedrag een beetje tegen. Niet dat je mij hoort klagen – ik kan me goed redden en ben in staat een hoop leuke en soms nuttige dingen te doen – maar op deze leeftijd ga je nu eenmaal meer naar begrafenissen dan naar bruiloften.

Als je ouder wordt, schijnt achteromkijken er trouwens een beetje bij te horen. En ook als je mensen van je eigen leeftijd of ouder tegenkomt, gaat het al snel over vroeger. Nu ben ik niet van de soort die direct zegt dat vroeger alles beter was, maar het is wel verleidelijk. Het schijnt dat je onaangename dingen sneller vergeet dan de aangename.

Toen ik in 1965 als jong broekie van een dorp in Drenthe naar de grote stad kwam, luide dat voor mij een grote overgang in. Wat voor de hier opgegroeide jongeren de normaalste zaak van de wereld was, was voor mij allemaal nieuw. Dat was best wennen, die eerste jaren. In de klas op de politie school zaten gelukkig oudere Amsterdammers die mij snel door de grote veranderingen heen hielpen.

Toen vonden ook de happenings plaats bij het Lieverdje. Ik heb daar vol verbazing het optreden van de politie gadeslagen. Als de tram er niet meer door kon, riep de politiecommandant: 'Verwijder u, anders wordt geweld gebruikt.' Dit deed hij drie keer en daarna werd het plein leeggemept. Met als enig gevolg dat het de zaterdag daarop nog veel drukker werd.

Dat politieoptreden is niet te vergelijken met dat van nu. Bovendien kunnen dingen snel veranderen. Kijk maar eens naar de Nieuwmarkt. Vijftien jaar geleden liet je je hond daar niet eens kakken, zo'n bende was het daar. Nu, zeker op een mooie dag, is het daar een heel ander gezicht. Gelukkig is het plein nog niet overgenomen door de Britse biertoerist.

De mensen die dit verleden aan den lijve hebben meegemaakt, verdwijnen op een gegeven moment. Daarom is het belangrijk dat die historie van de laatste, vijftig, zestig jaar wordt vastgelegd. Over dertig jaar zijn degenen die het kunnen vertellen er immers niet meer, en dan zijn met hen ook de verhalen verdwenen. Wie weet dan bijvoorbeeld nog dat er op de Achterburgwal een aquariumfabriek stond? Of waar je je buitenboordmotor kon laten reviseren? Het zijn de alledaagse dingen die het eerst verloren gaan. De dingen die iedereen weet en waaraan om die reden vaak weinig aandacht wordt geschonken. Binnen de redactie van deze krant is nu het idee ontstaan om zulke zaken te gaan opschrijven, om ze te kunnen bewaren. Mocht u zulke verhalen hebben, schrijf ze dan op en stuur ze naar de redactie. Of meld ons dat u wat te vertellen hebt. Dan komen wij bij u langs!

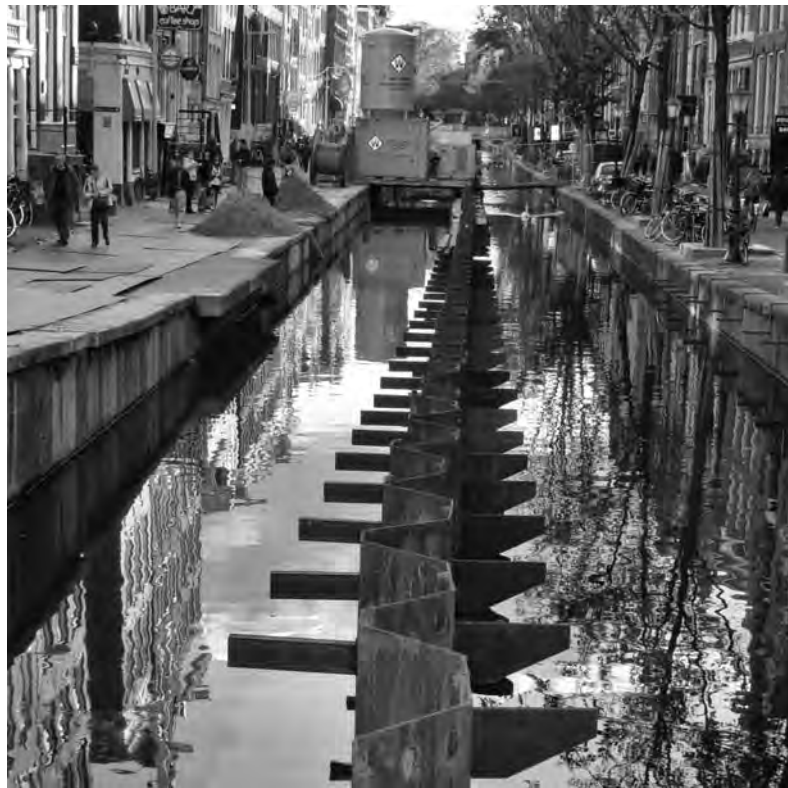
## drukkerij atlantic bv voor maatwerk in drukwerk



Voor het hele traject van vormgeving tot drukken en afwerken. De snelle en voordelige printservice, bijzonder geschikt voor kleine oplagen in kleur, compleet het aanbod.

**Prinsengracht 220  
1016 HD Amsterdam**

telefoon: 020 - 624 25 76  
fax: 020 - 620 48 63  
e-mail: druk.atlantic@planet.nl



Noodzakelijk. Maar wel veel overlast

neemt, schuif je daar iets in dat er niet in past volgens Van der Steur. Het bezwaar tegen onderbrengen bij oplechting is dat weinig gedupeerde toeristen naar de politie zullen stappen om hiervoor aangifte te doen. Beide oplossingen worden nu onderzocht. 'Maar het is wel vooral een Amsterdams Wallenprobleem', aldus de politicus.

Hoe beoordeelt hij het opkopen van panden zoals nu gebeurt om de criminele infrastructuur terug te dringen? 'Ik hoop dat de NV Zeedijk uiteindelijk het verworven vastgoed weer zal kunnen overdragen aan particulieren, want de VVD houdt niet van overheden of door overheden aangestuurde instellingen die eigenaar zijn van onroerend goed. Dat is nu eenmaal geen overheidstaak. Anderzijds zegt de NV Zeedijk terecht: binnen een paar dagen is zo'n pand dan weer in handen van een belwinkel. Kunnen we, bijvoorbeeld in het huurrecht, meer verankeren dat je expliciet bepaalde vormen van bedrijvigheid uitsluit? Dan kun je er iets tegen doen.'



## Gemeente Amsterdam Stadsdeel Centrum

Wilt u informatie over stadsdeel Centrum (zoals openingstijden loketten, digitaal loket, nieuwsberichten of projecten in de openbare ruimte)? Kijkt u dan op de website: [www.centrum.amsterdam.nl](http://www.centrum.amsterdam.nl)

U kunt het stadsdeel telefonisch bereiken op het informatienummer 14 020. Maar u kunt ook mailen naar: [stadsdeel@centrum.amsterdam.nl](mailto:stadsdeel@centrum.amsterdam.nl)

Heeft u vragen over afval, grofvuil, bestrating of groenvoorziening, dan belt u met de Reiniging van het stadsdeel: tel. 020 551 9555. U kunt ook mailen naar: [reiniging@centrum.amsterdam.nl](mailto:reiniging@centrum.amsterdam.nl). Meer informatie vindt u op: [www.centrum.amsterdam.nl/afval](http://www.centrum.amsterdam.nl/afval).

**Bezoekadres van het stadsdeel:**  
Stadhuis, Amstel 1, 1011 PN  
**Postadres:**  
Postbus 202, 1000 AE Amsterdam

[www.centrum.amsterdam.nl](http://www.centrum.amsterdam.nl)



est. 1957

### "Wij brengen U dichterbij het Oosten."

In ons 6 verdiepingen tellende winkel vindt U onder andere:

**levensmiddelen**  
(Chinees, Japans, Thais, Indonesisch, e.a.),  
**Chinese kruiden,**  
**kookboeken,**  
**keukenartikelen,**  
**meubelen** (zowel nieuw als antiek),  
**cadeau-artikelen,**  
**sier- en gebruiksvoorwerpen** (Chinees en Japans),  
**decoratiematerialen,**  
**kleding** (Chinees en Japans),

Slechts 5 minuten vanaf Centraal Station!



Stormsteeg 9, 1012 BD Amsterdam  
(ook ingang op Zeedijk 83)  
tel.: 020-6221763, 6267513 - fax.: 020-6256543  
<http://www.dunyoung.com> - [info@dunyoung.com](mailto:info@dunyoung.com)



# Mauro Mansion Onzichtbaar hotel oogst veel waardering

'T SALIGH ROEMERS HUYS  
Wiens vloer betreden word,  
wiens dorpel is gesleten  
van Schilders, kunstenaers,  
van Sangers en Poëten  
(Vondel, 1623)

**Deze tekst is te lezen op een plaquette die aan de muur is gespijkerd op Geldersekaade 16. Ooit het huis van een graanhandelaar, waar schilders en dichters over de vloer kwamen. Nu een prachtig hotel.**

Jarenlang woonden Berry van Elk en Marcel de Moel op Geldersekaade 11, recht tegenover het Roemer Visscher Huis. 'We hadden eigenlijk nauwelijks een idee dat daar, op nummer 16, een hotel zat. Vijf jaar geleden verhuisden we naar nummer 70, even verderop, om een 2-kamer Bed & Breakfast te starten. Maar allengs kregen we steeds meer zin in het runnen van een hotel.'

Van Elk, afkomstig uit de hotelwereld, enthousiasmeerde met zijn plannen partner De Moel, die tot voor kort in de accountancy werkzaam was. Toen het exclusieve Black Tulip-hotel op Geldersekaade 16 stopte, grepen ze hun kans.

Het statige pand dateert uit 1550 en was het woonhuis van graanhandelaar en dichter Roemer Visscher. De huidige vorm dankt het aan een grote verbouwing in de 18e eeuw. Het gebouw valt in het straatbeeld nauwelijks op en zijn hotelfunctie is eigenlijk onzichtbaar.

'De tekst van de plaquette was amper meer te lezen,' vertelt De Moel. 'Toen we hier kwamen, heb ik hem meteen opgeknapt en het leuke is dat we via onze camera nu steeds zien dat voorbijgangers echt stil blijven staan om hem te lezen.' In 1994 werd de plaquette aan de gevel toegevoegd ter gelegenheid van de vierhonderdste verjaardag van Visschers dochter Maria Tesselschade (1594-1649).

## Tabak

Roemer Visscher (1547-1620) stond bekend als een zeer gastvrij en literair man, die in zijn huis allerlei aankomend en gevestigd talent uitnodigde, zoals P.C. Hooft, Vondel, Coornhert en Bredero. Vondel gaf het huis in deze tijd dan ook de bijnaam 't Saligh Roemershuis. Het waren gedenkwaardige bijeenkomsten. Dat kwam niet in de laatste plaats door toedoen van de charismatische dochters Anna en Maria 'Tesselschade' Roemersd. Visscher, beiden behalve graveerster ook dichteres. Zij zouden uitgroeien tot het stralende middelpunt van de gezellige avonden.

Na het overlijden van Visscher werd het pand verbouwd in Lodewijk XVI-stijl met een rechte kroonlijst. Een gestileerde tabakspiant voor het zogenaamde snijraam boven de ingang herinnert nog steeds aan de nieuwe functie die het pand in deze periode kreeg: een pakhuis voor tabak. Vroeger vormde het een geheel met Oudezijds Kolk 5, maar tegenwoordig zijn de beide panden van elkaar gescheiden. Het houtskelet in het achterhuis, dat doorloopt tot Oudezijds Kolk 5, en de balken van het plafond aan de Geldersekaade zijn nog origineel.

## Lustoord

In 1968 werd het gebouw gerestaureerd onder toezicht van Monumentenzorg en in 1997 kwam de ingrijpende verbouwing tot het



Marcel de Moel (links) en Berry van Elk

Black Tulip-hotel. Een *gay leather and art hotel*, met twee klassieke kamers op de begane grond en zeven verschillende *leather rooms* op de verdiepingen, speciaal ingericht voor allerlei sm-praktijken. Een exclusief lustoord voor leernichten. Uniek in Europa en het enige in zijn soort. Een combi van luxe en veel zwart leer. De kamers waren voorzien van speel- en sm-attributen en hulpmiddelen om seksuele fantasieën in de praktijk te brengen. Sinds vorig jaar is het hotel veranderd in Mauro Mansion. 'Van leather gay werd het meer en meer een gay- én heterohotel voor liefhebbers van sm. Ik denk dat de gasten vaak het hotel niet uitkwamen met al dat vermaak', lacht De Moel.

Maar kennelijk werd de doelgroep voor het Black Tulip-concept steeds kleiner want een paar jaar geleden besloot het hotel tot sluiting. Wel komen er nog steeds vragen van gasten die niet weten dat het een nieuw hotel is geworden. Vaak ook echnparen. 'De gasten waren erg positief over de persoonlijke service van het hotel. Dat staat bij ons ook hoog in het vaandel. Maar wij hebben het nu meer als boetiekstijl-hotel ingericht,' aldus Van Elk.

## Zebrastickers

De kamers van de muren zijn in warme tinten geverfd en met veel aandacht en liefde ingericht. Hier en daar herinnert het interieur aan sm-getinte spelletjes: stalen kooien, de fameuze antieke Portugese 'kappersstoel' en chic zwart rubber op de vloeren. Aan de balken hangen in enkele vertrekken haken die laten raden wat hier vroeger gebeurde. In enkele kamers zijn de prachtig uitgevoerde traliehekken in gebruik als kledingrek. Achter een traliwand zijn nu heel geestig, zwarte zebrastickers geplakt, alsof het een dierenpark is. Hoe zou Roemer Visscher zich hier met zijn vrienden

vermaakt hebben? En waar waren de slaapkamers van zijn beroemde dochters Anna en Maria Tesselschade? Na alle verbouwingen is dat moeilijk te zeggen.

*LOVE be passionate / be spontaneous  
DREAM BIG / CELEBRATE  
change the world or go home*

staat er uitnodigend op de crèmekleurige muur van de ontbijtruimte annex bar. 'Ja, wel een beetje brutaal hè, dat laatste,' lacht Van Elk, 'maar onze gasten kunnen het wel waarderen.'

## Uitverkoren

Het ontbijt is selfservice; daarbuiten kunnen de gasten naar hartelust dranken en verpakte snacks pakken en achteraf betalen. De gastheer tekent niets aan en gaan ervan uit dat de gasten zelf bijhouden wat ze consumeren. 'Dat gaat eigenlijk altijd goed. Ach, er zal wel eens een fles wijn onafgerekend naar de kamer zijn gegaan, maar dat is dan maar zo. We merken dat onze bezoekers deze vrijheid waarderen.' *Change the world* betekent in Mauro Mansion ook: elkaar vertrouwen. Vertrouwen hebben Van Elk en De Moel zeker ook in de buurt, hoewel ze heel alert zijn op overlast en tippelprostitutie. 'Zodra ik wat signaleer, meld ik het bij de politie,' aldus Van Elk. De aankoop en de herinrichting van het hotel hebben ze geheel op eigen kracht gedaan, zonder subsidie. 'Het is natuurlijk altijd een gok, maar tot nu toe loopt het uitstekend.' Dat gasten Mauro Mansion waarderen, blijkt wel uit de waardering op internet: Mauro Mansion staat bovenaan bij de aanraders van TripAdvisor en is zelfs uitverkoren tot *Travelers' Choices 2011 Winner!*

Meer informatie: [www.mauromansion.com](http://www.mauromansion.com)

**Prijsvraag**  
In het vorige nummer werd aan u gevraagd hoeveel adverteerders van d'Oude Binnenstad, net als dit blad zelf, een apostrof in hun naam voeren. Het enige goede antwoord is 'drie', namelijk Hotel de l'Europe, Ons' Lieve Heer op Solder en Durty Nelly's. De enige goede inzending kwam van Wendeline Dijkman. Voor haar liggen bij Ons' Lieve Heer op Solder vier gratis toegangskaartjes gereed.

*Onze nieuwe prijsvraag luidt: hoeveel adverteerders hebben er een vaartuig in hun logo?*

Mail uw antwoord naar [redactie@oudebinnenstad.nl](mailto:redactie@oudebinnenstad.nl). Onder de inzenders van het goede antwoord verloten wij zoals gebruikelijk een toepasselijk cadeau.

## Zondagsschilders

Op zondag 20 november van 12 tot 16 uur houdt de vereniging De Amsterdamse Zondagsschilders, gevestigd op de Geldersekaade 101, een Open Dag. Bij de meer dan vijfhonderd leden tellende vereniging wordt niet alleen geschilderd, maar ook getekend, gebeeldhouwd en gewerkt met grafische technieken. Tijdens de Open Dag kan de bezoeker kennismaken met de docenten en in het atelier op de eerste verdieping actief deelnemen aan een demonstratieles portretten of het tekenen van een stilleven. Daarnaast is er onder meer ook een kunsthistorische lezing. Meer informatie: [www.dezondagsschilders.nl](http://www.dezondagsschilders.nl).

## Lintje redacteur

Op 21 juli ontving onze redacteur Eveline Brilleman uit handen van wethouder André van Es de gouden speld van de gemeente Amsterdam. Brilleman kreeg deze onderscheiding vanwege haar verdiensten voor de binnenstad van Amsterdam in het algemeen en voor de Zeedijk in het bijzonder. De wethouder prees de tomeloze inzet en sociale beweging van Brilleman, die sinds 1998 betrokken is bij de NV Zeedijk.



## Venus overleden

Sinds kort moet de oud-wijkagent tijdens zijn rondleidingen rond het Oudekerksplein zijn verhaal aanpassen. De oudste seksbioscoop van Amsterdam, Super Sex Cinema Venus, bestaat niet meer. Na 41 jaar is de hele binnenboel eruit gesloopt en zijn alle 8 mm-filmprojectoren weggehaald.

Eigenaar Ton Groeters zit nu thuis en beraadt zich op de toekomst. Wie goede ideeën heeft over een nieuwe bestemming voor het pand kan zich melden bij de redactie van deze krant.



Welkom bij  
**Irish Pub  
"Durty Nelly's"**

Warmoesstraat 115-117,  
1012 JA Amsterdam



Smaakvolle Ierse inrichting met een gezellige atmosfeer.  
Diverse Ierse bieren e.a. op tap.

All Sport live on Big Screen

Iers ontbijt vanaf 12.00 uur.  
Dagelijks lunch/diner menu vanaf 12.00 uur.

Regelmatig levende muziek (vrijdag en zaterdag 22.00 uur)

Voor verdere informatie kunt u bellen 020-6380125.  
Open zondag t/m maandag 9.00 - 1.00 uur,  
vrijdag en zaterdag 9.00 - 3.00 uur.



Wilt u ook eens een  
cruise schip zien?

Kijk op  
[www.ptamsterdam.com](http://www.ptamsterdam.com)  
voor de cruise kalender!



# BRIDGES

## FIN S & VINS



AMSTERDAM  
[WWW.BRIDGESRESTAURANT.NL](http://WWW.BRIDGESRESTAURANT.NL)

Bridges: Hollandse vis met een Franse twist!  
Het moderne en trendy restaurant schenkt  
speciaal samengestelde wijnarrangementen  
en vintage champagnes. De aangrenzende  
Vinothèque, waar de sommelier de wijnen  
proeft en selecteert, geeft u de mogelijkheid  
om privé te dineren. Sea you!

SMAKELIJK AMSTERDAM  
DOOR JOHANNES VAN DAM

10-

Bridges | Oudezijds Voorburgwal 197 | Amsterdam | 020 555 3 560 | valet parking aanwezig

uitvaartcentrum  
**ELDERS**

Kruislaan 235  
Amsterdam

Rustig en intiem  
afscheid nemen in  
een kleinschalig  
rouwcentrum  
t/o begraafplaats  
en crematorium  
De Nieuwe Ooster

020 6252201  
(dag en nacht)

[www.davidelders.nl](http://www.davidelders.nl)

Je zou je poten  
uit je k... lopen  
om hier een  
borrel te kopen



O.Z. Achterburgwal 28  
AMSTERDAM  
**Rinus Wil  
Rob**



HOUT EN PLAAT  
MOOI OP MAAT

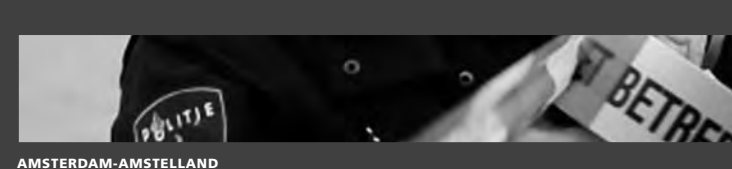


**Houthandel  
Schmidt bv**

O.Z. Achterburgwal 53-55  
1012 DB Amsterdam  
Tel. (020) 624 27 65 (020) 622 66 61  
Fax: (020) 623 92 59  
e-mail: [houthandelschmidt@hetnet.nl](mailto:houthandelschmidt@hetnet.nl)  
Maandag t/m vrijdag van 8.00-17.00 u.  
Met eigen aanlegsteiger,  
dus ook per boot bereikbaar



OOK VOOR PVC, IJZER- EN ELEKTRAWAREN



AMSTERDAM-AMSTELLAND

**AA**

## Iets gezien? Iets gehoord?

Meld u aan voor mail-alert

De politie doet alles om daders van misdrijven op te sporen.  
U kunt daarbij helpen. Informatie over het signalement van  
een dader of de beschrijving van een vluchtauto kunnen net het  
puzzelstukje zijn, dat nodig is om een misdrijf op te lossen.

Meld u aan voor mail-alert, surf naar:

[www.depolitiezoekt.nl](http://www.depolitiezoekt.nl)

« waakzaam en dienstbaar »



JOAQUIM DA SILVA  
Simply the finest Portuguese food

RESTAURANTE  
PORTUGUÊS

## De Portugees

Zeedijk 39a  
tel. (020) 427 20 05

[info@deportugees.com](mailto:info@deportugees.com)  
[www.deportugees.com](http://www.deportugees.com)

# Theatre de coiffure

[www.theatredecoiffure.nl](http://www.theatredecoiffure.nl)

### Haircontrast

HairContrast is een  
nieuw extensionsysteem  
van de beste haar-  
kwaliteiten die er in de  
markt verkrijgbaar zijn.

### MATRIX

Welkom in de wereld  
van Matrix. Matrix de  
nr. 1 in Amerika op het  
gebied van professionele  
haarverzorging.

### Wij gebruiken

Mildcolour  
Delicate permanente  
kleurcrème zonder  
ammoniak, verrijkt  
met proteïnen uit  
katoen en arganolie.



Fady is uw gastheer  
bij Theatre de Coiffure,  
een bijzondere  
kapsalon waar knippen  
tot een kunst is  
verheven. Fady is  
geen gewone haar-  
stijlist, hij is een haar-  
tovenaar. Hij begrijpt  
de kunst van knippen,  
kleuren en stileren tot  
in de fijnste details en  
zal u verrassen door  
zijn bijzondere  
inzichten.

### Openingstijden

ma, wo, do & vr: 9:30-18:30 / za: 10:00-17:00  
dinsdag & zondag gesloten

Rozengracht 11 Amsterdam, 020 6263351

## DE SCHROEF



ijzerwaren &  
gereedschappen

IJzersterk in:  
gereedschap, machines,  
elektra, sleutels & sloten,  
bevestigingsmateriaal.

### Topmerken:

Knipex, PB, Festool, Metabo,  
Lips, Mul-T-lock, Sigma, Histor

O.Z. Voorburgwal 101,  
1012 EM Amsterdam  
tel: (020) 638 50 50  
fax: (020) 638 50 65

Openingstijden:  
ma, di, do, vr: 8:30-17:00,  
za 9:30-13:00,  
wo gesloten

felix  
print  
Oudezijds Achterburgwal 141b  
1012 DG Amsterdam  
020 6259807 [felixol@xs4all.nl](mailto:felixol@xs4all.nl)  
[www.felixprint.nl](http://www.felixprint.nl)

Wij vergroten uw mooiste vakantiefoto's  
tot het formaat:

A4 (21x29,7cm)	€ 0,75
A3 (29,7x42cm)	€ 1,50
A2 (42x59,4cm)	€ 10,00

kontante betaling / alle prijzen zijn exclusief 19% BTW

Aanlevering van uw  
origineel digitaal of  
als een fotoafdruk.

Vaak klaar terwijl u wacht  
Er bestaat de mogelijkheid om  
voor een kleine meerprijs uw  
A3 en A4 foto's met een metaal  
ringbandje en 2 transparante  
kafjes als een mooi boekje in  
te binden

MISSCHIEF WEL DE  
GOEDKOOPSTE  
PRINTS IN AMSTERDAM

## LAUNDROMAT HAPPY INN

Open 7 dagen per week  
8 AM - 10 PM



The best value in town

WARMOESSTRAAT 30  
1012 JE AMSTERDAM  
(020) 624 84 64  
[happyinn@planet.nl](mailto:happyinn@planet.nl)

## Leather Pride

# Heeft Amsterdam afgedaan als homohoofdstad?

Dit jaar wordt de Amsterdamse Leather Pride voor de vijftiende keer gehouden. Maar al langere tijd wordt gehoord dat Amsterdam als homohoofdstad heeft afgedaan.

'Dat komt mede doordat het Rijksmuseum al zo lang dicht is', meent Wim Bos, eigenaar van de leerscene-lifestylewinkel Mr. B. in de Warmoesstraat.

De cultuur van de homoleerscene laat zich terugvoeren tot de grote Amerikaanse icoon van die groep, Marlon Brando. In de film *The Wild One* uit 1953 gaat het over een groep opstandige jongeren die de regels, normen en moraal tartten. Bendeleider Johnny Straber zet de toon. Leren jack, stoere pet en Harley-Davidson motor.

Wim Bos bevoorraadt met zijn groothandel in Duivendrecht inmiddels zo'n 250 winkels in heel Europa met leerartikelen en seksaccessoires, in een variëteit waarvan Brando vermoedelijk niet eens heeft kunnen dromen. Daar staat tegenover dat veel van zijn cliëntèle zich er niet van bewust zal zijn dat Godfather Don Corleone in de rol van Johnny Straber in feite ook de Godfather van de jaarlijkse Leather Pride is – dit jaar van 28 tot 31 oktober onder het motto *Get Ruff!* De Warmoesstraat zal daar het centrum van zijn. Bos is een kenner van de leerscene en van de Warmoesstraat.

Nee, ze hadden het niet zo op het verwijfde getut van die *sissy's* met wiegende heupen en bloesjes met roesjes. Als je het met mannen doet, doe het dan ook met mannen op een mannenmanier, en niet dat getut en gestreel van die halve wijven met een glas rosé bij de hand.

Zo dachten sommige homo's erover in de jaren vijftig in Amerika. Een gesloten groep met strenge codes en gedrag, waar mannelijke dominantie een kenmerk van was en nog altijd is. Wim Bos: 'Het logo van mijn bedrijf, de vleugels van de Amerikaanse adelaar en een piercingring, verwijst daarnaar als symbool van overheersing. Voor de opening van de winkel, zo'n 17 jaar geleden, had ik het laten drukken op T-shirts voor het personeel. Maar het bleek een verkoopitem van jewelste!'

## Verstikken

Het gesprek met Bos vindt plaats in een loods aan de Van der Madeweg, waar Bos zijn opslag- en distributiecentrum heeft. Er werken zo'n 25 man in zijn bedrijf. 'Ik ben begonnen bij ROB, toen nog op de Weteringschans tegenover bioscoop Alhambra. Die maakte leren kleding op maat.'

Het was de tijd van het grote sterven. 'Meer dan vijftig procent van de cliëntèle overleed aan aids. Je kunt je niet eens meer voorstellen dat je dat echt hebt meegemaakt. Ook Rob en zijn partner behoorden tot de slachtoffers.' Begonnen als 'krullenjongen' assisteerde hij Rob in de laatste fase van zijn leven. Na diens



Geen bloesjes met roesjes

dood was hij een tijd medeverantwoordelijk voor de bedrijfsvoering. Daarna begon hij voor zichzelf in de Warmoesstraat, sinds eind jaren vijftig het centrum van de Amsterdamse leerscene. Meerdere kroegen zoals Argos, Eagle en Club Jacques en discotheek Cockring waren lange tijd een begrip in de internationale homowereld. Met homoseks als *core business* bleef hij geconfronteerd met aids. 'Als bedrijf deel ik nog altijd zo'n dertigduizend condooms per jaar uit, inclusief glijmiddel.' Wat merkt hij eigenlijk van de verhalen dat Amsterdam heeft afgedaan als 'Gay Capital' van de wereld? Bos: 'De laatste tien jaar zit de klad er behoorlijk in. Ik zal eerlijk bekennen dat ik dertig tot vijftig procent meer had kunnen omzetten als de zaken zich ontwikkeld hadden zoals in de jaren negentig. En Amsterdam heeft dat aan zichzelf te danken.' Hij is het eens met nachtburgemeester Isis van der Wel, een buurtgenote, die eerder in deze krant uitlegde dat Amsterdam dreigt te verstikken in regelgeving die veel initiatieven onmogelijk maakt. 'Ik ben blij dat de deelraad wordt opgeheven', verzucht hij. 'Veel ondernemers in deze buurt voelen zich geterroriseerd door de bedilligheid van die bestuurslaag. Misschien leidt het opheffen tot minder bemoeizucht van de overheid.' Een voorbeeld? 'Ik vraag me altijd af waarom zelfs mensen met kinderen in de Warmoesstraat gaan wonen. Maar als ze dat dan toch

per se willen, weten ze waar ze voor kiezen. En ja: het is er natuurlijk vaak onrustig tot 's avonds laat. Dat heb je nou eenmaal in een uitgaansgebied. Dat los je met nog meer regels niet op. Maar de "spanning" is hierdoor uit de straat gesneden.'

## Gesloten

Steeds meer manifestaties en feesten moesten naar elders worden verplaatst: loods buiten het centrum, bedrijfsterreinen. Totdat ook daar beperkingen gingen gelden. 'Op een gegeven moment moesten we de stad uit en werd het vervoer door de afstand een probleem. Een gegeven dat in andere grote steden in Europa niet gold. In Parijs, Berlijn en Madrid is dat niet het geval. Zelfs in Antwerpen kan tegenwoordig meer dan in Amsterdam.'

Dat is niet de enige reden van de teloorgang van Amsterdam als homohoofdstad. Bos: 'In Amerika, waar ik regelmatig kom, gaat het verhaal dat de Wallen gesloten worden. En dan kan de gemeente wel zeggen dat het niet zo is, maar die boodschap komt niet duidelijk over in het buitenland. Bij veel homo's leeft het idee dat de tolerantie in deze stad totaal weg is. Toenemende berichten over antihomoseksueel geweld doen de zaak ook geen goed. Met het in elkaar slaan van de hoofdredacteur van een van de belangrijkste homobladen in

Amerika, enkele jaren geleden, werd de toon definitief gezet: Amsterdam is niet veilig meer.'

Dat er minder Amerikanen komen heeft ook te maken met 9/11 en de economische crisis daar. Dat snapt Bos ook wel. Voor landen in Europa en andere werelddelen geldt dat echter niet. En homo's reizen nogal veel. Ze hebben geen gezin en daardoor minder financiële beperkingen. Vaak is er een dubbel inkomen. En ze komen niet alleen voor de spanning en de tolerantie, volgens Bos. 'Het is een groep die veel met cultuur heeft. En wat heeft de stad nog te bieden op dat punt? Het Rijksmuseum is al een halve generatie gesloten, het Stedelijk idem. Binnenkort gaat het Van Gogh dicht voor wie weet hoelang. Kom je het station uit, dan loop je recht een bouwput in. Al jaren! En geen taxi die je ergens heen wil brengen. Welcome to Amsterdam!'

## Afbladder

Maar drijven de homoscene en Leather Pride dan zo op buitenlanders? 'Toch wel', meent Bos. 'In het begin heb ik mij intensief met de Pride beziggehouden, maar nu is ROB, inmiddels ook in de Warmoesstraat, de spil van de Pride. In mijn eigen bedrijf was vroeger zeventig tot tachtig procent van de klanten buitenlander. En dat is nu helemaal veranderd. Toch wel een indicatie, lijkt mij.'

Er wordt vaak van uitgegaan dat de terugloop in de horeca, ook in de homoscene, met internet te maken heeft. Veel sociale contacten, ook intieme, worden vanuit huis geregeld. Bos: 'Dat zou kunnen. In mijn handel is er een verschuiving van vijf tot tien procent naar internet. Maar met de komst van buitenlanders naar de Leather Pride heeft dat niks te maken.'

En de hand in eigen boezem? Is het ook niet zo dat veel homohoreca-exploitanten de zaak hebben laten versloffen vanuit de gedachte 'ze komen toch wel'? Jarenlang dezelfde kroegen waarin weinig anders gebeurde dan het afbladder van het interieur? Daar kom je ook niet elke keer voor terug vanuit een verland. 'Dat is ook waar', geeft hij toe. 'En het Kooistra-effect, de horecatycoon die zo'n beetje de hele Reguliersdwarstraat om zeep heeft geholpen met wurgcontracten voor de uitbaters, was ook vernietigend. Gelukkig is er weer wat nieuw leven in geblazen. Het is alleen te hopen dat de Warmoesstraat niet door het 1012-project hetzelfde lot staat te wachten. Een effect is in ieder geval wel, dat er veel minder homo's naar de Warmoesstraat komen. Die gaan in toenemende mate hun geld in Brussel uitgeven.'

## De Wallen en de media

## Tussen waarheid en

De afgesloten Kreupelsteeg die wordt aangeduid als hoerensteeg. Of: een oudere heer die wordt opgevoerd onder het kopje 'vandaag de penoze', omdat hij de lijfwacht was van Zwarte Joop. Zwarte Joop is al 25 jaar dood. Er wordt wat afgeschreven over, en gefilmd op de Wallen. Regelmatig overheersen deskundigheid en zakelijkheid. Maar even regelmatig wordt er grote onzin verkocht.

**'Het is een typisch gebied waar veel verschillende botsende belangen spelen. Daar moet je als journalist je weg in zien te vinden.'**



Een stukje folklore

'Gespuis dat meer wrevel oproept dan alle junks, Britten, Marokkaanse kwajongens en Oostblok-vrouwen bij elkaar. Een organisme dat hardnekkig en onverwoestbaar is, en zich in getal razendsnel vermenigvuldigt door de buurt. Een organisme dat luistert naar de soortnaam yup'. Aldus journalist Freek Schraevesande die in de vestiging van één enkel nieuw restaurant in de Warmoesstraat een soort ongedierteplaag herkent.

De tekst stond in een van de reportages over de Wallen die deze zomer in NRC Next verscheen. In het artikel wordt de buurt geportretteerd als een biotoop waar mensen nog op elkaar letten, maar die nu definitief ten onder dreigt te gaan door de komst van goedverdienende jonge Amsterdammers. Hoe is het gesteld met de berichtgeving over de Wallen in de media? Overheerst bij journalisten nog altijd het romantische beeld van de Wallen van

goudeerlijke pooiers en penose, een stukje folklore net zo Hollands als de windmolens of de klompen die ten onder dreigt te gaan aan sociaal-democratische regelzucht en burgermansfatsoen? Of volgen de media klakkeloos elke bewering die door de Stopera de ether in wordt geslingerd? Even voor alle duidelijkheid. Er mag dan een Coffee Company en een chic restaurant zijn gekomen, objectief gezien is er geen enkele aanwijzing voor

# onzin



Vrijheid en tolerantie

Ook is Het Parool onlangs een serie gestart waarin een anonieme prostituee haar ervaringen op de Wallen beschrijft. 'Dat geeft een realistisch beeld van de Wallen en ik zou dat beeld zeker niet romantisch noemen. Maar ook niet preuts of moralistisch', aldus Wiegman. Het is volgens hem ook logisch dat er geklaagd wordt over de media: 'Het is een typisch gebied waar veel verschillende botsende belangen spelen. Daar moet je als journalist je weg in zien te vinden.'

## Stropdas

Kort nadat de gemeente haar plannen voor het 1012-gebied bekend had gemaakt, zond AT5 een herhaling uit van de docusoap over Casa Rosso. De serie was een vrolijke en lichtzinnige tegenhanger van het sombere beeld dat de gemeente van de Wallen had geschetst. In het nieuws zelf leek de strijd om de Wallen iets te zijn tussen de Stopera en 'authentieke' Amsterdammers: de stropdas versus het volk.

Bram Millink volgt sinds anderhalf jaar het dossier Wallen op de redactie van AT5 en herkent dat beeld wel een beetje. Maar, zegt Millink, 'zo iemand als Jan Broers is niet aan het woord omdat 'ie zo authentiek is, maar omdat hij een groep belanghebbenden vertegenwoordigt, de raamexploitanten. Daarbij komt ook dat het nieuws over de Wallen meestal door de gemeente gegenereerd wordt. Het SOR reageert daar dan op. En het is nu eenmaal zo dat onenigheid sneller nieuws is.'

Millink weet dat er ook veel Wallenbewoners en -ondernemers zijn die achter de plannen van de gemeente staan, maar die krijg je zelden voor de camera. Millink begrijpt dat wel: 'Het is een klein buurtje en mensen zijn toch een beetje huiverig voor de reacties.'

## Brochures

Sommige tegenstanders van het coalitieproject-1012 zien de media als kritiekloze spreekbuis voor Asscher en consorten. In het controversiële onderzoek 'Macht op de Wallen' van de Universiteit van Amsterdam herkent sociaal wetenschapper en uitgesproken tegenstander van de gemeentepannen Laurens Buijs een grote invloed van de gemeente op de lokale berichtgeving. Is die invloed daadwerkelijk zo groot?

Millink van AT5 vindt dat de gemeente een bijzon-

der succesvolle mediacampagne heeft gevoerd rond het 1012-project, met glanzende brochures, tijd en aandacht zoals je zelden ziet bij gemeentelijke projecten: 'Je hebt af en toe het gevoel dat het te ver is doorgeslagen naar de andere kant. Nu lijkt het alsof iedereen op de Wallen crimineel is, dat iedere prostituee gedwongen wordt om daar te werken.'

Marcel Wiegman van het Parool vindt ook dat de gemeente hard haar best doet om de media en publieke opinie te beïnvloeden, maar als journalist moet je daar tegen kunnen. 'Een wethouder moet zijn beleid verkopen, daar is hij politicus voor. Wij gaan zelf op onderzoek uit en wat we interessant vinden stellen we aan de kaak. Er is geen sprake van dat we klakkeloos overnemen wat de gemeente ons influistert.'

**'In de berichtgeving gaat het vooral over die rapporten over vrouwenhandel. Niemand weet precies hoe het zit en ik wilde geen welles-nietes verhaal. Maar het is wel duidelijk dat iedereen zo zijn eigen waarheid heeft.'**

## Meer Oost-Europeanen dan yups

Het artikel in NRC Next waarin de veryupping alle plagen op de Wallen overtreft, roept de vraag op of en in hoeverre er sprake is van veryupping. Volgens sommigen is de komst van een Coffee Company of een vergelijkbare koffiebar in een buurt het teken dat de veryupping heeft ingezet.

Inderdaad is er sinds enige tijd een Coffee Company gevestigd op de hoek van de Damstraat en de Oudezijds Achterburgwal. Restaurant Anna in de Warmoesstraat richt zich op de kapitaalachtige stadsbewoner, maar van restaurants in dat segment waren er al twee: Blauw aan de Wal aan de Oudezijds Achterburgwal en de Compagnon in de Guldenhandsteeg. Daarentegen is het aantal souvenirwinkels, minimarkets en gokhallen in de afgelopen jaren toegenomen van 444 naar 491 panden. De economische activiteit in het Wallengebied richt zich dus in toenemende mate op toeristen en passanten en niet op goedverdienende 'locals'.

## Bevolkingsregister

Volgens Jeroen Slot van de dienst Onderzoek en Statistiek blijkt de veryupping ook nergens uit de gegevens van het bevolkingsregister.

Weliswaar heeft het Wallengebied veel kenmerken van een yuppenwijk: namelijk relatief veel autochtonen die niet in Amsterdam zijn geboren en westerse allochtonen, veel jongeren (20-34 jaar), weinig kinderen en weinig ouderen, maar dat is al jaren zo. 'Wel is het aantal bewoners van Oost-Europese herkomst hoog en hun aandeel in de Wallenbevolking neemt sterk toe', aldus Slot.

'Opmerkelijk is verder dat er relatief veel mannen in het gebied wonen. Dat zijn voor een deel homoseksuelen, die de plek kennelijk aantrekkelijk vinden, maar het zijn misschien ook avonturiers die op zoek zijn naar de mogelijkheden die de grote stad biedt.' Volgens Slot wijken de Wallen dan ook af van de rest van de stad en is dat al sinds de jaren '60 zo. Het veryuppingsproces dat in grote delen van de stad plaatsvindt, slaat de Wallen over. Dat blijkt ook uit de vierkante meterprijs van woningen: die is de laagste in het centrum.

de veryupping van de Wallen (zie kader). 'Die veryupping is vooral de perceptie van een aantal mensen die ik heb gesproken', zegt Schravessande 'en die mensen wilden niet met naam en toenaam in het artikel.' De zomerserie over de Wallen mocht qua stijl wat losser geschreven worden, al waren ook hier de journalistieke normen van toepassing. Schravessande erkent dat de slotconclusie gebaseerd op allerlei waarnemingen, terwijl het enkel om de mening gaat van een paar geïnterviewden.

## Medepleger

Overigens heeft de hoofdredactie van NRC Next zelf weinig op met de (valse) romantiek van de Wallen. In het hoofdredactioneel commentaar naar aanleiding van het Emergo-rapport schreef de krant: 'De stromen passanten die zich 's avonds vergapen aan vrouwen, zien in het rode licht per definitie slachtoffers van geweld, manipulatie, bedreiging en psychische terreur poseren. Wie naar de hoeren gaat, is medepleger'. En: 'Amsterdam moet ervoor geprezen worden dat het de Wallen aanpakt en problemen rond drugs en prostitutie niet wegwuift als grotestadsfolklore. Andere steden zijn gewaarschuwd hoe fout het kan gaan.' Schravessande: 'In de berichtgeving gaat het vooral over die rapporten over vrouwenhandel. Niemand weet precies hoe het zit en ik wilde geen welles-nietes verhaal. Ik wilde juist de gewone mensen aan het woord laten. Maar het is wel duidelijk dat iedereen zo zijn eigen waarheid heeft. Het is maar net welk belang je op de Wallen hebt.'

## Gezelligheid

Op internetfora en reactiepagina's van media, maar ook op opiniepagina's klinkt veel tegenstand. Het verminderen van de ramen is het slachten van de kip met de gouden eieren. Ook populair: als het aantal ramen vermindert, komen er meer verkrachtingen. Maar boven alles: de Wallen staan voor Amsterdamse gezelligheid, vrijheid en tolerantie en wie aan de Wallen komt, komt aan Amsterdam. De krant van wakker Nederland, de Telegraaf, staat er om bekend het onderbuikgevoel van Nederland te kennen. Maar het is ook de krant die staat voor crime-fighting, voor strengere straffen en handhaving. En nu het 1012-project ook door de VVD is omarmd, zijn de rapportcijfers van de Telegraaf voor het project minder slecht dan men op grond van haar ideologische kleuren mag verwachten.

**Ook populair: als het aantal ramen vermindert, komen er meer verkrachtingen.**

Weliswaar mag horecaondernemer Yip klagen dat niemand meer zaken wil doen vanwege zijn postcode 1012, zonder dat zijn directe burens Krasnapolsky, de Bijenkorf en Hare Majesteit de Koningin naar hetzelfde probleem wordt gevraagd. Maar de krant kopte wel naar aanleiding van het rapport van de Rekenkamer dat op vrijdag 28 september jl. verscheen, in grote letters: 'Explosie Wallenmisdaad'. Een dergelijke kop is bijna tendentius. Voor die mensen dan, die hardop beweren dat het allemaal wel meevalt.

## Realistisch

Marcel Wiegman, chef verslaggeving van Het Parool, vindt dat het romantische beeld van de Wallen in de media zelf eigenlijk niet meer bestaat. Daar heeft het Parool onder andere aan bijgedragen door uitgebreid te berichten over de Turkse broers Saban en Hasan B., twee beruchte vrouwenhandelaren op de Wallen. Wiegman: 'Elke verslaggever die wat onderzoek doet op de Wallen komt er snel achter dat er veel niet deugt.'





## Waag stuk



Het vertrouwde beeld van de Waag is dit jaar drastisch veranderd. Althans aan de Zeedijkkant, want daar staat de Metselaarstoren nu als een mummie stevig ingepakt te wachten totdat onder het gehele complex een nieuwe, steviger fundering wordt gelegd. Een onvermijdelijke ingreep.

Het Waaggebouw zelf stamt uit 1488, staat met palen op de eerste zandlaag en verzakt één centimeter per tien jaar. De achthoekige Metselaarstoren is er in 1632 aangebouwd, staat op een steviger rechthoekige fundering en verzakt minder snel. Het aanvankelijk gelukkige huwelijk tussen beide bouwsels is gaan wringen en staat op springen.

‘Eigenlijk speelt dit funderingsprobleem al anderhalve eeuw, dus we hoeven niet te schrikken. Begin volgend jaar moet er al een funderingsplan in vier varianten klaarliggen. En hopelijk komt ons ontwerpteam dan met goede, snelle en goedkope oplossingen’, aldus projectmanager David Brandwagt.

Eerder werd de Metselaarstoren al voorzien van een staalprofiel op zijn fundering, houten raamwerk, geveldoek en schutting. Op die ombouw kunnen de passanten klassiek fotowerk bewonderen, met tekst over het monument en uitleg over de tragische mumificatie – een uitleg die in de Engelse vertaling voor de toeristen overigens ontbreekt.

‘De stad betaalt en iedereen denkt mee,’ meldt Brandwagt nog, ‘en als straks de onderkant weer op orde is, gaan we daarboven aan de slag. Zoals met het zout in de bakstenen.’ Met de Waag komt het wel weer goed.

## Beeld Vredenburg



Op zondag 18 september werd in een lege nis in de topgevel van Vredenburg, het karakteristieke pand op de hoek van de Vredenburgersteeg en de Oudezijds Voorburgwal, een beeld ont-huld van beeldhouwer Joris Baudoin. De opdracht was om in het beeld iets te verwerken van de geschiedenis, liefst uit de laatste dertig jaar. Het is een met een hamer zwaaiende kraker met een hanenkam geworden, waarmee wordt gerefereerd aan het feit dat het pand in 1979 werd gekraakt. Sindsdien wonen er drie woongroepen die tevens een dansstudio, een theaterstudio, een muziekstudio, twee ateliers en een kantoor beheren. De huidige eigenaar van het pand is Ymere, tevens medefinancier van het beeld.

## Kunst achter de ramen



Voor het kunstproject *Observe* heeft Judith Heinsohn een speciaal werk gemaakt ‘achter de ramen’, samengesteld uit foto’s die ze de afgelopen jaren maakte van mannen. Het lichaam, met name het naakte lichaam, is een terugkerend element in het werk van de Amsterdamse kunstenaar Heinsohn. ‘Mijn werk toont niet alleen de kwetsbaarheid, maar ook de kracht van de mens.’ Kijken, observeren en spiegelen zijn vaste thema’s in het werk van Heinsohn. Met de foto-installatie op de benedenverdieping van het voormalig prostitutiepand aan het Oudekerksplein 4 wil ze voorbijgangers een ‘ongewone’ blik bieden op zichzelf en de omgeving. Met foto’s van levensgrote mannelijke naakten doorbreekt ze het ritme van de gevels die inhoudelijk al aan verandering onderhevig zijn. Het kunstproject is te zien van 9 oktober tot en met 6 november 2011.

Judith Heinsohn

## WallenWillem

Onlangs verschenen: Willem over de rosse Wallen, een handzaam boekje waarin buurtbewoner en redacteur van deze krant, Willem Oosterbeek, aan de hand van smakelijke anekdotes afgewisseld met serieuze informatie, door de leukste buurt van Nederland, onze buurt dus, kuiert. Op de rol staan nog

een wandeling over de religieuze Wallen en één over de historische Wallen.

Willem over de rosse Wallen is verkrijgbaar bij Amsterdam Oude Stad, Geldersekaade 76a en bij diverse winkels in de buurt. Het boekje kost vijf euro.

### WILLEM OVER DE ROSSE WALLEN

Op pad door de beroemdste buurt van Amsterdam



## Het circus komt!

Geen circus Rigolo tijdens de Hartjesdagen in augustus: dat was schrikken voor de liefhebbers. Voor het eerst in dertien jaar geen circus! Niet dat de artiesten geen zin meer hadden, maar de oude tent was kapot en de nieuwe was nog niet klaar.

Maar er komt een herkansing. In de week van 16 tot en met 23 oktober, tijdens de herfstvakantie, staat circus Rigolo op de Nieuwmarkt. Thema is deze keer *Wonderful World* met diverse acts zoals koorddansen, acrobatiek en niet te

vergeten clown Didie. Dagelijks is er een matinee vanaf 14.00 uur (niet op maandag en dinsdag) en zoals vanouds wordt op dinsdagavond de prominenten-voorstelling gehouden: buurtbewoners treden dan onder begeleiding van de circusartiesten op in de piste en laten tot grote hilariteit van het publiek hun kunsten zien.

Informatie over de voorstellingen en de prominentenavond op [www.royal-events.nl](http://www.royal-events.nl).

## Paleis van de Weemoed

Het bekende Paleis van de Weemoed is overgegaan in andere handen, maar het concept is hetzelfde gebleven. Het café en theater-restaurant met het art-deco interieur heeft voor elk wat wils. Zo is er elke vrijdag- en zaterdagavond de dinnershow Variété Rouge, ‘beetje ondeugend, maar altijd smaakvol’. Elke

maandagavond is het musicalavond en op zondagmiddagen kan er worden meegezongen met Amsterdamse levensliederen.

Op de eerste en tweede woensdagavond van de maand is er jazz en blues. Ook aan de gay-medemens is gedacht. Elke

tweede en derde donderdag wordt het Paleis omgetoverd in een gaybar met in de hoofdrol Palma.

Meer informatie: [www.paleisvandeweemoed.nl](http://www.paleisvandeweemoed.nl)



Zang en dans in het Paleis



**RESTAURANT DE ROODE LEEUW**  
HOTEL AMSTERDAM



**Knip de bon uit en lever deze in voor 10% korting op uw lunch of diner (excl drankjes)**

Damrak 93-94 1012 LP Amsterdam  
Tel : 020 -555 06 66  
Email:reservations@restaurantderoodeleeuw.nl  
Website: www.restaurantderoodeleeuw.nl

een verborgen  
schat



**Ons' Lieve Heer  
op Solder**


Oudezijds Voorburgwal 40 Amsterdam  
www.opsolder.nl

**HANS  
DOUGLAS  
HAIR**

IS VERHUISD NAAR  
NH HOTEL BARBIZON PALACE

WOENSDAG T/M VRIJDAG: 9 - 21 UUR  
DINSDAG EN ZATERDAG: 9 - 18 UUR  
ZONDAG: 10 - 18 UUR  
MAANDAG: 9 - 18 UUR

AMSTERDAM, PRINS HENDRIKKADE 50-72  
020 - 627 30 37      020 - 556 45 64



**HOTEL  
RESTAURANT  
STADT  
MÜNCHEN**

**KONING VAN SIAM**  
THAI RESTAURANT



OUDEZIJDSVOORBURGWAL 42  
sinds 1988

**CONDOMERIE**


Warmoesstraat 141  
Amsterdam  
tel 020 6274174  
fax 020 6389265  
condoms@condomerie.com

winkel  
online shop  
groothandel  
deskundig advies  
www.condomerie.com

**WWW.CONDOMERIE.COM**  
CONDOOMSPECIAALZAAK

voor uw ramen

**CAPSICUM**  
NATUURSTOFFEN



NATUURSTOFFEN

**CAPSICUM  
NATUURSTOFFEN**  
Oude Hoogstraat 1  
Amsterdam  
www.capsicum.nl  
020 6231016

**RESTAURANT  
Reflet**

**RESTAURANT REFLET**  
Dam 9  
1012 JS Amsterdam  
t. +31 (0)20 - 554 6114

MODERN DINEREN IN  
KLASSIEKE ENTOURAGE



www.reflet.nl

part of  
THE NH WORLD

**DUTCH  
BUILDERS**



**VASTGOED  
MANAGEMENT**

**Gezondheidswinkel  
Jacob Hooy & Co**

Kloveniersburgwal 10-12  
1012 CT Amsterdam  
telefoon 020 - 624 30 41



**DE KAASSPECIAALZAAK  
WOUT ARXHOEK**



**De Winkel  
voor de  
kaasliefhebber**

DAMSTRAAT 19  
AMSTERDAM  
TELEFOON 622 91 18

**THE BULLDOG**



**AMSTERDAM**

**MRB  
LEATHER & RUBBER**



SHOPS  
WARMOESSTRAAT 89 AMSTERDAM  
MOTZSTRASSE 22 BERLIN

INTERNET  
WWW.MISTERB.COM  
V.O.O  
WWW.MISTERB.TV

Weliswaar Klein van binnen  
zijn wij toch ruim van zinnen  
Burgers & Boeren  
Poolers & Hoeren  
Kansrijken & Kansarmen  
kunnen hier hun voeten wassen!



CAFÉ-BAR  
**DE STOOF**  
STOOFSTEEG 11-13

**jemi**

bloemenwinkel  
warmoesstraat 83a amsterdam  
020 - 625 60 34 www.jemi.nl

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland

Ruim baan voor betere horeca

# 'Een café is niet per definitie overlastgevend'

**Het stadsdeelbestuur wil op de Wallen meer goede horeca gaan toestaan, pragmatischer te werk gaan en minder gaan handhaven. Wat betekent dat concreet voor deze buurt?**

Momenteel zijn nieuwe horecavestigingen en uitbreidingen van bestaande horeca nog niet mogelijk, maar de 'Conceptnota Beleidsaanpassingen Bestemmingsplangebied 1012' verruimt deze mogelijkheden in nieuwe bestemmingsplannen voor de straten met een straatgerichte aanpak, bij de sleutelprojecten en bij grote (herontwikkelings)plannen langs de Rode Loper.

Arjen Hoogeveen, programmamanager van het Coalitieproject 1012 bij stadsdeel Centrum: 'De kern van die nota is: we proberen te differentiëren op kwaliteit. De nota werkt de doelstellingen van het 1012-project uit en doet zowel voorstellen voor minder souvenirwinkels, minisupermarkten en massagesalons als voor méér woonruimte.'

'Horeca hoeft niet per definitie slecht of overlastgevend te zijn. In bepaalde gebieden kan het bestuur bepaalde horeca-initiatieven toestaan, mits deze maar voldoen aan een bepaalde kwaliteit en die op de langere termijn behouden. Neem de komst van NRC/Handelsblad naar het Rokin. Volgens de oude systematiek van het bestemmingsplan zou in dat pand geen horeca mogen. Maar als een belangrijke trek-

ker als NRC/Handelsblad daar met zijn redactie gaat zitten, met beneden in het pand een publieke ruimte en een café waar men debatten en bijeenkomsten organiseert, dan heeft dat toegevoegde waarde.'

## Fastfood

Hoe beoordeel je de kwaliteit van nieuwe initiatieven? Hoogeveen: 'Als je besluit iets toe te staan in afwijking van de algemene lijn in het bestemmingsplan, moet je dit onderbouwen uitgaande van criteria in de wet Ruimtelijke Ordening. Zo'n criterium is het woon- en leefklimaat. Fastfood (horeca 1) zet dit klimaat nu eenmaal meer onder druk dan restaurants (horeca 4). Fastfood wordt immers veel gegeten, er zijn

open loketten en mensen gooien vuil op straat. Daarom staan wij in algemene zin voor fastfood geen uitbreiding toe.'

'Maar als een initiatief ervoor zorgt dat je publiek naar de Wallen krijgt dat niet alleen maar afkomt op seks, drugs en rock-'n-roll, en als het bijdraagt aan de gewenste transformatie van 1012, dan kun je argumenten vinden in de wet Ruimtelijke Ordening waarmee het dagelijks bestuur gefundeerd kan afwijken. Uiteindelijk gaat het om het creëren van meer differentiatie in het aanbod op de Wallen.'

## Anna

Vergt dit alles niet meer overleg met de buurt? Hoogeveen: 'Het dagelijks bestuur heeft inderdaad een discussie opgestart over de vraag hoe we met elkaar omgaan, met zoveel horeca in dit gebied. Wij proberen partijen bij elkaar te brengen en een bemiddelende en faciliterende rol te spelen. Ondernemers die zich niet aan regelgeving houden worden aangepakt, maar iedereen heeft ook zijn eigen verantwoordelijkheid.'

'Een goed voorbeeld van dit laatste is restaurant Anna. De eigenaar van Anna is vóór de opening in overleg gegaan met de omwonenden. Daar zijn uiteindelijk goede contacten uit voortgekomen. Elkaar leren kennen en aanspreken, in die aanpak heb ik wel vertrouwen.'



Kelderleed

# Hemelwater? Of grondwater?



**Zesentwintig uur ononderbroken gestage regenval en soms enorme hoosbuien: aan regen geen gebrek deze zomer. Dat leidde tot veel overstromde kelders. Eigen verantwoordelijkheid? Of is er toch iets mis met het riool?**

Na alle regenvalrecords van de afgelopen zomer likken de eigenaren van kelders en souterrains hun wonden. Onder hen Han Nieman, bewoner van een monumentaal pand aan de Oudezijds Voorburgwal nabij de Sint Agnietenkapel. 'Het water kwam bij ons op drie plaatsen naar binnen. En ik had nog mazzel, want mijn buurman werd geconfronteerd met een ware tsunami in zijn kelder.'

Nieman wijst het ondeugdelijke riool als oorzaak aan. 'Het riool in dit specifieke deel van de buurt is te klein, ligt te hoog en is nog niet gerenoveerd zoals op de rest van de Oudezijds Voorburgwal, waar de situatie de afgelopen jaren aanmerkelijk is verbeterd. Omdat het riool de hoeveelheid water niet aankan, is het grondwater er substantieel gestegen. En dat hoge grondwater zorgt voor de overlast in de laaggelegen souterrains en kelders.'

Voor Waternet is het zo goed als zeker dat niet het grondwater de oorzaak kan zijn. Volgens een voorlichtster van Wa-

ternet is het grondwaterpeil in het centrum altijd goed onder controle, zelfs bij excessieve regenval, vanwege de goede afwatering via de grachten. Eventuele problemen als gevolg van het grondwaterpeil zijn eerder te verwachten in grachtenloze stadsdelen, zoals West of Zuid.

Het moet dus schade zijn als gevolg van hemelwater. Die schade staat gelijk aan een lekkend dak of ondeugdelijke regenpijp. Daar is de eigenaar dan zelf verantwoordelijk voor. Waternet is in beginsel alleen verantwoordelijk voor openbaar terrein.

Nieman vindt dit te kort door de bocht. 'Ons souterrain is een soort grote betonnen bak met opstaande randen van zo'n 50 cm. Het water kwam op drie plaatsen het souterrain in, steeds boven de rand van 50 cm. Het binnenkomende water is helder. Het ruikt ook helemaal niet, wat wel het geval zou zijn bij rioolwater. Dat is bevestigd door de loodgieter, met veel ervaring in het centrum. Hij twijfelt er niet aan dat het grondwater is.'

Volgens Waternet is het een gemiste kans dat er geen monsters zijn genomen. Bij een overstroming zijn ze daartoe altijd bereid. Nieman: 'Volgens mij moeten de gedupeerden uit de buurt maar eens met Waternet om de tafel gaan zitten. Ik zal ze uitnodigen en schenk dan een goed glas water uit een fantastisch regenjaar', lacht hij.



Willem de Jong van Poelgeest

## Oude Turfmarkt

De naam Oude Turfmarkt is ontleend aan de turfmarkt die hier van 1564 tot 1642 werd gehouden. In 1914 veranderde de naam weliswaar in Rokin, maar in 1946 werd dit besluit weer teruggedraaid. De turfschuiten die de turf over de Amstel aanvoerden, meerden hier aan. Honderden turfdragsters stonden klaar om de schuiten te lossen en de brandstof bij de klanten af te leveren. Deze vrouwen woonden aan het Turfdragsterspad op het voormalige BG-terrein. De groei van de stad, van tienduizend inwoners in 1500 naar tweehonderdduizend in 1650, deed de vraag naar het 'zwarte goud' zoals de turf werd genoemd, toenemen. Andere brandstoffen waren niet voorhanden.

Koning Willem I had in 1814 de Nederlandsche Bank opgericht en deze aan de Oude Turfmarkt ondergebracht in twee Vingboonspanden, genoemd naar de architect Philip Vingboons. Oorspronkelijk stond hier een rij van negen Vingboonspanden, allemaal eigendom van het Binnengasthuis. Nadat de overheid genoeg panden had aangekocht, werden deze gesloopt en was de weg vrij voor nieuwbouw. De Nederlandsche Bank bleef er tot 1968 gehuisvest. In het revolutiejaar 1848 werd er voor de gebouwen een wachthuis neergezet met twintig schietgaten waarmee de Oude Turfmarkt onder schot kon worden gehouden. Men was namelijk bang voor plunderingen, net zoals die in 1813 hadden plaatsgevonden bij de kantoren van de Caisse Centrale, de



DE OUDE-TURFMARKT EN HET ROKIN

Franse versie van de centrale bank. In 1851 werd alsnog besloten een deel van de zilvervoorraad in de kelders van het paleis op de Dam op te slaan, omdat de gebouwen waarin de Nederlandsche Bank was gevestigd niet als veilig werden beschouwd.

Het gebouw dat er nu staat is een ontwerp van architect Willem Froger en stamt uit 1868. Froger was militair architect en doceerde vestingbouwkunde aan de Koninklijke Militaire Academie. Hij kreeg van de overheid de opdracht het gebouw in een deftige en eenvoudi-

ge stijl uit te voeren, waarbij zuinigheid het ontwerp moest bepalen. De kluisen waren van baksteen en tussen de verdiepingen en de zolder werden gietijzeren platen gemonteerd als beveiliging. Op het dak stonden twee geschutkoepele. Een smalspoor tussen de kluisen verzorgde het vervoer van de goud- en zilverstaven.

Sinds de Nederlandsche Bank in 1968 naar het Frederiksplein is verhuisd, is in dit gebouw het Allard Pierson Museum gehuisvest, het archeologisch museum van de Universiteit van Amsterdam.

## Alarm: 112

<b>Politie:</b>	
Niet spoedeisend	0900-88 44
<b>Wijkteam Beursstraat:</b>	
Buurtregisseur	
Noordelijke Burgwallen:	
Rob Oosterbaan	06 53 87 93 92
<b>Brandweer:</b>	
Alarmnummer	621 21 21
Centraal Bureau	692 93 94
<b>Gezondheidszorg:</b>	
GG&GD (Ambulance)	555 55 55
Eerste hulp (OLVG)	599 30 16
Centr. Doktersdienst	592 34 34
Kruispost	624 90 31
Dierenambulance	626 21 21

<b>Gemeente Amsterdam:</b>	
Internet:	www.amsterdam.nl
Stadhuis	552 91 11
Horeca Overlastlijn	421 45 67
Milieudienst	551 34 56
Ombudsman	625 99 99

<b>Stadsdeel Centrum:</b>	
Internet: www.centrum.amsterdam.nl	
Algemene informatie	140 20
Meldpunt Zorg & Overlast	552 44 42
Reiniging, bestrating, groenvoorziening	551 95 55
Inspectie Bouwen en Wonen	
ma/vrij 09:00-10:00	552 46 30

<b>Nuon (Energie Noord West):</b>	
Afdeling Binnenstad	597 16 16
Openbare verlichting	597 26 26
Storingen elektra	597 12 34
Storingen gas	597 12 35

<b>Dienst Stadtoezicht:</b>	
Hoofdkantoor:	251 21 21
Algemene informatie (Amsterdam Antwoord):	140 20
Wegsleep:	251 33 23

<b>Wijkcentrum:</b>	
d'Oude Stadt	638 22 05

<b>Taxi:</b>	
TCA-Centrale	0900-677 77 77
Taxi Direkt	0900-0724
Stadsmobiel	441 00 55

<b>Meldpunt overlast water:</b>	
	625 00 99

# nieuws overzicht

## Juli

- 6** VVD-kamerlid Ard van der Steur adopteert de Wallen als aandachtsgebied.
- 6** Bureau Beursstraat en directe omgeving worden ontruimd nadat een man een gevonden nepbom op het bureau heeft gebracht.
- 15** In een onderzoek naar hasjhandel en witwassen doet de politie een groot aantal invallen in Amsterdam, waaronder in coffeeshop Route 66 in de Warmoesstraat.
- 19** De gemeente heeft volgens de rechtbank de omstreden Barzaniclan terecht de vergunningen geweigerd voor het Delta Hotel en restaurant Silicio op het Damrak.

## Augustus

- 18** Een 17 jarige jongen wordt op het Oudekerksplein neergestoken na een woordenwisseling met een onbekende.
- 30** Op het Integraal Burgwallen Overleg meldt de politie overlast van "hangpolen" op de Dam. Ze maken zich vooral schuldig aan overmatig drankgebruik.
- 30** In een gloedvol betoog tijdens datzelfde IBO bepleit waarnemend bestuursvoorzitter van de UvA Paul Doop, voortzetting van de plannen voor de bouw van een bibliotheek op het BG-terrein.

## September

- 1** Het opschonen van de Wallen gaat zo'n 75 tot 100 miljoen euro kosten. Dat staat in een extern advies dat wethouder Asscher aan de raad heeft gestuurd.
- 2** De Amsterdamse PvdA wil dat Hongaarse vrouwenhandelaren die meisjes op de Wallen laten werken in hun thuisland worden aangepakt.
- 6** De SP is als enige partij in de stadsdeelraad tegen de forse uitbreidingsmogelijkheden van de horeca in het 1012-gebied.
- 9** De Ombudsman stelt een onderzoek in naar het lek over het voornemen van de gemeente om de gokhallen van Marcel Katee te sluiten.
- 10** In hoger beroep wordt 10 jaar cel geëist tegen een pooier. Hij heeft jarenlang jonge vrouwen tot prostitutie gedwongen, onder andere op de Wallen.
- 13** Een grote stroomstoring treft het Wallengebied. Bij werkzaamheden aan de Oudezijds Achterburgwal is per ongeluk een kabel geraakt.
- 16** Het OM eist 16 jaar tegen Gerard H. wegens de moord op de 63-jarige Hans Doorman uit de Bethaniëndwarsstraat op 25 juni vorig jaar.
- 23** Het effect van het opschonen van de Wallen is onduidelijk, aldus de Rekenkamer.
- 26** Een toerist raakt zwaargewond na een val uit een raam op de derde verdieping in de Sint Annenstraat.
- 28** Groenlinks in stadsdeel Centrum wil dat de Wallen een beter leefklimaat krijgen. Het plan wordt door een meerderheid in de deelraad gesteund.
- 28** Groenlinks wil dat er pas opvangmogelijkheden op de Wallen worden gesloten, als andere stadsdelen opvang realiseren.
- 28** De Volendamse zanger Jan Smit neemt de videoclip voor zijn single "Hou je dan nog steeds van mij" op in het Wallengebied.



## Blaauwblakenblok

# Niets is recht; alles is krom

**Binnenkort krijgt de buurt er zo'n 120 nieuwe huishoudens bij, dankzij de oplevering van het laatste stuk Blaauwblakenblok dat na jaren van restauratiewerk nu zijn afronding nadert. Daarmee komt een belangrijke episode van stadsherstel in de buurt ten einde.**

Op de Monumentendagen van 10 en 11 september waren de recentst gerenoveerde panden van het Blaauwblakenblok opengesteld voor publiek, waarbij de toestroom van zoveel belangstellenden voor files op de smalle trappen zorgde en voor het nodige commentaar. Moet je voor een appartement met zo'n smalle trap een half miljoen neertellen? En kun je zo'n naar kalk en verse specie ruikend pand wel een monument noemen? Andere monumentenpanden zijn immers voorzien van plafondschilderingen of wanden van damast, en niets van dat al vind je in het Blaauwblakenblok.

Toch, zo bezwoer de aanwezige architect, sta je hier midden in een Rijksmonument. Oplettende bezoekers zullen constateren dat dit geen nieuwbouwproject is zoals, pakweg, op IJburg. In het Blaauwblakenblok is een enorm team van restauratiespecialisten erin geslaagd de hoofdstructuur van middeleeuwse huizen volledig intact te houden, en werkelijk niets tijdens deze renovatie is seriematig gegaan. Alles is op maat gemaakt. Geen balk, raam, kozijn of deur is hetzelfde. Niets is recht; alles is krom.

De trots van de aannemer zit 'm bovendien in de *state of the art* isolatie en andere energiebesparende voorzieningen.

### Maatwerk

De nieuwe bewoners zijn volgens Daan Jansen, woordvoerder van de betrokken woningcorporatie De Key, echte lief-



Een stukje Blaauwblakenblok

hebbers. Zij kunnen zich volgens hem rijk prijzen, ook al moeten ze voor een koopwoning zo'n vier- tot vijfduizend euro per vierkante meter betalen.

Volgens Jansen loopt de verkoop ondanks de crisistijd goed. Wel constateert hij dat het project voor De Key niet rendabel is. Het maatwerk dat bij restauratie van monumenten komt kijken is nu eenmaal erg kostbaar, en de stichting kan de grote investeringen niet terugverdienen omdat een groot deel van de appartementen in de sociale verhuur gaat. Met andere woorden: de intrinsieke waarde van de verbouwde woningen is hoog, maar de toekomstige huurinkomsten zijn te laag om er financieel uit te springen.

Dat er woningen in de sociale sector terecht moesten komen, was bedongen door de krakers die het complex hadden bezet. Met hen had de buurt een haat-liefdeverhouding. Hun komt een helend status toe, omdat zij het complex

voor volledige sloop hebben behoeft in de beruchte jaren zeventig, toen het stadsbestuur nog brede geasfalteerde autowegen door de monumentale binnenstad wilde aanleggen. Toch kwam later ook chagrijn vanuit de buurt. Sommige krakers zaten zelf bij wijze van spreken op Ibiza, terwijl zij doorverhuurden aan passanten die meer oog hadden voor drugs dan voor de monumentale waarde van hun leefomgeving. Het verval zette intussen door totdat de staat van volledige verkrotting was bereikt.

### Stadsbeeld

Pas midden jaren negentig heeft de gemeente het volledige complex aangekocht, waarbij de krakers, ondersteund door een legertje advocaten, zeggenschap hebben bedongen in de sociale verhuurbestemming. Daardoor kunnen veel oorspronkelijke bewoners - ook de voormalige krakers - binnenkort terugkeren naar hun oude stek. Op de begane grond komen twee ateliers en bedrijfsruimtes. Specifieker kan Jansen nog niet zijn over de zogenoemde 'plintfuncties', maar het lijkt erop dat de buurt hier gevrijwaard blijft van souvenir- en belwinkels, mini-supermarkten en andere laagwaardige economische functies die vaak duiden op witwassen.

De Key kijkt terug op een geslaagde onderneming. Jansen: 'Met dit project leveren we een belangrijke bijdrage aan het behoud van het historische stadsbeeld en aan meer leefbaarheid in een buurt die in verloedering was geraakt. Helaas zijn zulke hoogwaardige renovaties van monumenten erg kostbaar. Met het huidige economische tij hebben we als woningcorporatie veel minder ruimte om dit soort restauratieprojecten op te pakken.' Net voor de bui binnen dus. De buurt heeft gemazzeld.

## Compagniecafé meer dan theaterfoyer

Op de hoek van de Kloveniersburgwal en de Spinhuissteeg bevindt zich het Compagnietheater. Sinds 30 september 2010 is bij het theater een volwaardig café geopend. Voordien was het alleen open voor, tijdens en na de voorstelling en bij speciale activiteiten. Nu is het alle dagen van de week open, van 's morgens vroeg tot diep in de nacht.

Ben Markx, die verantwoordelijk is voor de exploitatie van het café: 'Vroeger maakte het gebouw een gesloten indruk. Daar wilden we een einde aan maken. Dus hebben we letterlijk de deuren opengezet.' In het café, dat is gevestigd in een oud kerkgebouw, kan worden geluncht maar ook voor de avonden is er een kaart. 'Gezond eten voor een fatsoenlijke prijs', aldus Markx.

Veel culturele instellingen zijn volgens Markx naar de randen van de stad verhuisd zoals de Westergasfabriek en Willem de Zwijger waardoor het centrum qua creativiteit is uitgehold. 'Wij willen er weer nieuw leven in brengen. Daarbij hoort een goede ontmoetingsplaats zoals het Compagniecafé. Dit moet het bruisende culturele hart van de binnenstad zijn.'

Ook de buurt kan er gebruik van maken en dat gebeurt ook al. Zo vergaderde de bewonerscommissie van de Nieuwmarkt al eens in het Compagniecafé. Markx: 'Wat mij betreft komt de buurt hier vaker over de vloer.' Meer informatie: [www.compagnietheater.nl](http://www.compagnietheater.nl).



Ben Markx

## In memoriam Martin Klaassen (1935-2011)

Veel buurtgenoten zullen de beeldhouwer Martin Klaassen kennen. Hij bewoog zich door de buurt op een vrolijk gekleurde fiets, en maakte graag een praatje onderweg of in de kroeg. Martin was een markant figuur.

In 1970 dacht hij in de zevende hemel te zijn beland toen hij via Kunstzaken een atelier kreeg op de hoek van de Zanddwaarsstraat, zonder stromend water maar met elektriciteit. Via een woningruil kon hij kort daarna een woning betrekken op de Sint Olofssteeg 6 3-hoog, boven café Montparnasse.

Het verval in de buurt ging hem aan het hart. Toen de situatie op de Zeedijk en Sint Olofssteeg rond 1980 aanzienlijk verslechterde, deed hij mee aan de buurtacties, met als hoogtepunt de blokkade van het Centraal Station in 1989. Vanaf 1990 tot 2005 bleef hij een bijdrage leveren als bezorger van deze krant.

Martin had een extraverte en opgeruimde kant; hij was betrokken bij de buurt, reageerde ad rem en entertainde je graag met een goedvertelde mop of met een bon mot. Maar op zijn atelier wilde hij gaandeweg steeds minder gestoord worden. 'Niet storen - ga zelf maar wat doen', stond op een bordje voor het raam.

In de Amsterdam Special van HP/De Tijd (20 augustus 2010) verklaarde hij nogmaals zijn liefde aan Amsterdam en de buurt. 'Ik kan me mezelf niet voor-



stellen zonder Amsterdam. Klinkt misschien raar, maar ik heb zoveel aan deze stad te danken. Mijn vrouw, mijn vrienden, mijn werk, mijn geluk. Mijn liefde voor Amsterdam is niet alleen houden-van geworden, ik ben ook nog steeds verliefd. Eigenzinnig en onvoorspelbaar. Dat is mijn buurt. Ik word hier weggedragen als ik dood ben; eerder ga ik niet weg.'

Dat laatste is een maand geleden vrij plotseling gebeurd. Op zondagavond 21 augustus werd hij door de ambulance naar het AMC gebracht.

Het is de bedoeling dat zijn werk zal worden ondergebracht in een stichting. Wie wil weten hoe het daarmee verder gaat: kijk over een paar maanden op [www.monaden.org](http://www.monaden.org).

## Meld leegstand

# Onderzoek voor scherper beleid

**Sinds enige tijd kan leegstand in de Amsterdamse binnenstad worden gemeld via de website van het Wijksteunpunt Wonen Centrum. Het WSWonen is in opdracht van de stadsdeelraad Centrum gestart met een onderzoek naar de leegstand in het centrum.**

Leegstaande panden en etages zijn een doorn in het oog van de (potentiële) bewoners en gebruikers. Denk hierbij aan de leegstand boven winkels en bedrijven, (deels) leegstaande kantoren of soms zelfs compleet vergeten en verkrotte woningen en gebouwen.

Wij roepen bewoners en gebruikers op om in de komende maanden via onderstaande website leegstand te melden (eventueel anoniem).

De onderzoekers zullen in oktober de resultaten van de leegstandsinventarisatie presenteren aan het stadsdeel Centrum, concrete voorstellen doen hoe deze leegstand aan te pakken en hoe deze ruimten zinvol in te vullen. Het stadsdeel kan hiermee zijn leegstandsbeleid aanscherpen.

Website: [www.wswonen.nl/centrum/leegstand](http://www.wswonen.nl/centrum/leegstand), email: [leegstandcentrum@wswonen.nl](mailto:leegstandcentrum@wswonen.nl).

## In memoriam Jack Lina (1954-2011)

Nog niet zo lang geleden ontvingen we het bericht van het overlijden van Jack Lina van het Bethaniënklooster aan de Barndesteeg. Jack was behalve de motor achter menig mooi project in het klooster, ook onze trouwe gastheer (en geruisloze regelaar op de achtergrond) van de vaak roerige buurtvergaderingen. Voordat Jack naar Amsterdam kwam, speelde hij jarenlang een vooraanstaande rol in het culturele leven van Groningen. Hij is op 7 september begraven op de begraafplaats Selwerdshof in Groningen.

