

d'Oude Binnenstad



21ste jaargang nummer 2 juli 2010

Kwartaaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

Te veel mensen, te veel reclame, te veel eenzijdige functies, te veel van het zelfde waardoor de prachtige architectuur, openbare ruimte en fijnmazige infrastructuur niet meer tot hun recht komen

Oude binnenstad weer tot zijn recht laten komen



Jeanine van Pinxteren: 'Herstellen van een zekere rust...'

De nieuwe stadsdeelvoorzitter, Jeanine van Pinxteren (Groen Links), houdt van de binnenstad, maar vindt wel dat de schoonheid daarvan in het oudste deel dreigt onder te sneeuwen in een overmaat aan drukte en ongewenste activiteiten. Terugdringen van het aantal hypes en het herstellen van een zekere rust die past bij de fijnmazige structuur van de oude binnenstad ziet ze als een van de opgaven voor het nieuwe stadsdeelbestuur.

Jeanine van Pinxteren is geen onbekende in de binnenstad. Niet alleen heeft zij er gestudeerd en gewerkt, zij heeft er ook altijd gewoond, op de Wester-

markt, de Varastrook, in de Jordaan en nu op het Funen.

De werkkamer van Van Pinxteren heeft minder uitzicht dan de oorspronkelijk voor haar bestemde kamer, maar wel meer muurruimte en dat is wat ze wilde. Op dit moment hangen er al twee grote schilderijen maar misschien komt er binnenkort ook wel eigen werk te hangen, iets wat niet voor elke politicus mogelijk is. Jeanine van Pinxteren heeft dan ook een interessante loopbaan waarin een studie schilderkunst aan de Rietveld Academie een periode inleidde waarin zijzelf heeft gewerkt als kunstenaar. Ze mag er tot nu toe dan niet beroemd mee zijn geworden, verkocht heeft ze wel.

Afkomstig uit Tilburg kwam zij op haar achttiende naar Amsterdam om politologie te studeren. Dat zij niet alleen een alfabegaafdheid heeft maar ook afiniteit heeft voor de beta-kant van het leven mag blijken uit het feit dat zij ook heeft gewerkt als computerprogrammeur.

Stedenbouw

Bij Arcam, het architectuurcentrum aan het Oosterdok, heeft zij kennis gemaakt met alle problemen op het terrein van architectuur en stedenbouw. In de dertien jaar dat zij daar heeft gewerkt leerde zij ook de nodige politici kennen. Uiteindelijk heeft die kennismaking haar oorspronkelijke belangstelling voor politiek weer gewekt, waarna zij zich in 2002 voor Groen Links kandidaat stelde voor de gemeenteraad. Acht jaar lang heeft zij zich in de gemeenteraad vooral beziggehouden met de verkeersproblematiek en ontwikkelde zich daarbij tot specialist op het onderwerp Noord/Zuidlijn. Met de enquête, waarin zij als laatste deskundige werd geraadpleegd, en het daaropvolgende rapport was een natuurlijke periode afgesloten. Er ligt een compleet dossier wat kan worden overgedragen. Na acht jaar in de gemeenteraad was Van Pinxteren toe aan een nieuwe uitdaging. Die kwam er via het verzoek om lijsttrekker te worden voor Groen Links bij de deelraadsverkiezingen en daarmee tevens kandidaat te zijn voor het voorzitterschap van het stadsdeelbestuur.

In het stadsdeelbestuur wil zij met de beide andere bestuursleden de nadruk leggen op collegialiteit, op zoveel mogelijk gezamenlijk bestuur. Natuurlijk heeft ieder zijn eigen portefeuille, maar het stadsdeel is gebaat bij zo groot mogelijke eensgezindheid en daarmee overtuigingskracht.

Voor Jeanine van Pinxteren is de charme van de binnenstad dat alles er samenkomt: wonen, werken en recreëren, cultuur en architectuur en alle soorten vermaak, het oude en het nieuwe. De aantrekkelijkheid daarvan moet worden behouden, die moet niet verloren gaan. Tegelijkertijd is haar grote zorg, dat het in de binnenstad en zeker in het oudste

> Lees verder op pagina 2

Nieuwe dynamiek

"Ik heb een heel mooie baan," vindt Gerrit Key (52). Sinds 1 april is hij directeur van de Oude Kerk. > 3

Van Rossem

Vincent van Rossem, architectuurhistoricus bij Bureau Monumenten & Archeologie (BMA), is tevens hoogleraar Monumenten en Stedenbouwkundige vraagstukken aan de Universiteit van Amsterdam (UvA). Tijdens een rondgang geeft hij op eigen wijze zijn mening > 5

Sail 2010

Nog slechts een paar weken en dan barst het grootste en tevens allermooiste nautische evenement van de wereld weer los, verwacht commercieel directeur van de Passagiers Terminal Amsterdam (PTA) Dick de Graaff. > 6

Een speciale technisch manager aangesteld om de oorzaken van de storingen te onderzoeken. De schadeclaims die eerder waren afgewezen, worden opnieuw bekeken

Vezipmanager voor stadsdeel

Het stadsdeel Centrum heeft een speciale manager aangesteld die de storingen en ongelukken met vezips gaat onderzoeken. De vezips zijn de verzinkbare paaltjes die de Wallen en de Zeedijk 's avonds en 's nachts afsluiten voor autoverkeer. In 2009 raakten zeven auto's zwaar beschadigd door een plots omhoog komende vezip. Het nieuw aangetreden stadsdeelbestuur neemt deze incidenten zeer serieus.



Onberekenbare paaltjes...

Een heksenketel van duizenden voetgangers, taxi's op zoek naar klanten, tippelprostitutie en dealers die vanuit auto's opereerden. Zo zagen de Wallen er tot voor enkele jaren op een gemiddelde avond uit. Vriend en vijand waren het er over eens dat autoluwe Wallen in de avond en nachtelijke uren wenselijk waren. De verzinkbare paaltjes leken daarbij het ei van Columbus, om de Wallen op gezette tijden af te sluiten voor autoverkeer. Alleen bewoners en ondernemers met een vergunning kunnen met een speciaal pasje en een ontheffing het gebied in met hun auto.

Storingen

Aanvankelijk leek het systeem ook goed te werken, maar gaandeweg kwamen er ook steeds meer verhalen over

Het Presenteerbladje

In het rapport *Toekomstbeeld 1012 - Hart van Amsterdam*, spreekt het gemeentebestuur voorjaar 2009 haar plannen uit voor het gebied van de Wallen en omgeving. De buurt is toe aan een *facelift*. Maar ook toen de designers er nog zaten, had dit geringe uitstraling naar waar het activiteiten van buurtbewoners betreft. En die zijn er volop, buurtbewoners die graag de ruimten achter de voormalige 'ramen' zouden willen vullen met eigen werk of anderszins. Zo ontstond het idee van Het Presenteerbladje. > 9

Kunst en de Wallen

Kunst en de Wallen hebben misschien zo op het eerste gezicht weinig met elkaar te maken, maar niets is minder waar. Al eeuwenlang worden kunstenaars geïnspireerd door 'straatmadelieven en lichtekooien', zoals de prostituees in vroeger tijden werden genoemd. > 9

Stadsdeelbestuur

Tijdens een kennismaking tussen het Integraal Burgwallenoverleg (Ibo) en het nieuwe dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum maakten voorzitter Jeanine van Pinxteren (Groen Links) en wethouder Boudewijn Oranje (D66) bekend dat verbetering van de dialoog met burgers en ondernemers speerpunt van het DB is. > 11

Stilte rond vrouwenhandel

De meeste Wallenbewoners reageren verbijsterd en geërgerd op de zoveelste zaak van vrouwenhandel, uitbuiting en geweld die uitgebreid in de complete nationale pers werd besproken. Er kan niet meer van een enkel ongelukkig incident worden gesproken. Er hoort een eind te komen aan de stilte hierover. > 11

Jacob Hooij & Co

Tot op de dag van vandaag komen mensen van heinde en verre om hun favoriete kruidenmengsel te kopen bij de zaak die sinds het midden van de negentiende eeuw in handen is van de familie Oldenboom: Jacob Hooij & Co. aan de Kloveniersburgwal 12. > 12

Colofon



d'Oude Binnenstad

Kwartaaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

Postadres: Dr. Willem Dreesweg 21
1188 KA Amstelveen
tel: (020) 627 24 24
fax: (020) 627 13 13
E-mail: redactie@oudebinnenstad.nl

Coördinatie: Huub Michiels

Redactie: Eveline Brilleman, Eveline van Dijk, Joep de Groot, Ewout van der Hoog, Teun van Hellenberg Hubar, Wim de Jong, Hugo Klooster, Annemique de Kroon, Wanda Nikkels, Willem Oosterbeek, Maya Rasker, Edwin Schölvinc, Gerard Smink, Gerrit van de Veen, Frits Visser, Herman Vuijsje, Paul Woltering.

Fotografie: Marian van de Veen-Van Rijk

Secretariaat: HEM Automation

Eindredactie: Oebele de Jong, Huub Michiels

Vormgeving: (Parenthese:)

Drukker: drukkerij Atlantic

drukkerij atlantic bv voor maatwerk in drukwerk



Voor het hele traject van vormgeving tot drukken en afwerken. De snelle en voordelige printservice, bijzonder geschikt voor kleine oplagen in kleur, completeert het aanbod.

Prinsengracht 220 1016 HD Amsterdam

telefoon: 020 - 624 25 76
fax: 020 - 620 48 63
e-mail: druk.atlantic@planet.nl

Commentaar

Het is onontkoombaar dat de gemeente nu toch eindelijk het voortouw neemt in de discussie over de verdere vormgeving van de prostitutiebranche

Koers geeft hoop

Voor de geïnteresseerden in het wel en wee van de oude binnenstad bevat deze buurtkrant weer interessante artikelen. Zo is er de beschreven ergernis over de niet aflatende berichtgeving over weer nieuwe zaken van vrouwenhandel. Alsmar nieuwe bewijzen dat er iets structureel mis is met de manier waarop de prostitutie en het toezicht daarop zijn georganiseerd. Heel lang is gehoopt op zelfreinigend vermogen van de branche zelf, is gedacht dat legalisering met bijbehorend vergunningensysteem en toezicht misstanden zou voorkomen. Niet dus. Daarmee is het tijd voor hernieuwde bezinning op de plaats en de organisatie van de prostitutie in de buurt. Kennelijk is het onontkoombaar dat de gemeente nu toch eindelijk het voortouw neemt in de discussie over de verdere vormgeving van deze branche. Tot nu toe is het op dit punt wel heel erg stil gebleven. Hopelijk wordt de discussie ook gevoerd met betrokken bewoners en ondernemers.

Wat dit laatste betreft geven de gesprekken met de nieuwe stadsdeelbestuurders goede hoop. Zij zetten het Project 1012 met overtuiging voort, in overleg met betrokkenen en liefst wat buiten de hitte van al teveel hijgerige publiciteit. Stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren zal veel bewoners en ondernemers aan haar zijde vinden met haar opvatting dat de schoonheid van de oude binnenstad weer zichtbaar moet worden en dat die nu onder druk staat en dreigt te verdwijnen door een overmaat aan activiteit. Ook de uitdrukkelijke wens om zoveel mogelijk te werken in samenspraak met de buurt zal deugd doen.

Ook in deze krant een leuk initiatief om de plint van het Oude Kerkplein op te fleuren met etalages die worden ingevuld door kunstenaars uit de eigen buurt. In tegenstelling tot de invulling vanuit de modebranche is de tijdelijke invulling vanuit de designkant niet echt gelukt. Een invulling vanuit de buurt zelf zou zeer welkom zijn. Nu is het wel erg rommelig achter de kerk, iets waarmee ook eigenaar Ymere niet echt gelukkig kan zijn.

Een rondgang door de buurt met Vincent van Rossum, deskundige bij uitstek op het gebied van architectuur en vormgeving van de oude binnenstad, levert veel ideeën op die de komende jaren bruikbaar zullen zijn in het proces van vernieuwing. Ook politici kunnen hun voordeel doen met veel van zijn tips.

Hoopgevend voor alle bewoners en ondernemers met een parkeervergunning in het Wallengebied is, dat het stadsdeelbestuur nu het initiatief heeft genomen om alle problemen rond de vezips snel op te lossen. Voor die mensen die al tijden wachten op vergoeding van volstrekt buiten hun schuld opgelopen schades komt licht aan het eind van de tunnel. Anderen zullen straks met wat minder angst toch weer gebruik gaan maken van hun vergunning en de vezips weer durven trotseren. Toch merkwaardig dat het aanpakken van zo'n voor iedereen zichtbaar niet goed functionerend systeem zo lang op zich laat wachten. Maar goed, beter laat dan nooit.

Twentse ambassade

Een aantal vooraanstaande ondernemers uit Twente heeft het plan opgevat om in Amsterdam een platform te zoeken om hun producten en diensten aan de man te brengen. Ze onderzoeken de mogelijkheid een ambassade van Twente in te richten.

De ondernemers zijn op zoek gegaan naar een locatie in België en Nederland om hun producten te promoten..

Bij hun speurtocht in Amsterdam kwam het voormalige klooster van de zusters Augustinessen in de Warmoesstraat in beeld. Het plan is om op de begane grond een aantrekkelijke horecavestiging in te richten om het zaken doen tijdens een feestelijk diner te stimuleren. Op de bovenverdiepingen worden tentoonstellingsruimten, tijdelijke bedrijfsruimten en vergaderingen ingericht.

> Vervolg van pagina 1

Van Pinxteren

deel daarvan zo druk geworden is dat de schoonheid onzichtbaar dreigt te worden. Te veel mensen, te veel reclame, te veel eenzijdige functies, te veel van het zelfde waardoor de prachtige architectuur, de heel mooi vormgegeven openbare ruimte en de fijnmazige infrastructuur niet meer tot hun recht komen. Korte termijn winst bedreigt dan het lange termijn belang van de binnenstad.

"De doelstellingen van het Project 1012 onderschrijven wij volledig," aldus Van Pinxteren. "Natuurlijk moet criminaliteit worden aangepakt, moeten criminogene functies worden teruggedrongen, moet vrouwenhandel worden aangepakt en dient witwassen van zwart geld onmogelijk te worden gemaakt. Maar dat niet alleen, ook de openbare ruimte moet worden terugveroverd door allerlei functies niet te verbieden maar wel terug te brengen tot normale proporties. Daarin past ook het verminderen van het autogebruik en het op allerlei manieren bevorderen van duurzaamheid."

Bij de verdere uitvoering van het project zal het nieuwe stadsdeelbestuur de participatie van alle betrokkenen stimuleren en hoopt het alle aandacht voor de binnenstad te kunnen vrijwaren van storende hypes, die misschien wel aardig zijn voor de publiciteit maar de binnenstad zelf geen goed doen.

> Vervolg van pagina 1

Vezipmanager

paaltjes die niet wilden zakken, of juist niet omhoog kwamen, over stoplichten die op rood bleven staan, of juist op groen. Met als dieptepunt zeven zwaar beschadigde auto's in 2009. In vrijwel alle gevallen weigerde het stadsdeel iedere aansprakelijkheid, zich daarbij beroepend op de 'feilloze' techniek van de vezips. Als een auto door een vezip is geramd moet die wel door rood zijn gereden, zo werd geredeneerd. Een gedupeerde liet het daarbij niet zitten en gebruikte de Wet Openbaarheid van Bestuur om aan te tonen dat het systeem wel degelijk kan falen. Aan 'zijn' vezip was in een jaar tijd al voor 40.000 euro aan reparaties en storingsuitgeeven. Uiteindelijk leidde een optreden in het televisieprogramma 'Op de Bon' tot het honoreren van de claim. Hij heeft zijn geld inmiddels teruggekregen.

Dat geldt niet voor de andere gedupeerden die van het spreekwoordelijke kastje naar de muur werden gestuurd. Toch werd in het straatbeeld steeds duidelijker dat het vezipsysteem nogal wat kuren heeft: op de Oudezijds Voorburgwal stond het stoplicht bij de vezip wekenlang op rood, ook overdag, net als in de Korte Stormsteeg. Op de Zeedijk waar de paaltjes begin mei in gebruik zouden worden genomen, lukte het beheerder Erdi niet om het systeem te laten werken. Eind mei werd een auto op klaarlichte dag geraakt door een spontaan opkomende vezip in de Nieuwebrugsteeg. Op internet is een filmpje te zien van vezips die minutenlang zonder enige aanleiding op en neer bewegen.

Reden om de vezips aan de orde te stellen in het Integraal Burgwallen Overleg van 8 juni. Het stadsdeel gaf daar toe dat het te lang heeft vertrouwd op de onfeilbaarheid van het systeem, maar dat het inmiddels is doorgedrongen dat er wel degelijk iets mis is. Omdat het 'systeem' echter geen foutmeldingen geeft, is nu een speciale technisch manager aangesteld om de oorzaken van de storings te onderzoeken. De schadeclaims die eerder waren afgewezen, worden opnieuw bekeken.

Klachten en meldingen over vezips kunnen worden doorgegeven aan Frans Kerkhof, stadsdeel Centrum 020.552.41.27.

Joep de Groot



Aan het einde vroeg de aanvoerder of ik nog een leuke kroeg wist. Mijn antwoord was dat ik geen enkele kroegbaas hen toewenste

Saai

Als deze krant verschijnt hebben we mogelijk een nieuw kabinet. Hebben we nog net geen nieuwe wereldkampioen voetbal, want de finale is op 11 juli.

Hebben we misschien een binnenstad op de Unesco werelderfgoedlijst.

Hebben we een nieuwe burgemeester in deze stad, namelijk Eberhard van der Laan.

Hebben we de eerste hittegolf achter de rug.

En kunnen we terug naar de orde van de dag.

Dan hoop ik die rottige toeters voorlopig niet meer te horen en ook de supporters in de kroegen ben ik zat.

Zou het fijn zijn dat die boekentoren van de Universiteit van Amsterdam niet zou passen op die lijst van de Unesco.

En dat de hoop van de voorstanders van plaatsing op die lijst, een betere toerist op zou leveren.

De druk van de huidige toerist op de buurt is vrij groot en het niveau is vaak laag. Vooral de weekenden is het een kermis.

Helaas moet ik bekennen dat ik daar zelf ook een beetje schuldig aan ben.

Ik doe namelijk ook rondleidingen, maar wel op een manier door rekening met de buurt te houden en als mijn klanten zich niet gedragen, dat de kop in te drukken. Op zaterdagmiddag is het vaak volle bak. Vooral de gratis rondleidingen baren opzien. Zeer enthousiaste jongelui geven in alle talen uitleg aan grote groepen mensen. Ze worden niet betaald en leven van de foioen. Dus moeten zij een leuk verhaal vertellen. De kwaliteit van die verhalen laten duidelijk te wensen over maar levert waarschijnlijk goede foioen op.

De meeste wandelingen doe ik, als vrijwilliger, voor het Gilde. Een grote organisatie met zo'n 1.200 vrijwilligers. Onderdeel is Mee in Mokum, waarin 110 gidsen, per jaar ongeveer 20.000 mensen rondleiden. Wij doen dit in kleine groepen voor het luttele bedrag van vijf euro per persoon. Die wandelaars kiezen voor deze manier om van de stad iets te weten te komen. Dit in tegenstelling met de commerciële gidsen. Daar gaat het vaak om bedrijfsuitjes met grote groepen en een uitgelaten sfeer en weinig interesse.

Voor Mee in Mokum had ik laatst een groepje Duitse vrouwen van zestig-plus, uit het conservatieve zuiden. Halverwege de wandeling was er behoefte aan een kopje koffie en het verzoek was of dat in een *coffeeshop* kon. Geen probleem. End van het liedje was dat vier van de zeven vrouwen de zaak verlieten met een brok hash-cake.

Het dieptepunt is geweest: een groep huisschilders, die halverwege de wandeling bij Albert Heijn naar binnen schoten om een partij bier te kopen, terwijl ze al het nodige op hadden. Dit werd een zeer korte wandeling.

Aan het einde vroeg de aanvoerder of ik nog een leuke kroeg wist. Mijn antwoord was dat ik geen enkele kroegbaas hen toewenste.



"Wij brengen U dichterbij het Oosten."

In ons 6 verdiepingen tellende winkel vindt U onder andere:

levensmiddelen
(Chinees, Japans, Thais, Indonesisch, e.a.),
Chinees kruiden,
kookboeken,
keukenartikelen,
meubelen (zowel nieuw als antiek),
cadeau-artikelen,
sier- en gebruiksvoorwerpen (Chinees en Japanse),
decoratiematerialen,
kleding (Chinees en Japanse),

Slechts 5 minuten vanaf Centraal Station!



Stormsteeg 9, 1012 BD Amsterdam
(ook ingang op Zeedijk 83)
tel.: 020-6221763, 6267513 - fax.: 020-6256543
http://www.dunyong.com - info@dunyong.com

Hartjesdagen op de Zeedijk

Het was even spannend of de Hartjesdagen op de Zeedijk dit jaar wel door konden gaan, maar gelukkig gaf de stichting Hartjesdagen begin juni het groene licht.

De sponsoring was beduidend minder dan andere jaren, maar door bijdragen van de ondernemers en een extraatje van het stadsdeel, kan er nu weer een aardig programma worden aangeboden. Op zaterdag is het Operaam festival en op zondag de buurtbrunch en de verkiezing van het Hartje van de Zeedijk. De Hartjesdagen worden gehouden in het weekend van 14 en 15 augustus.



Tien jaar geleden was de eerste taak van Van Hasselt heel basaal op de winkel passen en de exploitatie in evenwicht brengen. Er moest geld in het laatje komen

Nieuwe dynamiek in Oude Kerk

“Ik heb een heel mooie baan,” vindt Gerrit Key (52). Sinds 1 april is hij directeur van de Oude Kerk. “De Oude Kerk is een prachtig gotisch gebouw op een prachtige plek midden op de Wallen, die worden opgekalefaterd. De Oude Kerk is een ruwe diamant die met zorg moet worden geslepen, met respect voor wat mijn voorganger bereikt heeft. Ik sta open voor nieuwe ontwikkelingen. De Oude Kerk gaat mee met de nieuwe dynamiek van de buurt.”



Gerrit Key: ‘Van de kerkmeesterkamer gaan de luiken open...’

Ongeveer driehonderd aanwezigen zagen hoe de vorige directeur Herbert van Hasselt op 28 mei door wethouder Carolien Gehrels (PvdA) de Frans Banninck Cocqpenning voor zijn verdiensten voor de Oude Kerk uitgereikt kreeg. In zijn afscheidsspeech wijst Van Hasselt naar de vervallen situatie van tien jaar geleden, die hij aantrof. “Nu staat de Oude Kerk er schitterend bij. De iconen van de Oude Kerk spreken voor zich zelf: de zuivere Hollandse baksteen gotiek, het middeleeuwse, houten tongewelf, het zilveren koggeschip (1350) in de Kooromgang, de oude grafstenen, de unieke gravenwebsite, de monumentale orgels, de bijzondere akoestiek, het schitterende, bewegende licht en de gebrandschilderde ramen uit de Hollandse renaissance.” Van Hasselt eindigde zijn toespraak met het luiden van het Angelusklokje.

Terugblik

Tien jaar geleden was de eerste taak van Van Hasselt heel basaal op de winkel passen en de exploitatie in evenwicht brengen. Er moest geld in het laatje komen. Aan het verhogen van het bezoekersaantal en het verstevigen van de financiële positie van stichting de Oude Kerk leverde hij creatieve bijdragen. In 2000 bezochten 37.000 mensen de kerk. Het aantal verviervoudigde en groeide in 2009 naar 147.000 bezoekers, waarvan tachtig procent buitenlanders. De Oude Kerk is daarmee het tiende Amsterdamse museum. Op dit moment wordt de kerk voor de derde keer gerestaureerd. Eerdere restauraties vonden plaats in de jaren zestig en negentig van de vorige eeuw. Nu worden grafstenen hersteld en opnieuw ingemetseld. Ook op het enorme leidak wordt gewerkt.

“De koudste kerk (geen vloerverwarming) in de warmste buurt heeft zeer veel te bieden,” aldus Van Hasselt “Het is nog steeds een levende kerk. Al achthonderd jaar lang worden er kerkdiensten gehouden. De Oude Kerk, één van de weinige nog echt authentieke Amsterdamse monumenten, deed altijd al óók in we-

relde zaken. Het was eeuwenlang een ontmoetingsplaats voor allerlei inwoners, handelaren en zeelui, die een praatje wilden maken, ook tijdens de orgelconcerten. Er werden zelfs aandelen in de Verenigde Oost-Indische Compagnie verhandeld en zeilen gerepareerd. Door deze verscheidenheid aan sociale, economische en culturele functies werd de Oude Kerk ‘de huiskamer van de stad’ genoemd. Als muziekgebouw is de Oude Kerk beroemd om zijn orgelconcerten. Jan Pieterszoon Sweelinck (overleden 1621), de grootste componist van ons land, was meer dan veertig jaar de organist van de Oude Kerk.”

Hoogtepunten

Als hoogtepunten in zijn carrière noemt de scheidende directeur het symposium Het Gesprek met de Stad - met zes denkers en schitterende muziek (the Unanswered Question van Ives). Een ander bijzonder moment was het terugplaatsen van de Angelusklok in de herfst 2006. Dit oude gebedsklokje is tijdens de beeldenstorm, in 1566, vernietigd. Ook is een boekje verschenen, Het Geheim van de Oude Kerk, dat is geschreven door kinderen uit de buurt van tien jaar. Jaarlijks is er dan in de vroege ochtend van 9 maart die eerste zon-



Oud-directeur Herbert van Hasselt (r.) en wethouder Carolien Gehrels...

nestraal op het graf van Saskia, de vrouw van Rembrandt van Rijn. De Oude Kerk viert het Zonneontbijt met Saskia met een groeiende vriendenkring. De tien jaar lopende wintertentoonstelling Rietveld in de Kerk blijft niet onvermeld.

Maar de concertpraktijk hoort ook bij de kerk: dit jaar is er weer het internationale Sweelinck Festival en het Camerata Oude Kerk speelt op alle hoogtijdagen. Na zijn afscheid blijft Herbert van Hasselt bij de Oude Kerk betrokken. Recent werd hij voorzitter van de stichting Vrienden van de Oude Kerk.

Er blijft nog een wens over het formeren van het Oude Kerk Cultuur Fonds, zoals oud-burgemeester Schelto Patijn dat noemde. Dat fonds moet dit Europese monument beschermen. Tenslotte moet nog één project worden gerealiseerd: de restauratie van het beroemde stadsorgel, het Vater-Müller orgel, is begroot op een miljoen euro.

Toekomst

Gerrit Key, de nieuwe directeur, wil op een eigentijdse wijze invulling geven aan de Oude Kerk als huiskamer van de stad. Hij verwijst naar een brochure met de titel “Oudekerksplein, parel van de Wallen”. De brochure bevat een conceptvisie op de toekomstige invulling van het Oudekerksplein en omgeving. De Oude Kerk als culturele trekker kan het plein toegankelijker maken voor een brede groep geïnteresseerde bezoekers door een spannende programmering. Hij stelt zich dat als volgt voor: Voordat een bezoeker een evenement in de Oude Kerk bezoekt gaat hij eerst eten in een gerenommeerd restaurant op het Oude Kerksplein. Daarna geniet hij van een culturele manifestatie in de kerk. Na afloop praat hij na in een bar aan het plein even verderop. “Ook de muurhuizen tegen de kerk kunnen een meer open uitstraling krijgen. Van de kerkmeesterkamer gaan in elk geval de luiken open. Daarnaast wordt een nieuwe website ontworpen en er komen nieuwe folders. Dit zijn de volgende stappen naar een dynamische ontwikkeling.”

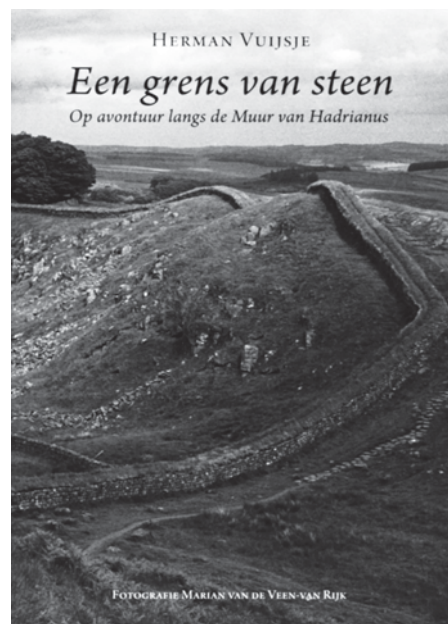


Wynand Fockink

Een glaasje of een fles likeur of jenever van Wynand Fockink is eigenlijk alleen te verkrijgen in het proeflokaal of de eigen slijterij van Wynand Fockink. Daar gaat in de nabije toekomst verandering in komen. Dan zijn onder meer de amandellikeuren, de beroemde boswandeling en de fijne jeneveren ook bij de betere slijter en in de kleinschalige horeca verkrijgbaar. Rob Koning van de slijter benadrukt dat alle producten in de eigen distilleerderij in de Pijlsteeg worden vervaardigd.

Een grens van steen

De fototentoonstelling *Een grens van steen – op avontuur langs de muur van Hadrianus* en het gelijknamige boek nemen de bezoeker en lezer mee op een bijzondere tocht langs de Muur van Hadrianus, bijna drie eeuwen de noordelijkste grens van het Romeinse Rijk in Engeland. Aanleiding voor de fototentoonstelling is het verschijnen van het gelijknamige boek met foto's van Marian van de Veen-Van Rijk en tekst van Herman Vuijsje. Te zien van 28 april tot en met 29 augustus in het Allard Pierson Museum.



Wallenfestival 2010

De oude binnenstad bruist op 11 en 12 september met historische en culturele activiteiten. Doel: de Wallen in een positief daglicht plaatsen, zowel voor bewoners als voor mensen buiten de buurt. Organisatrice Annemieke Bauw: “Het festival valt samen met Monumentenweekeinde. We willen laten zien dat de buurt meer is dan sex en drugs. Dat er veel historische plekken en culturele instellingen zijn, dat het een buurt is waar gewoon mensen wonen en werken. Eind augustus staat alles in een speciale folder die huis aan huis wordt verspreid en op de Uitmarkt, die twee weken eerder is. Daar hopen we mensen van buiten de buurt te interesseren om een kijkje te komen nemen. Het streven is om zoveel mogelijk bewoners en bedrijven bij de activiteiten te betrekken. Een paar leuke dagen die een andere kijk op de buurt bieden, ook voor de bewoners zelf.”

Kom eens naar een concert in Het Bethaniënklooster

Een overzicht van de concerten vindt u op
WWW.BETHANIENKLOOSTER.NL

Met deze bon hebt u recht op
€ 5,- korting

Het Bethaniënklooster
Barndesteeg 6b
1012 BV Amsterdam
020-6250078



Wilt u ook eens een
cruise schip zien?

Kijk op
www.ptamsterdam.com
voor de cruise kalender!



BRIDGES

FIN S & VINS



AMSTERDAM
WWW.BRIDGESRESTAURANT.NL

Bridges: Hollandse vis met een Franse twist!
Het moderne en trendy restaurant schenkt
speciaal samengestelde wijnarrangementen
en vintage champagnes. De aangrenzende
Vinothèque, waar de sommelier de wijnen
proeft en selecteert, geeft u de mogelijkheid
om privé te dineren. Sea you!

SMAKELIJK AMSTERDAM
DOOR JOHANNES VAN DAM

10-

Bridges | Oudezijds Voorburgwal 197 | Amsterdam | 020 555 3 560 | valet parking aanwezig

Tentoonstellingen

*
Open Restauratie!
De restauratie van een uniek
monument, 2009-2011
t/m december 2010

*
Welkom bent u om de restauratie
te volgen en om te kijken hoe het wordt.
Gedurende de restauratie laten we zien
waar we mee bezig zijn.
Specialisten vertellen over hun werk.

Ons* Lieve Heer op Solder

Oudezijds Voorburgwal 40
Amsterdam
www.opsolder.nl



Ook adverteren in

d'Oude Binnenstad



e-mail naar: info@oudebinnenstad.nl

voor uw ramen



CAPSICUM
NATUURSTOFFEN
Oude Hoogstraat 1
Amsterdam
www.capsicum.nl
020 6231016

DE SCHROEF



IJzersterk in:
gereedschap, machines,
elektra, sleutels & sloten,
bevestigingsmateriaal.
Topmerken:
Knipex, PB, Festool, Metabo,
Lips, Mul-T-lock, Sigma, Histor

O.Z. Voorburgwal 101,
1012 EM Amsterdam
tel: (020) 638 50 50
fax: (020) 638 50 65

Openingstijden:
ma, di, do, vr: 8:30 - 17:00,
za 9:30 - 13:00,
wo gesloten

HOUT EN PLAAT
MOOI OP MAAT



Houthandel Schmidt bv

O.Z. Achterburgwal 53-55
1012 DB Amsterdam
Tel. (020) 624 27 65 (020) 622 66 61
Fax: (020) 623 92 59
e-mail: houthandelschmidt@hetnet.nl
Maandag t/m vrijdag van 8.00-17.00 u.
Met eigen aanlegsteiger,
dus ook per boot bereikbaar



OOK VOOR PVC, IJZER- EN ELEKTRAWAREN

W. VAN POELGEEST



Gevestigd sinds 1928
KvK. nr. 34341858

Antiquariaat
Oude prenten en kaarten
Lijstenmakerij

Oudezijds Voorburgwal 43, 1012 EJ Amsterdam
Tel: 020-62 21 700, b.g.g. en na 17.00 uur: 06-53617343
Website: www.wvanpoelgeest.nl
Email: antiquariaat@wvanpoelgeest.nl

W. A. de Jong, Tel: 0294-261929

Ook adverteren in d'Oude Binnenstad



e-mail naar:
info@oudebinnenstad.nl

Je zou je poten
uit je k... lopen
om hier een
borrel te kopen



O.Z. Achterburgwal 28
AMSTERDAM
**Rinus Wil
Frits**

DE KAASSPECIAALZAAK WOUT ARXHOEK



De Winkel
voor de
kaasliefhelber

DAMSTRAAT 19
AMSTERDAM
TELEFOON 622 91 18

felix
print
Oudezijds Achterburgwal 141b
1012 DG Amsterdam
020 6259807 felixoi@xs4all.nl
www.felixprint.nl

Wij vergroten uw mooiste vakantiefoto's
tot het formaat:

A4 (21x29,7cm)	€ 0,75
A3 (29,7x42cm)	€ 1,50
A2 (42x59,4cm)	€ 10,00

kontante betaling / alle prijzen zijn exclusief 19% BTW

Aanlevering van uw
origineel digitaal of
als een fotoafdruk.

Vaak klaar terwijl u wacht

Er bestaat de mogelijkheid om
voor een kleine meerprijs uw
A3 en A4 foto's met een metaal
ringbandje en 2 transparante
kafjes als een mooi boekje in
te binden

MISSCHIEF WEL DE
GOEDKOOPSTE
PRINTS IN AMSTERDAM

LAUNDROMAT HAPPY INN

Open 7 dagen per week



Ook stomerij

WARMOESSTRAAT 30
1012 JE AMSTERDAM
(020) 624 84 64
happyinn@planet.nl

'De woningbouwcorporaties doen in de binnenstad goed werk, omdat zij vermogen meebrengen. Maar daar komt ook eens een eind aan, want ze zijn wel rijk, maar niet zó rijk'

Vincent van Rossem

Vincent van Rossem, architectuurhistoricus bij Bureau Monumenten & Archeologie (BMA), is tevens hoogleraar Monumenten en stedenbouwkundige vraagstukken aan de Universiteit van Amsterdam (UvA). Tijdens een rondgang geeft hij op eigen wijze zijn mening over onder andere de buurt, architectuur, openbare ruimte, welstand en de plannen van de UvA met het Binnengasthuis-terrein.

“Wanneer je iets met die ramen aan het Oudekerksplein doet,” zegt Van Rossem, “doe dat dan ook met de gevel, want nu ze leeg staan, is dat eigenlijk geen gezicht. Nu de kunstenaars er als kraakwacht uit zijn, is het helemaal niets. Er zit geen leven meer in. Het punt is dat daar niet goed over nagedacht is. Je kunt wel ramen opdoeken, maar dan moet je de panden zo snel mogelijk bewoonbaar maken, met iets normaal op de begane grond. Dan denk je bij jezelf: nog even en Asscher is weg, en dan komen er weer prostituees en is alles voor niets geweest.”

Overschatten

“Ze overschatten zichzelf altijd,” vindt Van Rossem. “Het verhaal is dan van: de grote projectontwikkelaars doen mee, maar dat is al helemaal niet meer zo. Een van de eerste dingen die de projectontwikkelaars wilden doen was een soort kooppoot maken van het Centraal Station naar de Dam. Ja, die projectontwikkelaars hebben zo weer hun eigen ideeën. Dat moet dan een rode loper worden en dan denk ik: wie heeft dat verzonnen? Wat is een rode loper, dat is een ordinaar ding wat uitgerold wordt bij Tuschinski, als er een paar van die filmsterren komen kijken. Waarom mag dat niet een gewone straat zijn?”

“De woningbouwcorporaties doen in de binnenstad goed werk, omdat zij vermogen meebrengen. Maar daar komt ook eens een eind aan, want ze zijn wel rijk, maar niet zó rijk. Ik hou mijn hart vast totdat de eerste failliet gaat. Moet je eens kijken hoe men in West op een volkomen onverantwoorde manier aan het vernieuwen is. Pure kapitaalvernietiging. Toen dat tien jaar geleden werd bedacht, groeiden de bomen allemaal nog de hemel in. Geen gezeik, iedereen rijk. Maar niemand had bedacht dat dit niet eeuwig kon duren en dat er toch behoefte zou zijn aan goedkope huurwoningen. Inmiddels zitten ze met leegstand en is er nog steeds van alles in aanbouw.”

“Op deze plek aan de Oudezijds Armsteeg stond niets. Hier krijgt onder andere Brouwerij de Prael haar proeflokaal. Je kan aan de hand van oude foto's of tekeningen onderzoeken wat er vroeger stond en dat herbouwen,



Vincent van Rossem: 'Criteria voor leden van welstandsc commissie aanleggen...'

maar deze oplossing is wel aardig. De nieuwbouw geïnspireerd op de wereldberoemde delftsblauwe huisjes past wel in de omgeving.”

Rechte lijn

“De erfenis van het modernisme is dat nieuwe architectuur een rechte lijn is,” aldus Van Rossem. “Dat wordt in Delft gedoceerd. Daar leert men nog altijd dat glas, beton en staal de heilige graal is. Trouwens hier op de academie in Amsterdam ook. Je ziet ook wel historiserende nieuwbouw in de binnenstad, maar het hangt van de architect af met wie je te maken hebt en dat wordt weer bepaald door de opdrachtgever, die vrij is in zijn keuze. Het is allemaal een beetje willekeur. Een echt architectuurbeleid bestaat niet, want dit is een vrij land en je mag geen architecten uitsluiten.”

“Dit loopt al heel lang. Het pand rechts van Ons' Lieve Heer op Solder, wat met het museum zal worden samengevoegd, is gewoon een

mooi ding, maar de tekening is verschrikkelijk. Het wordt lelijk toetakeld, wat schandelijk is. Daar moet je met je vingers vanaf blijven. Dit heet een *orde 2-pand*. In elke andere Nederlandse gemeente zou dit waarschijnlijk een monument zijn.”

“In een welstandsc commissie zou je, gelet op het feit dat je een Unesco-nominatie wilt hebben, bepaalde criteria voor de leden moeten aanleggen. Met aantoonbare kennis en affiniteit met monumenten. Maar helaas gebeurt dat niet. Je ziet zelfs dat welstandscriteria *overruled* worden, omdat het een museum is. Moet je eens kijken vanaf de Overtoom wat er is gebeurd met de Stadsschouwburg, daar zit toch een doos op jongens! Een bewoner mag bijvoorbeeld nog niet eens een kleine aanpassing aan zijn dak doen. Probleem bij Ons' Lieve Heer op Solder is dat Felix Claus de verbouwing doet. Maar niemand in de welstandsc commissie durft hem tegen te spreken, want die is wereldberoemd. Althans in Nederland. Dus dat wordt dan goedgekeurd. En

Claus is een provocateur, die vindt dat leuk. Het wordt best lastig voor het stadsdeel om hier een puntje aan te zuigen, want ze houden zich niet aan hun eigen beleid.”

Onderzoek

“Een ander probleem is de inrichting van de openbare ruimte. Het stadsdeel doet maar, hè? Ons wordt nooit iets gevraagd. Het ligt er aan wie er in het stadsbestuur zit. Een bestuur wat helemaal monumentenminded is, moet ik nog meemaken. Zo hebben we Guido Frankfurter gehad, die was geweldig. Hij heeft ook bij de ambtelijke organisatie voor een algehele sfeerverbetering gezorgd. Het is jammer dat hij opeens begon over dat stomme grachten open maken. Daar heeft hij zich politiek in vergist. De bestrating gaat wel aardig. Je kan discussiëren over details, bijvoorbeeld over de brede trottoirbanden. Dit hebben we allemaal te danken aan Simon Sprietsma. Dat was een hele strijd, want hij was nog jong en zijn superieur dacht: wat een eigenwijze knul. Maar het is doorgegaan omdat Guusje ter Horst het wel leuk vond, die stond achter hem. De kroonlantarens, daar ben ik erg voor, alleen het licht is een beetje raar. Daar is drie jaar wetenschappelijk onderzoek naar geweest”.

“Het is natuurlijk schandelijk dat de Universiteit van Amsterdam ijskoud zegt dat ze geen belangstelling hebben voor het Fortis-gebouw,” vindt Van Rossem. “Men wil nieuwbouw, waarvoor twee monumenten gesloopt moeten worden, terwijl dat gebouw aan het Rokin leeg staat. Waarom is dat niet geschikt voor een bibliotheek? De universiteit wil alles in één gebouw, op grond van de clustertheorie. Jarenlang is de universiteit over de stad verspreid geweest. Toen kregen ze het campus idee en dan moet je dus alles concentreren. En je weet: voor de bibliotheek had toenmalig wethouder Duco Stadij voor zestig miljoen gebouw De Bazel gekocht, wat waarschijnlijk een koopje is geweest. Maar de universiteit heeft het gepresteerd om te zeggen dat het te ver was voor de studenten. Het is maar vijf minuten lopen vanaf de poort! De universiteit zou eens mores geleerd moeten worden, maar dat gebeurt dus niet. Dan dreigt de UvA dat ze naar Almere gaan. Als ik hier het bestuur zou zijn, zou ik zeggen: joh, doe dat vooral, want dan heb je niet één student meer. Want studenten komen heus niet voor het geweldige onderwijs van de UvA, want dat is net zo goed als in Groningen. Ze komen voor de stad. Dus de UvA gaat helemaal niet naar Almere, dat gaat echt nooit gebeuren. Dat zou je als gemeentebestuur een keer moeten uitspelen. Je moet je niet altijd laten intimideren. In de deelraad is veel onvrede over het Binnengasthuis-terrein. Maar Stadij was dikke vriendjes met Sijbolt Noorda, voorzitter college van bestuur van de UvA. Dat waren studiegenootjes, dus dat soort dingen spelen ook een rol. Maar ik zou het wel weten als ik hier wethouder was.”

“Die samenvoeging is niet nodig. Niets is nodig. Ze willen gewoon een statement, zo van: Kijk ons nou eens. Het zijn allemaal dure bouwplannen, wat het onderwijs niet ten goede komt. Maar ze houden het lang vol, dat wel. Gezaghebbende verenigingen als de vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad, het Cuypersgenootschap en Heem- en Landbescherming maken bezwaar. Het siert de UvA niet dat ze dit zo maar aan haar laars lapt.”

De toeristen zijn in de watten gelegd op het cruiseschip en in de ontvangthal, waar werkstudenten de duizenden koffers verstouwen, dienstertjes het vakantiegevoel opwekken en de balie taxi's regelt voor een vaste prijs

Cruisende dagjesmense

Dit jaar meren zo'n honderd cruiseschepen aan in Amsterdam, op het knooppunt van vaarroutes tussen Genua en Petersburg, Miami en Tallinn. Zo'n tweehonderd-duizend passagiers zullen hier opstappen, afmonsteren of op hun stedentrip als dagjesmensen enkele uren van boord gaan.



Dick de Graaff: 'Studenten hebben de terminal al gevonden...'

Op de Passengers Terminal Amsterdam (PTA), oostelijk van het Centraal Station, heerst een drukte van belang. Het cruiseschip *Opera* ligt langs de kade, eigendom van een snelgroeiende rederij die ooit als familiebedrijf met containerschepen is begonnen.

Onder de passagiers zijn honderden opstappers. Zojuist heeft een volle touringcar uit Duitsland zijn menselijke lading aangevoerd. "We zijn al heel vroeg opgestaan," leggen twee van hen uit, "en hebben de stad jammer genoeg maar vluchtig kunnen zien. De gids heeft verteld over het oude vissersdorp, de houten huizen en de rijke tijd. Wat ons is opgevallen? Al die drukke *Bauarbeiten* overal."

Op maat

Meer geluk hebben de zeshonderd opvarenden die via de loopplank van het cruisschip de stad in gaan. Ze belanden eerst in de koele, rustgevend lichtpaarse en naar appeltjes geurende centrale hal. Aan boord kunnen ze zich ook gemakzuchtig inschrijven voor een retourtje Zaanse Schans, maar steeds meer toeristen willen zich individueel en 'op maat' voorbereiden op hun middagje Amsterdam. Ze kuieren bijvoorbeeld naar de Zouthaven, waar ze hun cruiseschip routineus inruilen voor de Canal Bus. "Met de nieuwe oranje route kun je naar de Dappermarkt," meldt een Brits stel. "Dan pak je de hele Singelgracht buitenom en kom je via het Centraal Station weer bij het schip uit. Het oogt hier kosmopolitisch, met restaurants uit alle windstre-

Het Grachtenfestival heeft muziekkuitvoeringen gepland op één van de tall-ships. De traditionele pieremachocheltocht door de grachten vindt weer plaats en iedere avond wordt afgesloten met vuurwerk

Sail 2010

Nog slechts een paar weken en dan barst het grootste en tevens allermooiste nautische evenement van de wereld weer los, verwacht commercieel directeur van de Passagiers Terminal Amsterdam (PTA) Dick de Graaff. "Sail 2010 belooft ook deze keer een grandioos spektakel te worden en honderdduizenden bezoekers zullen zich vergapen aan de grote windjammers, schoeners en klippers, die vanuit alle hoeken van de wereld naar Amsterdam komen."

Eén van de hoogtepunten is natuurlijk de Sail-In Parade op 19 augustus, als de zeilschepen van IJmuiden via het Noordzeekanaal het IJ op komen varen. Naar verwachting zal een massa mensen op de oevers van het IJ die intocht gadeslaan. De vroegere haven zal weer even doen denken aan oude tijden als de schepen liggen afge-

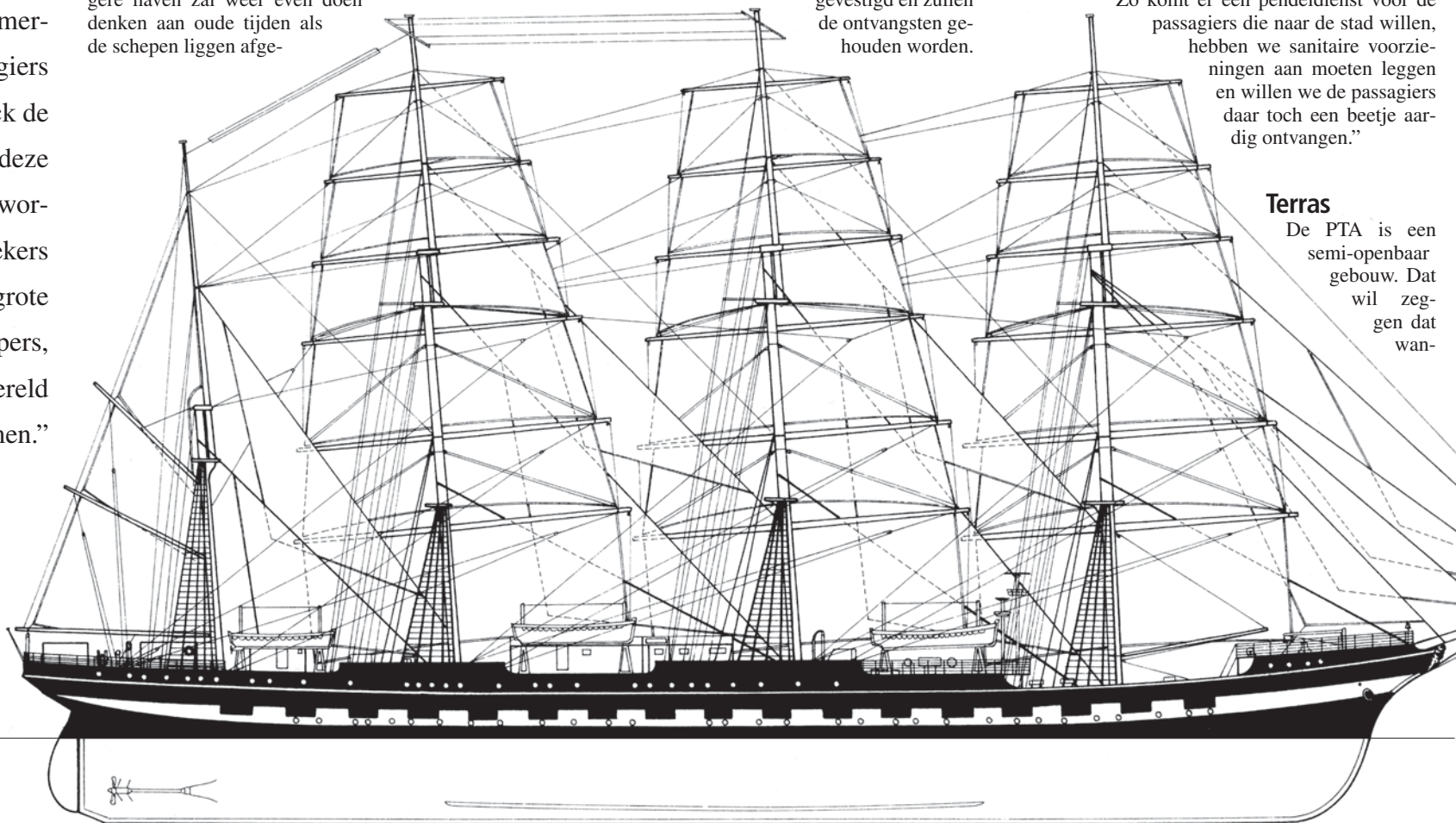
meerd langs het Java-eiland, de Oostelijke Handelskade en de Piet Heinkade. Middelpunt van dit alles is de PTA, dat door de stichting Sail 2010 voor deze gelegenheid is afgehuurd. De Graaff: "In ons gebouw is het zenuwcentrum van de organisatie gevestigd en zullen de ontvangsten gehouden worden.

Ook de pers heeft hier een eigen onderkomen. Dat betekent overigens wel dat we onze cruiseschepen tijdens Sail moeten laten uitwijken naar het Westelijk Havengebied en dat vergt nogal wat logistieke voorbereiding. Daar zijn we al een jaar mee bezig.

Zo komt er een pendeldienst voor de passagiers die naar de stad willen, hebben we sanitaire voorzieningen aan moeten leggen en willen we de passagiers daar toch een beetje aardig ontvangen."

Terras

De PTA is een semi-openbaar gebouw. Dat wil zeggen dat wan-



Er liggen meer dan tienduizend bootjes in Amsterdam. Wanneer op een mooie zomerdag ongeveer een kwart gaat varen, wordt het erg druk op de grachten. Als er dan van buiten Amsterdam ook nog eens veel bootjes komen, heeft de politie de handen vol

Binnenwaterbeheer



Hermanjan Jansen (m.) aan boord van de P-55...

Team Water van regiopolitie Amsterdam-Amstelland werkt nauw samen met dienst Binnenwaterbeheer (BBA) bij de aanpak van overlast te water. Wekelijks varen zogenaemde 'opstappers' van wijkteam Beursstraat mee: agenten, als buurtregisseur Hermanjan Jansen, die speciaal zijn geïnstrueerd om mee te varen met de surveillanceboten.

Op een bootje bij hotel The Grand aan de Oudezijds Voorburgwal zit een zwerver bier te drinken. Patrouillevaartuig de P-55 wordt behendig langs zij gestuurd. Jansen stapt aan boord en spreekt de zwerver aan. Het is een bekende van de politie. Volgens de zwerver heeft de eigenaar toestemming gegeven om op het bootje te zitten, maar wanneer die even later komt kijken wat er aan de hand is, blijkt het verhaal niet te kloppen. De zwerver wordt gesommeerd van boord te gaan en verder te lopen, hetgeen hij op luidruchtige wijze doet. Dagelijks controleert de politie zo of er geen zwervers op de afgemeerde bootjes verblijven. Als er iemand wordt aangetroffen dan krijgt die een bekeuring wegens 'slapen aan de openbare weg'. Daarnaast is ook niet prettig voor de booteigenaren, want meestal laten de ongenode gasten een hoop rotzooi achter.

Rustig

Voor één keer is het op een vrijdagavond eens rustig op het water. Dat komt door het regenachtige weer en het WK-voetbal, weten de bemanningsleden van de P-55. Wat dat betreft is regen een vriend van de politie, want minder verkeer op het water betekent ook minder overlast en minder klachten van bewoners. Volgens cijfers van BBA liggen er meer dan tienduizend bootjes in Amsterdam. Wanneer op een mooie zomerdag ongeveer een kwart gaat varen, wordt het erg druk op de grachten. Als er dan van buiten Amsterdam ook nog eens veel bootjes komen, heeft het team zijn handen vol.

De P-55 loopt in op een sloepje met vier passagiers. De opvarenden schrikken, want ze hadden de politiebote niet horen aankomen. Ze worden aangesproken en erop gewezen dat het vaartuig weliswaar de juiste navigatieverlichting voert, maar dat het rondschildende witte licht van achter niet goed zichtbaar is. Men belooft beterschap. Vijf jaar geleden begon het Team Water. Toen bleef het vaak bij een waarschuwing, maar tegenwoordig maakt de politie regelmatig aan de hand van bekeuringen duidelijk dat de regels op het water streng worden gehandhaafd. Dat moet ook wel, want het wordt steeds drukker.

met ongeveer vijftien passagiers aan boord passeert. Vermoedelijk gaat het hier om illegale rondvaart. Ook daar voert de politie actie tegen, omdat dat de spuigaten uit loopt. Bij de Grimburgwal wordt een rondvaartboot bij het passeren van een terras luid toegejuicht door een groep toeristen. Door de gebouwen rondom blijft het geluid hangen, waardoor het lijkt alsof men zich hier plotseeling midden in een stadion van het WK voetbal bevindt. Jansen maant de toeristen tot rust.

Onder de brug verschijnt een rondvaartboot. Uit klachten van omwonenden is gebleken dat deze een paar dagen eerder om één uur 's nachts met harde



Onbegrijpelijke aanwijzing...

muziek en luidruchtige passagiers overlast heeft veroorzaakt binnen het Wallengebied. Van rederijen wordt verwacht dat men het personeel duidelijk instrueert wat de regels zijn. Bij overtreding worden niet alleen de schippers aangesproken, maar ook de reders. Jansen stapt aan boord om de schipper te confronteren met de klacht. Daar treft hij toevallig de reder aan, die het met Jansen eens is dat dit gedrag niet kan worden getolereerd. Hij zal de desbetreffende schipper hierover aanspreken.

Het team is van zeven uur 's ochtends tot elf uur 's avonds op het water. Vanwege het geringe aantal vaartuigen waarover het kan beschikken, het grote gebied waarbinnen het opereert en de beperkte snelheid van 7,5 kilometer per uur, kan het niet altijd snel ter plaatse zijn. Het werkgebied loopt van IJburg tot en met de Nieuwe Meer, maar ook tot Uithoorn en Aalsmeer. Het liefst blijft het team in de binnenstad en op het IJ, waar regelmatig gevaarlijke situaties ontstaan. Zo is er twee weken geleden nog een sloep overvaren op het IJ. Die wilde vlak voor een binnenvaartschip doorsteken.

Tijdens Sail vormt Team Water een detachement met het Korps Landelijke Politiediensten (KLPD), dat optreedt tegen zowel recreatie- als beroepsvaart. De vaartuigen worden door de hele stad verspreid ingezet, om toezicht te houden bij evenementen op het IJ, zoals de binnenkomst van de grote zeilschepen en het vuurwerk, maar ook om overlast op de grachten tegen te gaan.



ken. Volgende keer doen we de binnenstad." De groep uit Sidney heeft het anders aangepakt. 's Ochtends meteen al het Red Light District bezocht, waar nog niet veel te beleven was. Vervolgens een uitsmijter gegeten bij de Dam – "gek dat we voor het toilet moesten betalen". En ten slotte het Anne Frankhuis aangedaan. "Molens hebben we niet gezien, bloemen ook minder dan verwacht, maar je proeft wel een erg friendly atmosphere." Het jonge gezinnetje uit Arizona heeft handig een wandeltocht van het internet geplukt. Trots tonen ze hun uitdraai van www.frommers.com: de tweede walking tour. Via de Dam en het Paleis – "daar kun je momenteel helemaal niets van de gevel zien" – leidt de tocht uiteindelijk langs de Waag, de boeddhistische tempel, de Oude Kerk en het Wapen van Riga naar de St. Nicolaaskerk en het Elfde Gebod, met echte jenever.

Zo vinden alle toeristen hun weg. Ze zijn in de waten gelegd op het cruiseschip en in de ontvangsthal, waar werkstudenten de duizenden koffers verstouwen, dienstertjes het vakantiegevoel opwekken en de balie taxi's regelt voor een vaste prijs. Alle vrijheid om even de stadslucht op te snuiven. Daar kan geen eigen autovakantie aan tippen. Maar toch ontbreekt er nog wat. Wat zou het leuk zijn als deze dagjesmensen ook wat buurtgenoten konden ontmoeten. Personal guidance? Borreltje met leden van Het Gilde? Meet the locals? En heeft de gepensioneerde wijkagent misschien nog een idee?

neer de cruiseschepen langs zij liggen, bezoekers de terminal vrij kunnen betreden. "Die kunnen dan door het gebouw heen lopen naar het grote terras op de derde verdieping waar je een grandioos zicht hebt op het IJ en het cruiseschip," aldus De Graaff. "Studenten hebben deze plek als studieruimte bij mooi weer allang ontdekt en nemen een broodje en wat te drinken mee. Alleen de kade en de incheckruimte zijn verboden terrein, want dat is dan douanegebied. Eigenlijk hetzelfde als op Schiphol. Behalve de inkomsten van de cruiseschepen hebben we ook inkomsten uit de evenementen die hier tussen de aankomsten van schepen in worden georganiseerd, zoals nu Sail. De Miljonair Faire is hier ooit begonnen en jaarlijks huurt de Kunstbeurs Realisme de ruimte. Ook worden er door het jaar heen tal van congressen en bedrijfspresentaties gehouden. In die gevallen is de PTA niet toegankelijk voor passanten."

Dus is de terminal ook tijdens Sail verboden terrein voor passanten, maar gelukkig is er genoeg te bewonderen op de kades. Zoals altijd is het mogelijk om de schepen te bezichtigen en staan er tal van festiviteiten op het programma. Het gelijktijdig gehouden Grachtenfestival heeft muziekuitvoeringen gepland op één van de tall-ships. De traditionele pieremachocheltocht door de grachten vindt weer plaats en iedere avond wordt afgesloten met vuurwerk.

Voor een uitgebreid programmaoverzicht zie www.sail2010.nl, voor de aankomst van cruiseschepen zie www.ptamsterdam.nl of de zaterdagbijlage van Het Parool.

Welkom bij
**Irish Pub
"Durty Nelly's"**

Warmoesstraat 115-117,
1012 JA Amsterdam



Smaakvolle Ierse inrichting met een gezellige atmosfeer.
Diverse Ierse bieren e.a. op tap.

All Sport live on Big Screen

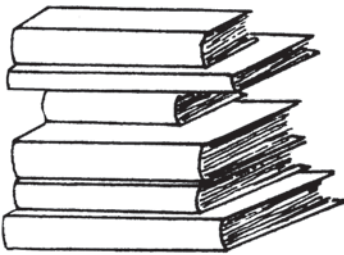
Iers ontbijt vanaf 12.00 uur.
Dagelijks lunch/diner menu vanaf 12.00 uur.

Regelmatig levende muziek (vrijdag en zaterdag 22.00 uur)

Voor verdere informatie kunt u bellen 020-6380125.
Open zondag t/m maandag 9.00 - 1.00 uur,
vrijdag en zaterdag 9.00 - 3.00 uur.

ANTIQUARIAAT
A. KÖK & Zn.

Oude Hoogstraat 14-18
1012 CE Amsterdam
telefoon 020 - 623 11 991
fax 020 - 623 28 09
e-mail: kok@xs4all.nl
internet: www.nvva.nl/kok/index.htm



In- en verkoop van
prenten en boeken.
Specialistaties o.a. Kunst,
Letterkunde, Architectuur,
Archeologie, Topografie,
Etnografie & Biologie.

**Wasserette
Nieuwmarkt**

Milieu vriendelijke Stomerij
Wassen: brengen voor 13.00 uur,
dezelfde dag halen.

Openingstijden:
ma. t/m vr. 08.00 - 18.00 uur, za. 09.00 - 18.00 uur

Monnikenstraat 6-8, 1012 BP Amsterdam
Tel.: 020-624 18 41

Gezondheidswinkel
Jacob Hooy & Co

Kloveniersburgwal 10-12
1012 CT Amsterdam
telefoon 020 - 624 30 41



Ook adverteren in
**d'Oude
Binnenstad**



e-mail naar:
info@oudebinnenstad.nl



Ook adverteren in

**d'Oude
Binnenstad** 

e-mail naar: info@oudebinnenstad.nl

Ruim 40 jaar Service & Kwaliteit
Parfumerie 'Marjo'

Damstraat 27-29 & Zeedijk 68-70



www.Parfumerie.nl

Nederlands grootste online parfumerie



**restaurant
DE PORTUGEEES**

~
Restaurant
Zeedijk 39a
Tel. (020) 427 20 05

~
Café - tapas
Zeedijk 28a
Tel. (020) 620 00 01
~

DE BAKKERSWINKEL

Warmoesstraat 69
1012 HX Amsterdam
020 489 8000
www.debakkerswinkel.nl

De Bakkerswinkel Meenemen
Warmoesstraat 133
1012 JB Amsterdam
020 320 64 36

openingstijden:
di-vrij: 08:00-18:00 uur
zaterdag: 08:00-17:00 uur
zondag: 10:00-17:00 uur

Amsterdam Centrum

ontbijt • lunch • high tea • parties
ook zuurdesembrood, zoete en hartige taarten om mee te nemen

YUCCA

O.Z. VOORBURG WAL 181, 1012 EW AMSTERDAM
tel. 020-624 87 66, www.yucca.nu

KLEDING & SIERADEN

Ideeën, vragen,
opmerkingen..?



VVD-FRACTIE AMSTERDAM CENTRUM

Bel voor een afspraak
voor ons spreekuur met
Hans Mensink (06 54968555)
of Olga de Meij (06 23720444)
of mail naar
vvd@centrum.amsterdam.nl

www.vvdcentrum.nl
voor échte oplossingen



**Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Centrum**

Amstel 1, 1011 PN Amsterdam
telefoon 14 - 020

Grofvuilmeldingen en vragen over
reiniging, bestrating, groenvoorziening:
telefoon 551 95 55

Meldpunt Zorg en Overlast
e-mail: zorgenoverlast@centrum.amsterdam.nl
telefoon 552 44 42

Zeedijk

**Buurtverbetering
door
sociaal beheer**
www.nvzeedijk.nl

Zeedijk 47
1012 AR Amsterdam

+ 31 (0)20 625 84 67
+ 31 (0)20 620 33 49

info@nvzeedijk.nl
www.nvzeedijk.nl

Plan om vrijgekomen ramen te reserveren voor wisselende exposities van buurtbewoners. Immers het postcodegebied 1012 kent tal van mensen die heel wat kunnen etaleren

Het Presenteerblaadje

In het rapport *Toekomstbeeld 1012 - Hart van Amsterdam*, spreekt het gemeentebestuur voorjaar 2009 haar plannen uit voor het gebied van de Wallen en omgeving. De buurt is toe aan een *facelift*. Hoewel, ook toen de designers op het Oudekerksplein nog zaten, was de uitstraling naar waar het activiteiten van buurtbewoners betreft zeer gering. En die zijn er volop, buurtbewoners die graag de ruimten achter de voormalige 'ramen' zouden willen vullen met eigen werk of anderszins. Zo ontstond het idee van Het Presenteerblaadje.

Het aantal prostitutieramen moet drastisch omlaag, de helft van het aantal *coffeeshops* moet dicht, snackbars, souvenir- en belwinkeltjes ziet men graag wijken voor betere winkels, hoogwaardige horeca en woningen. Dat was van meet af aan de insteek van het stadsbestuur. *Versterken, veranderen en toevoegen* zijn sleutelwoorden bij het toekomstperspectief van postcodegebied 1012. Intussen was er al een begin gemaakt: de ramen die vrijkwamen aan en nabij het Oudekerksplein en op en annex de Oudezijds Achterburgwal worden sinds zomer 2008 gevuld door modeontwerpers, kunstenaars en *designers*.

Peeskamers

Onder de noemer Redlight Design werden voormalige peeskamers aan het Oudekerksplein in gebruik genomen door ontwerpers. Redlight Design Amsterdam is een samenwerking tussen de gemeente, woningcorporatie Ymere en Droog Design. Het project kwam er in navolging van Redlight Fashion. Sinds januari 2008 hadden bekende jonge modeontwerpers een tijdelijke vestiging gekregen in voormalige prostitutiepanden, met name aan de Oudezijds Achterburgwal. Dat bleek al snel een succes een kreeg *worldwide* aandacht. Enkele modeontwerpers zijn intussen verkast omdat de hen toegekende pandjes worden gerenoveerd en verbouwd, maar op de Oudezijds Achterburgwal zijn nog tal van Red Fashion ramen te vinden.

Een heel ander verhaal is het bij de



Amrita Kraakman en Marjolein Muller in een creatie van fotograaf Paul Starink...

ters met 'Zwerfkei Bewaring BV' op de ramen aangebracht. Zwerfkei Bewaring is de grondlegger van het 'bewaken door tijdelijke bewoning' en houdt zich al een kleine dertig jaar bezig met het tijdelijke beheer van onroerend goed. Door middel van het huisvesten van tijdelijke bewoners of tijdelijke gebruikers (atelier, galleries) houdt de organisatie toezicht op vastgoedobjecten en waakt tegen kraakacties, vandalisme en inbraak. Maar van enige bewoning of gebruik is weinig te zien.

Of een raamprostitutie die een kunstzinnige, eigen sm-collectie heeft. En dan is er de bloemsierkunst van

Een kunstproject als 'The Hoerengracht' levert een bijdrage aan de discussie over meer menging tussen de seks- en de creatieve industrie

Kunst en de Wallen

Blaadje

Het Presenteerblaadje omvat een plan om één of meerdere reeds vrijgekomen ramen nu of in de toekomst, te reserveren voor wisselende exposities met werk van buurtbewoners. Immers, het postcodegebied 1012 kent tal van mensen die heel wat te etaleren hebben met betrekking tot heden en verleden.

Te denken valt aan Luc Boyer, acteur en kunstenaar die de laatste jaren onder meer bezig is met het vervaardigen van 'kijkkastjes': kunstzinnig vervaardigde kastjes, sommigen met objecten die dierbare herinneringen oproepen. Daarom noemt hij ze ook wel 'herinneringskastjes'.

Of Marian van de Veen-Van Rijk, fotografe. Zij heeft al ruim dertig jaar het wel en wee van de buurt vastgelegd, is de vaste fotograaf van wijkperiodiek d'Oude Binnenstad en publiceert in binnen- en buitenland met haar opmerkelijke foto's. Zo heeft zij de ontwikkelingen in het centrum met haar foto's goed in beeld gebracht. Ontwikkelingen die het etaleren en bekijken zeer de moeite waard zijn.

Of Willem de Jong, lijstenmaker van Van Poelgeest. De Jong komt uit een oud geslacht van lijstenmakers en heeft tal van interessante historische prenten van het huidige postcodegebied 1012. Een aantal van die prenten met daarbij uitleg in diverse talen zouden het prima kunnen doen.

Kunst en de Wallen hebben misschien zo op het eerste gezicht weinig met elkaar te maken, maar niets is minder waar. Al eeuwenlang worden kunstenaars geïnspireerd door 'straatmadelieven en lichtekooien', zoals de prostituties in vroeger tijden werden genoemd. In de vijftiende en zestiende eeuw stonden de Damstraat en de Pijlsteeg - in die tijd de enige plek in de stad waar prostitutie was toegestaan - ook bekend als schilderskwartier. De vele kunstenaars die hier hun atelier hadden, haalden hun modellen uit de nabijgelegen bordelen.

De na de Tweede Wereldoorlog ontstane raamprostitutie in het Wallengebied bleek eveneens voor menig kunstenaar een bron van inspiratie. Voor het Amerikaanse kunstenaarschepaar Nancy en Edward Kienholz stond dit unieke Amsterdamse fenomeen model voor hun kunstwerk 'The Hoerengracht', een stukje gracht met bordeel dat nog tot 29 augustus te bewonderen is in het Amsterdams Historisch Museum. Let eens op kleine details zoals het befaamde 'spionnetje', een aan de gevel hangend spiegelgiltje waardoor je ongezien kunt zien wie er voor de deur staat.

Conservator Annemarie de Wildt van het Amsterdams Historisch haalde de

bloemenhandel Jemi uit de Warmoesstraat en met name de organische objecten die Jemi vervaardigt, zoals tassen bekleed met schors en badpakken gemaakt van bladeren. Jemi heeft al laten weten graag mee te willen werken aan het project om de buurt op te fleuren.

Vanzelfsprekend is coördinatie noodzakelijk om de dynamiek er in te houden. Daarvoor heeft buurtbewoonster Amrita Kraakman volop ideeën. Samen met Marjolein Muller bedacht zij Wizards of Art (zie www.wizardsofart.nl). Dat is een platform voor getalenteerde kunstenaars en creatievelingen. Sinds juni 2010 heeft Wizards of Art haar galerie annex kunstwinkel in de De Clerqstraat. Hiervoor zijn ze altijd op zoek naar kunstenaars en hun producten, die verrassend, inspirerend en origineel zijn.

Ook kan men bij Wizards of Art terecht voor advies en ondersteuning om een concept bekend te maken bij een breed publiek of om (kunst)onderneming te professionaliseren. Wizards of Art denkt graag mee over de invulling van de ramen rond het Oudekerksplein en wellicht ook op andere plaatsen en hoe dat verder te organiseren. Het valt Kraakman op dat in de steeg waar zij woont al tijden steeds dezelfde pop in de etalage staat. En ook dat de invulling van de andere ramen nogal statisch is. Dat moet toch dynamischer kunnen, vindt zij.

Bakkerswinkel

En, onlangs bleek dat de vestiging van De Bakkerswinkel in de Warmoesstraat daar niet langer kan blijven. Met haar vele snackbars en cafés leek de Warmoesstraat destijds niet de plek waar

Eigenbelang en buurtbelang

Een groep sieradenontwerpers werkte de afgelopen anderhalf jaar samen in het project Red Light Design op de Wallen waar al sinds de Middeleeuwen edelsmeden waren gevestigd.

Met de tentoonstelling *Delux* aan de Amstel liet de groep zien wat zij in deze periode hebben gemaakt, gezien en ervaren. De expositie vond plaats in galerie *Delux* aan de Weesperzijde. Dat is vreemd, want zo'n tentoonstelling had uiteraard net zo goed plaats kunnen vinden in het gebied waar het om gaat: de oude binnenstad. Het wordt nog vreemder, als bij Ymere voortdurend niemand bereikbaar is om over nieuwe plannen te praten. Het wordt helemaal gek als de betreffende galerie aan de Weesperzijde van Maarten de Boer blijkt te zijn: de projectleider van Ymere voor de aankoop van de Holtmampanden en voor de tijdelijke inrichting daarvan. Dus lijkt hier eigenbelang boven buurtbelang te gaan.

men De Bakkerswinkel in eerste instantie verwacht aan te treffen. Toch droomde oprichter Piet Hekker al jaren van een vestiging in dit deel van Amsterdam. Het grote karakteristieke pand in de Warmoesstraat, dat vroeger al dienst deed als bakkerij en later als opslag van een theepakkerij, was in zijn optiek de ideale plek om ambachtelijke etenswaren te maken en te serveren. In mei 2002 opende De Bakkerswinkel daar zijn deuren, maar nu moeten zij binnenkort omzien naar een andere plek in de buurt. Vind die maar eens. Het zou toch erg jammer zijn als de populaire zaak uit de buurt gaat verdwijnen?

Zou niet het hofje aan het Oudekerksplein, waar vroeger een aantal 'ramen' was niet een ideale plek zijn? Net zoals het Hofje van Wijs dat op de Zeedijk is?



Organische objecten van Jemi Bloemsierkunst...

pandjes aan het Oudekerksplein. Eén van de ontwerpers daar met een atelier was Ted Noten. Buiten was zijn trekpleister de 'ringenautoomaat': een krokettenautomatiek gevuld met rood geschilderde ringen, te koop voor € 2,50 per stuk getiteld 'be nice to a girl, buy her a ring'.

Intussen, twee jaar later, is de autoomaat weg en zijn de ontwerpers die zetelden aan het Oudekerksplein er voor een deel uit en zijn er schots en scheef pos-



Nancy Kienholz (m.) bij de opening...

tentoonstelling naar Amsterdam. "Juist in deze tijd waarin het Wallengebied voor grote veranderingen staat, kan een kunstproject als 'The Hoerengracht' een bijdrage leveren aan de discussie over meer menging tussen de seks- en de creatieve industrie," aldus de conservator. Dat is ook het doel van de expositie 'Het raambordeel van de 21ste eeuw' in de Stooftsteeg 6, dat is ontworpen door architectenbureau Concrete. In plaats van een vierkant peeskamertje

zijn ronde vormen gebruikt en de gordijnen zijn vervangen door spiegelwanden. Het raambordeel van de toekomst is eveneens op initiatief van het Amsterdams Historisch Museum tot stand gekomen in samenwerking met de gemeente Amsterdam. Misschien wel zo aardig om nog even te vermelden dat het kunstenaarsduo Petrovsky & Ramona de begane grond van hun atelier-ruimte in de Stooftsteeg voor deze expositie heeft afgestaan.

HANS DOUGLAS HAIR

IS VERHUISD NAAR
NH HOTEL BARBIZON PALACE

WOENSDAG T/M VRIJDAG: 9 - 21 UUR
DINSDAG EN ZATERDAG: 9 - 18 UUR
ZONDAG: 10 - 18 UUR
MAANDAG: 9 - 18 UUR

AMSTERDAM, PRINS HENDRIKKADE 50-72
020 - 627 30 37 020 - 556 45 64



*Al meer dan
140 jaar bij u thuis*

MUSEUM 'S-ZATERDAGS GEOPEND
VAN 14 - 17 UUR

GEELS & CO BV
WARMESSTRAAT 67, AMSTERDAM
T 020 624 06 83, WWW.GEELS.NL

BRUNCH IN DE WINTERTUIN VAN NH GRAND HOTEL KRASNAPOLSKY



Ontvangst

In de Golden Palm Bar om 12.00 uur met een heerlijk sprankelend aperitief.

Het buffet

Om 12.30 uur nodigen wij u uit om te genieten van ons prachtig aangekleed luxe buffet in de historische Wintertuin. U kiest dan uit traditionele brunchgerechten, een grote variatie aan vis- en vleesspecialiteiten en onze huisgemaakte desserts. Bovendien creëert onze Chef elke week verschillende culinaire verrassingen. Onze pianist zorgt voor de muzikale omlijsting en een feestelijke sfeer.

Prijs

De prijs is € 39,50 per persoon.
De prijzen zijn inclusief een aperitief, koffie, thee en jus d'orange.

Wij serveren de brunch de eerste en derde zondag van de maand.
Voor reserveringen en informatie belt u naar 020-5546114 of e-mail bc-nhkrasnapsky@nh-hotels.com.

VINITALIA
www.italianwines.nl

Meer dan 100 Italiaanse kwaliteitswijnen...
Korte Lijnbaansteeg 1 (tramhalte NZ Kolk)

www.canvasfotoservice.nl
www.snelfotoservice.nl

Pasfoto's
Camera's
XL Print
1 uur service
Studiofotografie

Uitvaartcentrum Elders

Kruislaan 235 Amsterdam

rustig en intiem afscheid nemen in een kleinschalig rouwcentrum
t/o begraafplaats en crematorium De Nieuwe Ooster

020 6252201 (dag en nacht)

www.davidelders.nl

Ook adverteren in

d'Oude Binnenstad



e-mail naar: info@oudebinnenstad.nl



JX Photo Art Studio
020 412 412 1
Beurs van Berlage

DUTCH BUILDERS



VASTGOED
MANAGEMENT

CONDOMERIE

Warmoesstraat 141
Amsterdam
tel 020 6274174
fax 020 6389265
condoms@condomerie.com

winkel
online shop
groothandel
deskundig advies
www.condomerie.com

WWW.CONDOMERIE.COM
CONDOOMSPECIALZAAI

Ook adverteren in


d'Oude Binnenstad



e-mail naar: info@oudebinnenstad.nl



MRB
LEATHER & RUBBER



SHOPS
WARMESSTRAAT 89 AMSTERDAM
MOTZSTRASSE 22 BERLIN

INTERNET
WWW.MISTERB.COM
V.O.B
WWW.MISTERB.TV

jemi

bloemenwinkel

warmoesstraat 83a amsterdam
020 - 625 60 34 www.jemi.nl

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland



CAFÉ

'T STOOFIE

STOOFSTEEG 11-13

Cameratoezicht is een uiterste middel waar niet lichtzinnig over moet worden gedacht

Stadsdeelbestuur zet beleid voort

Tijdens een kennismaking tussen het Integraal Burgwallenoverleg (Ibo) en het nieuwe dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum maakten voorzitter Jeanine van Pinxteren (Groen Links) en wethouder Boudewijn Oranje (D66) bekend dat verbetering van de dialoog met burgers en ondernemers speerpunt van het DB is.



Autoluwe binnenstad...

Die verbetering moet worden bereikt door plannen in een zo vroeg mogelijk stadium te presenteren en burgers en ondernemers bij de ontwikkeling te betrekken. Het is de bedoeling burgers te activeren, want het stadsdeel kan niet voortdurend alles voor ze regelen. Burgers moeten hun eigen verantwoordelijkheid nemen. Als voorbeeld noemde Van Pinxteren een horecaondernemer die niet goed communiceert met zijn bureaus. In dat geval kan het stadsdeel ook niet veel meer doen.

Doelen voor de komende vier jaar zijn onder andere vermindering van het aantal criminogene functies in de buurt, een Chinees hotel op de Geldersekaai, herprofilering van het Oudekerksplein en renovatie van Museum Ons' Lieve Heer op Solder. Het bestuur gaat eerst nog met de Universiteit van Amsterdam in gesprek, voordat men een besluit neemt over het Binnengasthuisterrein.

voor bezoekers en zeventig procent voor bewoners (vergunninghouders) bestemd is. Dezelfde verdeling als op straat. De kosten van één parkeerplaats bedragen zestigduizend euro. Aangezien dit met de huidige tarieven niet rendabel is, moeten deze omhoog. In de komende periode wordt slechts in de bouw van een parkeergarage onder het Oosterdok en bij het Marnixbad voorzien. Er komt een autoluwe binnenstad, waar veel aandacht uit gaat naar voetgangers en fietsers. Vanuit die benadering moet de auto inschikken.

Het cameratoezicht in de buurt werkt goed. Jeanine van Pinxteren erkende dat veiligheid topprioriteit heeft, waarbij cameratoezicht altijd goed geholpen heeft, maar desondanks is zij van mening dat de vraag altijd moet worden gesteld of het doel de middelen heiligt. Het is een uiterste middel waar niet lichtzinnig over dient te worden gedacht. Volgens haar kunnen er niet voor altijd camera's zijn. Ook vindt zij het wel erg gemakkelijk om het toezichtgebied uit te breiden met weer extra camera's. Dan is volgens haar het einde zoek. In een reactie hierop nodigde wijkteamchef Piet Kelder haar uit om eens op bureau Beursstraat te komen kijken naar de camerabeelden. Een uitnodiging waar zij zeker gebruik van zal maken.

Verbijstering en ergernis over voortdurende vrouwenhandel

Eind aan de stilte

De meeste Wallenbewoners reageren verbijsterd en geërgerd op de zoveelste zaak van vrouwenhandel, uitbuiting en geweld die uitgebreid in de complete nationale pers werd besproken. Er kan niet meer van een enkel ongelukkig incident worden gesproken. Er hoort een eind te komen aan de stilte hierover.

Natuurlijk waren de vele nieuwe hoertjes opgevalen. Met hun schrille Hongaarse stemmen schreeuwen ze elkaar toe vanuit de deuropening, fanatiek kloppen ze tegen hun ramen naar elke voorbijganger, zeer schaars gekleed rennen ze door 'hun' Molensteeg. Als echte amateurs - zo beginnen immers bijna alle nieuwe hoertjes.

Handel

Ook al lijkt het misschien niet zo, toch steekt daar vrouwenhandel achter. De Nederlandse grenzen staan in Europa immers wagenwijd open, ook voor kansloze meiden uit het Oostblok die op eigen kracht snel rijk hopen te worden. Bovendien speelt vrouwenhandel zich grotendeels in het verborgene af en niet in de vrijwel openbare ruimte. De politie heeft recentelijk een aantal pooiers gearresteerd, alsook enkele Hongaarse madams van Roma-afkomst, die hun vrouwelijke slachtoffers vooral in de poesta hebben geronseld. Ook zijn vier raamexploitanten opgepakt. Zij worden verdacht van mensenhandel, verkrachting, mishandeling en witwasserij.

De vrouwelijke slachtoffers moesten bijna al hun verdiensten, zo'n vijfhonderd euro per dag, afdragen en hadden geen zeggenschap over hun werktijden of woonverblijf. Zonder enige talentkennis of sociale contacten waren ze geheel afhankelijk van hun uitbuiters. De winsten zijn waarschijnlijk belegd in vastgoed in Turkije.

Onderdak

Maar ook bordeeeigenaren, kamerverhuurders en café-eigenaren op de Wallen gaan volgens politie, justitie en gemeente niet vrijuit. Vanuit belendende cafés zijn de slachtoffers in de gaten gehouden. Er zijn raamexploitanten die niet hebben gevraagd naar achternamen, adressen of kopieën van het paspoort. Appartementen in de Warmoesstraat en elders in de buurt schijnen al tot drieduizend euro per maand te doen om de vrouwen onderdak te brengen.

Buurtbewoners zien vooral de buitenkant: alle, vooral buitenlandse kerels, die op de brug staan te tellen hoeveel klanten er binnenwippen, om daarna de opbrengst te innen. Ook zien zij natuurlijk de deplorabele staat van pandjes en meisjes in bijvoorbeeld de Molensteeg, maar echte vrouwenhandel is net een stap verder weg.

De business in de buurt zelf kent natuurlijk zijn hele en halve medeplichtigen: leveranciers aan coffeeshops die hun winsten investeren in logementen, bordeeeigenaren die hun inkomsten uit vastgoed in box drie mogen aangeven en raamexploitanten die kamers verhuren via stovrouwen, soms voor meerdere shifts achtereen, café-eigenaren die zwijgen, en wie zwijgt stemt toe.

De branche zelf houdt zich blind voor alle geleverde hand- en spandiensten. Zo roept ze het onheil over zichzelf af en graaft ze haar eigen graf. Wat deze 'incidenten' met vrouwenhandel bewijzen is dat het kwaad kennelijk meer structureel is dan velen hebben willen geloven of hebben willen doen geloven.

De buurt gaat hieronder gebukt. Bewoners schamen zich, de bonafide ondernemers eveneens. Zij vestigen hun hoop op het grote samenwerkingsverband van justitie, politie, gemeente, fiscus en arbeidsinspectie dat sinds 2007 bestaat, het Emergoproject. Zij vragen dringend aan al deze betrokken partijen en aan de branche zelf: pak de zichtbare en onzichtbare daders en medeplichtigen aan - en maak een eind aan de grote stilte.



Niet blijven toekijken...



BUURT HISTORIE

Willem de Jong van Poelgeest

Sint Olofskapel en -poort

Tussen Zeedijk en Nieuwe Brugsteeg ligt de Sint Olofskapel die tussen 1449 en 1540 werd gebouwd tegen de Sint Olofspoort. Het is een gotisch gebouw met renaissance toegangspoortjes.

De naamgeving van Olof kan wijzen op twee heiligen. De eerste, waar meestal naar wordt verwezen, is Sint Olof, een Noorse Vikingvorst. De tweede is de Brabantse Sint Odulphus, beschermheilige van dijken. Aangezien één zijde aan de Zeedijk ligt komen beide heren voor de naamgeving in aanmerking. De Olofspoort werd in 1618 gesloopt, alleen de straatnaamgeving herinnert nog aan de poort. In 1644 werd de veelhoekige Jeruzalemskapel gesloopt, deze was aan het einde van de vijftiende eeuw bijgebouwd. Deze kapel stelde een kopie voor van het Heilige Graf.



Aan de Zeedijk staat boven de toegangspoort een geraamte met de tekst 'Spes Altera Vitae', wat zoveel betekent als 'De hoop op een ander leven', en de latere gebruikers gaven het gebouw steeds weer een ander leven! Kooplieden kregen in 1586 toestemming er bij slecht weer beurs te houden. Na 1602 werden er gereformeerde diensten gehouden en voor de Eerste Wereldoorlog diensten in de Duitse taal. Er werd 26 jaar lang, op maandag,

kaasbeurs gehouden en vandaar de bijnaam 'Kaaskerk'. Ook werden er oorlogsvluchtelingen ondergebracht. De vereniging tot Heil des Volks en de Hervormde stadszending vonden er onderdak. Het Leger des Heils hield er kinderfeesten. Op 1 juni 1966 werd de kerk bijna geheel verwoest door brand. Jarenlang was het gebouw dichtgespijkerd. Gelukkig werd herstel van de kapel, de Zeedijk en omgeving ingezet. De kapel is thans onderdeel van het

Barbizon hotel. Dus toch weer 'Spes Altera Vitae'.

Tot 1879 heette het deel aan de voorzijde van het Barbizon hotel Oude Teertuinen. Deze teertuinen waren wegens brandgevaar al in 1664 verhuurd naar het Bickerseiland. Op de hoek van de Zeedijk en de Olofspoort werden in de achttiende eeuw slijpstenen voor molens verhandeld en men noemde deze hoek De Slijpstenen.

Alarm: 112

Politie:	
Niet spoedeisend	0900-88 44
Wijkteam Beursstraat:	
Buurtregisseur	
Noordelijke Burgwallen:	
Rob Oosterbaan	06 53 87 93 92
Brandweer:	
Alarmnummer	621 21 21
Centraal Bureau	692 93 94
Gezondheidszorg:	
GG&GD (Ambulance)	555 55 55
Eerste hulp (OLVG)	599 30 16
Centr. Doktersdienst	592 34 34
Kruispost	624 90 31
Dierenambulace	626 21 21
Gemeente Amsterdam:	
Internet:	www.amsterdam.nl
Stadhuis	552 91 11
Horeca Overlastlijn	421 45 67
Milieudienst	551 34 56
Ombudsman	625 99 99

Stadsdeel Amsterdam-Centrum:

Internet: www.centrum.amsterdam.nl	
Algemene informatie	552 44 44
Meldpunt Zorg & Overlast	552 44 42
Reiniging, bestrating, groenvoorziening	551 95 55
Inspectie Bouwen en Wonen ma/vrij 09:00-10:00	552 46 30

Nuon (Energie Noord West):

Afdeling Binnenstad	597 16 16
Openbare verlichting	597 26 26
Storingen elektra	597 12 34
Storingen gas	597 12 35

Dienst Stadtoezicht:

Hoofdkantoor:	251 21 21
Algemene informatie (Amsterdam Antwoord):	140 20
Wegsleep:	251 33 23

Wijkcentrum:

d'Oude Stadt	638 22 05
--------------	-----------

Taxi:

TCA-Centrale	0900-677 77 77
Taxi Direkt	0900-0724
Stadsmobiel	441 00 55

Meldpunt overlast water:

	625 00 99
--	-----------

nieuws overzicht

April

- 8 De politie schiet een winkeldief neer in de Bijenkorf. De man dreigde met een mes.
- 14 Op de Wallen moeten coffeeshops hun deuren sluiten, om te worden overgeplaatst naar elders in de stad. Dat staat in het programma-akkoord van het nieuwe bestuur van stadsdeel Centrum.
- 15 Ter promotie van het spel Splinter Cell Conviction voor de Xbox 360 lanceert spelmaker Ubisoft de Revelation Game. Gebruikers kunnen met hun mobieltje op de Wallen een soort digitale vossenjacht uitvoeren.
- 27 Op initiatief van het Amsterdams Historisch Museum en de gemeente Amsterdam wordt een Bordeel van de Toekomst in de Stooftsteeg geopend.
- 27 Door een lekkage van boorvloeistof van de Noord/Zuidlijn lopen enkele kelders aan de Prins Hendrikkade onder, waaronder die van hotel Barizon.

Mei

- 8 Superster Lady Gaga brengt enkele uren door op de Wallen. Ze bezoekt onder andere Casa Rosso en een coffeeshop.
- 8 Het Parool meldt dat prostituees tot voor kort geen inkomstenbelasting hoefden te betalen. De Belastingdienst zag hen in de eerste plaats als slachtoffers van mensenhandel en niet als zelfstandig ondernemer.
- 8 Politie en justitie rollen een internationale bende vrouwenhandelaren op die vrouwen gedwongen op de Wallen lieten werken. Er zijn negen verdachten: vijf pooiers en vier raamexploitanten.
- 25 Lodewijk Asscher is bang dat het Wallenproject in gevaar komt door dreigende kabinetsbezuinigingen.
- 28 De vuilnisstaking veroorzaakt ook op de Wallen veel overlast. Op de Zeedijk wordt een ondernemer op de bon geslingerd omdat hij zijn vuilnis zelf wilde afvoeren.
- 28 Op een gevel op de Oudezijds Voorburgwal verschijnt tijdelijk een 'verticale' camping. Het gaat om een kunstzinnig steigerdoek in de vorm van een platgedrukte camping.

Juni

- 8 Saban B. wordt voorlopig niet aan Nederland uitgeleverd. Dat blijkt bij het hoger beroep in de Sneepzaak. Turkije, waar Saban B. gevangen zit, wil hem eerst in een aantal andere zaken berechten.
- 9 De rechtbank trekt voorlopig een streep door de sloopvergunning van het Binnengasthuisterrein. Een aantal monumenten zou daar moeten wijken voor de bouw van de nieuwe Universiteitsbibliotheek.
- 10 Een ex-lid van het Amsterdamsch Studentencorps ASC-AVSV moet mogelijk een flinke schadevergoeding betalen. Hij zou een mede-lid op de sociëteit in de Warmoesstraat in zijn gezicht hebben geschopt tijdens een feest in februari.
- 12 Bij een inval in de gayclub Cockring in de Warmoesstraat worden twaalf mannen aangehouden op verdenking van handel in of bezit van verdovende middelen.
- 15 Twee verdachten van vrouwenhandel zijn aangehouden, zo maakt de politie bekend. Het gaat om een Roemeen en een Nederlander. Ze zouden onder meer vrouwen tot prostitutie gedwongen hebben op de Wallen.

Jacob Hooij & Co



De staf van Jacob Hooij...

Tot op de dag van vandaag komen mensen van heinde en verre om hun favoriete kruidenmengsel te kopen bij de zaak die sinds het midden van de negentiende eeuw in handen is van de familie Oldenboom: Jacob Hooij & Co. aan de Kloveniersburgwal 12.

Peter Oldenboom, immer getooid in witte jas: "We staan in alle reisgidsen en exporteren een groot aantal van onze producten - kruiden, etherische oliën - naar het buitenland. Maar ook in de buurt genieten we grote bekendheid, alleen al omdat we al zo lang bestaan." "Sedert 1743" staat op het uithangbord, maar helemaal zeker is dat niet. In elk geval liet Jacob Hooij zich in 1747 als winkelier inschrijven en is het pand aan de Kloveniersburgwal, sinds 1778 zijn winkel. Daarvoor maakte het pand deel uit van het Bethaniënklooster en dat is nog te zien aan de zolderbalken die niet dwars op de muren staan, maar daar pa-

rallel aan lopen. Al sinds de oprichting van de drogistij is er ook weinig meer aan het interieur veranderd. En dus staan er nog steeds potten met Majoranae en Betulae. En ook: Asperula odorata, ofte wel Lievevrouwebedstro. Potten die bovendien ook nog steeds worden gebruikt, net als de ladenkast met Wortelgoed, Eikelkoffie en Muizentarte.

Dat de drogist zich juist hier vestigde was bepaald geen toeval. Jarenlang werd er pal voor de deur een medicinale kruidenmarkt gehouden. Wat er zoal werd verkocht? Adderwortel, zuring, hoestkruid, salomonszegel, vrouwenhaar, ogentroost, wijnruit en gekronkelde haasjesbladen. Want het moge duidelijk zijn, bij Jacob Hooij letten ze op de grondstoffen die in de producten zitten die ze verkopen. Waarom de naam van het bedrijf nooit is veranderd? Oldenboom: "Dat klinkt toch niet, drogistij Oldenboom."

Tussen de steppende huisvrouwen, speurende Baantjer-adepten, lallende Britten, rusteloze hoerenlopers en opgefokte voetbalsupporters, worden de Wallenbewoners tegenwoordig ook getraakteerd op pubers die deelnemen aan een zogenaamde Ultimate Party Pubcrawl. Voor vijftien euro kunnen ze zich bedrinken met wodka, sambuca of andere drankjes in zes verschillende kroegen.

Walk, talk, drink, chill... en reken maar dat het een doorslaand succes is. Groepen van soms wel tegen de tachtig jongeren trekken van kroeg naar kroeg lallend en brallend door de buurt en naarmate er meer drank in de kids zit, wordt de volumeknop verder opgedraaid. Eén van de cafés die worden bezocht door de drinkende pubers is Players, het café onder de Bijenkorfparkergarage. Na klachten van omwonenden is het er nu rustig. Eigenaar Won Yip doet er alles aan om de overlast te beperken. Yip: "Mijn standpunt is glashelder: omwonenden mogen er geen last van ondervinden. Punt uit." Dat lukt tegen-

Groepen jongeren trekken van kroeg naar kroeg lallend en brallend door de buurt

Drinke totte we zinke

woordig aardig volgens Theodoor van Boven van de Condomerie die er recht tegenover woont. Van Boven: "Sinds ik Won er op heb aangesproken is het afgelopen. Geschreeuw van het zuiptoertje tijdens de stop in Players is er inderdaad niet meer." Buurtregisseur Rob Oosterbaan van de politie is op de hoogte van het pubcrawl-probleem. "Er zijn ook veel klachten op het Rembrandtplein en het Leidseplein waar een soortgelijke toer wordt georganiseerd. De gemeente wil nu met een aantal partijen om de tafel gaan zitten om het probleem op te lossen. Het gaat vooral om Engelsen, Australiërs en Amerikanen is mijn indruk. Die jongens en meiden denken dat hier alles kan. Dat is natuurlijk niet zo."

"Er wordt wel gedacht dat veel kunstenaars het moeilijk hebben, maar de wereld barst van de creatieven die geld verdienen"

Kunstacademie in binnenstad

Sinds kort is er aan Rokin 75 een particuliere kunstacademie gevestigd. Kunstenaars in de dop worden op de Mix Academy opgeleid tot 'creatief entrepreneurs'.

De schilderijen van de studenten aan de Mix Academy zijn niet gesigneerd: "Alsjeblief geen vogelpoepjes op het doek! De handtekeningen staan op de achterkant. Signeren op de voorkant is iets uit de 17de eeuw, een bevestiging van het ego. Dat past niet meer in deze tijd," aldus Ralph de Lange. De eigenaar van de Mix Academy maakt een gedreven indruk. "Het lijkt misschien hoog gegrepen, maar ik wil ook een Mix Academy in New York."

Rokin

De academie is voortgekomen uit een grafische school die in 1968 werd opgericht door Harry Mesker. Na vele omzwervingen, wijzigingen in doelstelling en naamsveranderingen is wat nu de Mix Academy heet in september 2009 neergestreken in een imposant gebouw aan het Rokin. De vorige behuizing was ook in de binnenstad, in de Sint Jansstraat, maar die ruimte voldeed niet meer. De Lange: "Het werd te klein en bovendien veranderden de plannen voor de buurt. Het Blauwlablok zou aanvankelijk een cultuurcentrum worden, maar toen bleek dat die plannen niet haalbaar waren en het dus geen nieuwe Spiegelstraat zou worden, zijn we verhuisd." De huidige 450 vierkante meter van de academie worden tijdens de zomervakantie volop verbouwd. Aan de voorkant bieden grote ramen zicht op de werkzaamheden voor de Noord/Zuidlijn. Het grote verschil met andere kunstacademies is volgens De Lange dat het bij

studenten van de Mix Academy gaat om identiteit: wie ben je en wat kun je? "We kunnen een student kunst leren, maar interessanter is de vraag naar zijn of haar true self. Het gaat om je ware ik. De mens en zijn belevingswereld staan centraal. Daarnaast is de school voor iedereen toegankelijk, of je nu van het VMBO of het gymnasium komt. Het draait om talent, maar vooral om mentaliteit en motivatie. Bovendien is de opleiding erop gericht om kunstenaars te leren hoe ze met hun eigen stijl geld kunnen verdienen."

Stijl

Welke discipline de studenten kiezen is dan ook ondergeschikt aan het ontwikkelen van een eigen stijl. De Lange: "Dick Bruna begon ongetwijfeld met een affectie voor konijntjes en staat nu in de Quote 500. Voor het tekenen van Nijntje heb je niet veel nodig, maar het is wel een eigen stijl. En of je die nu gebruikt voor een filmpje, een illustratie of een schilderij maakt eigenlijk niet uit. In mijn tijd werd je opgeleid tot specialist, maar dit is de slash-generatie: iemand is veejay/deejay/illustrator/kunstenaar. Ze doen van alles, maar wel in hun eigen stijl."

Ook al hoeven studenten aan de Mix Academy niet één discipline te kiezen, er moet wel een keuze worden gemaakt tussen autonome kunst en toegepaste kunst. "Je kunt hier kunstenaar worden, maar we leiden ook striptekenaars, illustratoren en game designers op. Maar wat ze ook kiezen, we brengen de studenten een commerciële manier van denken bij. Er wordt wel gedacht dat veel kunstenaars het moeilijk hebben, maar de wereld barst van de creatieven die geld verdienen."



Ralph de Lange: 'Ik wil ook een Mix Academy in New York...'

goede orde: het zijn niet alleen mijn groepen, er zijn ook andere bedrijven actief. Maar laat duidelijk zijn dat ik vind dat de buurt er geen last van moet hebben. Maar als niemand mij vertelt dat er een probleem is, kan ik het ook niet oplossen." Hij woont zelf in de Leidspleinbuurt, dus weet wat het is midden in een rumoerig gebied te wonen. "Ook daar is het niet altijd rustig, hoeft ook niet, maar dat betekent niet dat je alles hoeft te accepteren."

De tocht over de Wallen start meestal in Players, aldus Kroonenberg. In eerste instantie werd de groep buiten opgevangen. Dat zorgde voor veel overlast en dus gebeurt het nu binnen, in het café zelf. Kroonenberg: "Dan vertel ik, of één van mijn medewerkers, ook altijd wat niet mag. We accepteren het niet als mensen drugs kopen op straat. Ook vertellen we dat er geen foto's moeten worden gemaakt van de prostituees. En we zeggen altijd: maak niet teveel lawaai want er wonen hier mensen. Dat zal ik vanaf nu wat meer benadrukken."