

d'Oude Binnenstad



19de jaargang nummer 2 juli 2008

Kwartaaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

Amsterdam moet 'superdividend' Schiphol gebruiken voor opknappen Wallen

Project 1012 moet lange adem krijgen

Het stadsbestuur van Amsterdam moet een langere adem geven aan Project 1012. Tot nu toe wordt volstaan met vooruitkijken tot 2010. Dat moet tenminste 2020 worden. De werkgroep Chic&Louche, een club van ondernemers op de Wallen, stelt dit voor. Die wil ook dat er naar het voorbeeld van de NV Zeedijk een NV 1012 wordt opgericht.

Voor de aanpak van het Wallengebied is in 2007 het meerjarenproject '1012' van start gegaan. Doelstelling is criminogene activiteiten te weren in het postcodegebied 1012 en het gebied te verbeteren, onder andere door inschakeling van marktpartijen in een privaatsamenwerking. Door het Amsterdamse college is besloten dat dit project in elk geval doorloopt tot 2010, het jaar dat er nieuwe gemeenteraadsverkiezingen worden gehouden.

Continuïteit

De werkgroep Chic&Louche maakt zich grote zorgen over de continuïteit van het Project 1012. Het project is nu nog tijdelijk en loopt door tot 2010. De werkgroep vindt dat het project systematisch moet worden aangepakt en dat deze aanpak een gedegen langetermijnplanning vereist. "Meer dan twintig jaar is het gebied beleidsmatig verwaarloosd," aldus de werkgroep. "Er heeft zich daardoor een aantal ongewenste ontwikkelingen kunnen voltrekken, zoals vrouwenhandel, het witwassen van zwart geld, handel in drugs." Deze problemen vragen om een aanpak over langere termijn, vindt de werkgroep. Die heeft de plannen van het coalitieproject van gemeente en deelraad Centrum met instemming begroet en ondersteund, maar stelt nu kritische vragen bij de voortgang ná 2010.



Om de problemen op de Wallen aan te pakken bepleit de werkgroep een structurele aanpak die ook doorgaat ná het jaar 2010. Dat mede door middel van de oprichting van een NV 1012, speciaal gericht op het Wallengebied. Een NV 1012 kan concreet invulling geven aan de publiek-private samenwerking tussen ondernemers en gemeente. Momenteel is er slechts sprake van private partijen (woningcorporaties) die in het gebied actief zijn. "Hun belangen komen niet per definitie overeen met die

van de gemeente bij de uitvoering van dit project," zegt de werkgroep. Die vindt dat net als bij de NV Zeedijk de gemeente Amsterdam, aangevuld met de deelraad Centrum, de belangrijkste aandeelhouder moet worden in deze constructie en daarbij kunnen de corporaties worden uitgenodigd ook in deze NV deel te nemen.

Taken

De NV 1012 zou in ieder geval tot taak krijgen een lange termijnbeleid te ontwikkelen bij het opkopen van panden door een publiek gecontroleerde partij, om zo volledige zekerheid te verkrijgen over de realisering van de gewenste functiewijzigingen in het gebied. Ook moet de NV zeer strategisch gelegen panden opkopen en exploiteren. Voorts moet die een servicecentrum opzetten, om vraag en aanbod aan elkaar te koppelen en verder snel en flexibel reageren op nieuwe ontwikkelingen. De voorjaarsnota 2008 van de gemeente biedt de gelegenheid om op hoofdlijnen tot de oprichting van dit instrument te besluiten. Nadere invulling kan geschieden bij de begroting 2009. Uitgaande van de gedachte dat voor "bezit weer bezit" moet worden verworven, stelt de werkgroep voor om voor dit project geld te krijgen uit het superdividend van luchthaven Schiphol, waarvan de gemeente Amsterdam grootaandeelhouder is.

Stand van zaken

Oppervlakkig gezien is het een beetje stilte voor de storm rondom Project 1012. Er wordt ambtelijk en bestuurlijk hard gewerkt aan een voorlopig besluit van het gemeentebestuur van Amsterdam dat waarschijnlijk begin september rond is. Het overzien van alle gevolgen, van verschillende alternatieven, van mogelijke bestuurlijke instrumenten en het verkrijgen van een zo groot mogelijk politiek draagvlak kost meer tijd dan gedacht. De noodzaak van uiterste zorgvuldigheid, vanwege de te verwachten juridische tegenwind, speelt een rol. Na september is er ruimte voor inspraak, gevolgd door behandeling in het politieke circuit en een definitief besluit in mei 2009. Het voorgenomen collegebesluit bestaat uit een zakelijke formulering van de te nemen besluiten en een schets van een toekomstperspectief voor het gebied. Ondertussen is ook de Kamer van Koophandel gestart met het formuleren van een toekomstvisie voor het 1012-gebied. Komend najaar is er dus alle ruimte voor uitgebreide discussie. In de tussentijd staan de ontwikkelingen niet stil, want naar verluidt krijgt de gemeente veel verzoeken om te onderhandelen over onroerend goed dat wordt aangeboden.

Aankleden Architect Kees Spanjers werkt al dertig jaar in de buurt, waar hij een bureau heeft op de Oudezijds Voorburgwal. In plaats van paspoppen zouden de modeontwerpers beter de prostituees kunnen aankleden, vindt hij. > 3

Restaureren De tweede fase van de herontwikkeling van het Blaauwblakenblok is afgerond. Een groot deel van de oorspronkelijke bewoners is teruggekeerd in de vernieuwde en gerestaureerde panden. > 5

Uitlenen Het Nationaal Muziekinstrumentenfonds zetelt in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam, in de Sint Annestraat. Het fonds leent muziekinstrumenten uit aan professionele musici en vooral aan hen die dat willen worden. > 6

'Solder'-museum kan van start met vernieuwingswerk

Museum Ons' Lieve Heer op Solder kreeg begin dit jaar maar liefst 800.000 euro van de BankGiro Loterij. Het is bestemd voor de restauratie en vernieuwing van het museum.

moest uitvoeren. Met deze toezeggingen kan het museum nu daadwerkelijk aan de slag.

Parel

Nog dit jaar hoopt het museum te beginnen met de restauratie van de zolderkerk, nu ook de Amsterdamse Kunstraad wethouder Gehrels (PvdA) adviseerde om het museum voor de komende vier jaar jaarlijks 245.000 euro extra te geven. Bovendien reserveerden het stadsdeel en de centrale stad geld voor het laatste deel van het haalbaarheidsonderzoek dat het museum nog

Architectenbureau Claus en Kaan, dat ook verantwoordelijk was voor de verbouwing van het Stadsarchief aan de Vijzelstraat, begint met het voorlopig ontwerp voor de uitbreiding van het museum. Tot die tijd onderzoekt het museum, in nauwe samenwerking met de adviseurs van monumentenzorg, de

> Lees verder op pagina 2

Zomerfeest in de Oude Kerk

Ter gelegenheid van het begin van de zomer organiseerde een groep buurtbewoners 'Zomerklanken', een zangfeest met een aantal koren: het Zeedijkkoor, het Amsterdams Promenadekoor, het Kamerkoor Con Amore, het Kinderkoor De Witte Olifant en een Boeddhistische deelname met zang en dans uit de tempel op de Zeedijk. De muzikale leiding was in handen van

"good old" Geert van Tijn. De avond was een uitdrukking van de culturele veelzijdigheid van het oude stadscentrum.

De avond werd mogelijk gemaakt door bijdragen van stadsdeel Centrum, wijkcentrum d'Oude Stadt, NV Zeedijk, Jemi Bloemen, Saskia de Valk, hotel Krasnapolsky, Barbizon-hotel en drukkerij Atlantic.



Junks op de boerderij

Sinds kort werkt er regelmatig een groep drugsverslaafden uit de Amsterdamse binnenstad in Ransdorp, bij schapenboer Alex Kuiper. Ze werken er in het kader van het FarmForce-programma van stichting Streetcorner Work, een werkproject voor langdurig harddrugverslaafden en mensen met psychiatrische problemen. > 8

Rondje oude stad

Begin april kwam de nieuwe wegwijzer en plattegrond *Het Rondje Oude Stad* uit. Deze wandel- en winkelroute loopt via Zeedijk, Nieuwmarkt, Anthoniesbreestraat, Hoogstraten, Damstraat naar Warmoesstraat. > 9

Chinatown onder druk

Chinatown staat onder druk. Vanwege parkeerproblemen komen steeds minder Chinezen hier hun inkopen doen, waardoor de positie van een aantal ondernemers afbrokkelt. Stadsdeel Centrum wil de buurt behouden en heeft haar plannen gepresenteerd. Volgens de Chinese ondernemers is dit weliswaar een goed begin, maar zien zij de toekomst zonder parkeergarage somber in. > 11

Nadeel van camera's

Het Rho Hotel aan de Nes heeft te kampen met lastige drugsdealers en -gebruikers voor de deur. De laatste twee jaar is de overlast op een hoogtepunt gekomen. De politie doet haar best om dit tegen te gaan, maar de directeur van het hotel meent dat ook de politiek moet ingrijpen. > 12

Colofon



d'Oude Binnenstad

Kwartaaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

Postadres: Oudekerksplein 22

1012 GZ Amsterdam
tel: (020) 627 24 24
fax: (020) 627 13 13

E-mail: redactie@oudebinnenstad.nl

Coördinatie: Huub Michiels

Redactie: Eveline Brilleman, Eveline van Dijk, Joep de Groot, Ewout van der Hoog, Oebele de Jong, Hugo Klooster, Annemique de Kroon, Wanda Nikkels, Willem Oosterbeek, Maya Rasker, Marjolijn Rosendaal, Edwin Schölvinc, Gerard Smink, Coleta Valkenburg, Gerrit van de Veen, Frits Visser, Herman Vuijsje.

Fotografie: Marian van de Veen-van Rijk

Secretariaat: HEM Automation

Eindredactie: Oebele de Jong,
Huub Michiels

Vormgeving: (Parenthese:)

Drukker: drukkerij Atlantic

drukkerij atlantic bv voor maatwerk in drukwerk



Voor het hele traject van vormgeving tot drukken en afwerken. De snelle en voordelige printservice, bijzonder geschikt voor kleine oplagen in kleur, completeert het aanbod.

Prinsengracht 220 1016 HD Amsterdam

telefoon: 020 - 624 25 76
fax: 020 - 620 48 63
e-mail: druk.atlantic@planet.nl

Commentaar

De realisering van een dergelijk project vraagt vanaf het begin een hoge inzet, anders komt de nodige energie niet vrij en is de kans op verrommeling van het project levensgroot

Lange adem

Na maanden van veel commotie over de gemeentepannen met het 1012 gebied is het nu wat rustiger geworden. Echter, schijn bedriegt. Want buiten de directe publiciteit wordt druk gewerkt aan verdere concretisering van de plannen. Bij de gemeente op ambtelijk en politiek niveau, bij de Kamer van Koophandel en door diverse werkgroepen van ondernemers en bewoners. In het najaar worden de discussies uitgebreid en in volle openbaarheid vervolgd, als het voorgenomen besluit van de politieke bestuurders voor inspraak wordt vrijgegeven.

Op de voorpagina van deze krant staat alvast een reactie van een ondernemerswerkgroep die aandringt op continuïteit voor het project gedurende een veel langere tijd dan de zittingsperiode van de huidige gemeenteraad. Terecht, want de beoogde veranderingen vereisen een lange termijnbenadering. Kijk maar naar de jaren die de transformatie van de Zeedijk heeft gekost. Hoe sneller de daarbij behorende besluiten genomen worden, hoe meer perspectief er ontstaat voor creatieve ontwikkelingen en voor het instappen van particuliere partijen.

Er moet een sneeuwbal effect ontstaan en dat lukt alleen als de lange termijn zeker is gesteld. Bovendien vereist de realisering van een dergelijk project vanaf het begin een hoge inzet. Zoniet, dan komt de nodige energie niet vrij. Het aanpakken van de criminaliteit in de buurt, van alle witwassen, van wuvenhandel, overlast en verloedering moet nu snel geborgd worden. Voor de gemeente Amsterdam moet het teruggeven van het oude centrum aan zijn inwoners een erezaak zijn, te lang hebben we gewacht op daadkracht, nu volhouden en inzetten op een echt perspectief.

Het artikel in deze krant over het Blaauwakkenblok laat zien, wat er al niet mogelijk is! De 1012 buurt verheugt zich op de discussies in het najaar en hoopt dat de politici bij de plannenmakerij hun verantwoordelijkheid durven nemen.

Ruim 40 jaar Service e³ Kwaliteit Parfumerie 'Marjo'

Damstraat 27-29 e³ Zeedijk 68-70



www.Parfumerie.nl

Nederlands grootste online parfumerie

YUCCA

O.Z. VOORBURGVAL 181
1012 EW AMSTERDAM
TEL. 020-624 87 66

KLEDING & SIERADEN

> Vervolg van pagina 1

bouwgeschiedenis en constructieve staat van het monument. "We kunnen niet zorgvuldig genoeg zijn," zegt directeur Judikje Kiers, "want het gaat immers over een van de honderd belangrijkste monumenten van ons land. Het zou geweldig zijn als we echt dit jaar kunnen beginnen. Het monument verdient die zorg en ook de buurt zal er beter van worden. We zullen er alles aan doen om op een verantwoorde manier, en in samenspraak met onze buurtgenoten, een positieve bijdrage te leveren aan de plannen voor het Wallengebied. Ons' Lieve Heer op Solder is een parel in de binnenstad, die we volop tot zijn recht moeten laten komen. Gelukkig kunnen we daar in de komende jaren echt werk van maken."

Overlast te water aangepakt

Ook dit jaar heeft de buurt te maken met overlast te water. Met name klachten over geluid hebben ertoe geleid dat bureau Beursstraat strenger toezicht houdt. Muziek mag, maar niet te hard.



De Wallen zijn populair onder bootgenoten. Dagelijks passeren vele bootjes onze grachten, maar steeds vaker veroorzaken deze overlast. Soms tot diep in de nacht. Het lijkt er sterk op dat zodra men de buurt nadert het volume van de geluidsinstallatie omhoog gaat. Naar aanleiding van een aantal klachten heeft bureau Beursstraat besloten strenger te gaan handhaven. Hiervoor is speciaal een aantal agenten opgeleid. Muziek aan boord is toegestaan, mits deze niet te hard staat. Anders volgt een boete van 75 euro. Voor de Oudezijds Achterburgwal geldt een invaarverbod vanaf de Oudezijds Kolk, omdat die te smal is voor tweerichtingsverkeer. Het negeren van dit verbod kost de bestuurder 220 euro. Voor eventuele meldingen zijn - op ieder moment van de dag - de volgende telefoonnummers beschikbaar: voor klachten over geluid, snelheid, afmeren, vervuiling en ongewenst gedrag 'Meldpunt overlast te water' (020) 625.00.99. Indien politieoptreden is gewenst: 0900.88.44. Bij noodsituaties alarmnummer 112.

Joep de Groot



Communicatie in het Wallengebied toch wel een beetje bijzonder. Wat je hoorde en wat je zag, spoorde niet altijd met elkaar

Bellen

Als er de laatste tien, vijftien jaar iets ingrijpend is veranderd, is het wel de communicatie.

Kon je vroeger op straat iemand in zich zelf horen praten, dan kon je aannemen dat er wat met die mens aan de hand was. Nu loop je grote kans dat die mens mobiel contact heeft. Je staat er soms van te kijken hoe ongegeneerd mensen hun omgeving opzadelen met de meest intieme en vertrouwelijke gesprekken en boos reageren als iemand het lef heeft om daar weer op te reageren. Vooral in het openbaar vervoer valt er veel te genieten. Of men luistert naar de eigen muziek, of men babbelt. Vaak over de meest onzinnige dingen. De mooiste vind ik met het apparaat in het oor. Ik zie best het belang van mensen die bereikbaar moeten zijn en ik zal niet ontkennen dat een mobieltje zeer gemakkelijk kan zijn. Ik schat in dat ik met een beltegoed van drie euro de hele maand door kom. Voor de jeugd zou het zeer praktisch zijn als ze een derde handje zouden hebben met een supersnelle duim.

Maar een deskundige heeft mij ooit verteld dat minstens de helft van alle communicatie non-verbaal plaats vindt. Of je mobiel dus duidelijk kunt maken wat je zeggen wilt, is de vraag. Wel is het makkelijk een verhaal te vertellen, waarbij je lichaamstaal een andere mening uitstraalt. Sms'en kan een nog slechtere communicatie opleveren. Toppunt vind ik dat de verkering wordt uitgemaakt met een berichtje.

In het begin van de mobiele telefonie waren de poiers de eersten in het Wallengebied die zo'n ding hadden. Toen kon het gebeuren dat ik de Dolle Begijnsteeg doorliep, en twee van die heren aan het begin en het einde van de steeg telefonisch contact hadden.

Nu was de communicatie in het Wallengebied toch wel een beetje bijzonder. Wat je hoorde en wat je zag, spoorde niet altijd met elkaar. Veel komedianten. Vaak hoe harder men lachte, des te meer verdriet ze hadden. Drank om te vergeten en een pilletje voor de energie. Dat was de tijd dat huisartsen nog ruimhartig pillen verstrekten om af te vallen. Je reinste amfetaminen. Als een dame roze olifantjes voorbij zag komen, was het duidelijk tijd om af te kicken.

Ik speel nu ook gastheer van Amsterdam in het project Welcome. Toeristen worden op diverse plaatsen in de stad door herkenbare mensen op weg geholpen. Veel gidsen van Mee in Mokum doen daar aan mee als vrijwilliger, met een aantal studenten van het ROC, die een studie Toerisme doen. Voor hen is het een stageplek. De vrijwilligers zijn tevens mentor voor de studenten. Het staan bij het Centraal Station geeft - voor wie er oog voor heeft - leuke beelden. De eindeloze stroom mensen die uitgebraakt wordt. Een groot verschil tussen de reguliere reiziger en de kat in het vreemde pakhuis. Die katten zijn onze slachtoffers.



Gemeente Amsterdam Stadsdeel Centrum

Amstel 1, 1011 PN Amsterdam
telefoon 14 - 020

Grofvuilmeldingen en vragen over reiniging, bestrating, groenvoorziening:
telefoon 551 95 55

Meldpunt Zorg en Overlast
e-mail: zorgenoverlast@centrum.amsterdam.nl
telefoon 552 44 42



Zeedijk

www.zeedijk.nl
WINKELN EN UITGAAN

Voor nóg meer leuke winkels in de binnenstad:
www.shop-shop.nl

N.V. ZEEDIJK

Waarom ontfermen die mode-ontwerpers zich niet over de prostituees? Daar zit meer leven in dan in de paspoppen waar ze nu hun creaties op showen. Dan neem ik de inrichting van de peeskamertjes voor mijn rekening. Reken maar dat het dan een designersbuurt wordt die de wereld niet wil missen!

'Homo sapiens non urinat inventum'

Architect Kees Spanjers (54) werkt al dertig jaar in de buurt, waar hij een bureau heeft op de Oudezijds. In plaats van paspoppen zouden de modeontwerpers beter de hoeren kunnen aankleden, vindt hij. Zijn levensmotto heeft hij in beton laten gieten. Boven de toegangspoort naar het Max Euweplein, dat hij heeft ontworpen, staat in gouden letters in het Latijn: *'Homo sapiens non urinat inventum'*

Het gemeentebestuur in het stadhuis – dat toen nog tegenover zijn bureau was, protesten en acties op de stoep ervoor, krakersrellen en komende en gaande junks en dealers, Spanjers heeft het allemaal zien passeren: 'Het is een geweldige buurt met een enorme dynamiek. Ik zit aan de nette kant van de Oudezijds, dus een beetje in de luwte. Maar de veranderingen van de afgelopen decennia zijn bepaald niet ongemerkt aan mij voorbij gegaan. Ik begrijp dat de opschoning van de Wallen onvermijdelijk is. Het gaat er tenslotte om wie de baas is in de stad. Ik hoop wel dat de gemeente het niet gaat vertruten. Waar creatief wordt geleefd en gewerkt, worden grenzen opgezocht en overschreden. Als je dat teveel gaat indammen en reguleren verdwijnt de dynamiek.'

Frascati

Eind jaren '70 deed hij er drie jaar over om van tabaksveiling *Frascati* een theater te maken. Dat had natuurlijk sneller gekund, maar overleg en besluitvorming nemen veel tijd in Amsterdam. Tegen de tijd dat het complex werd opgeleverd was er geen geld meer om de foyer in te richten. Spanjers: 'Mijn toenmalige baas en collega Pieter Zaanen, die inmiddels is overleden, had een naam in het ontwerpen van bruine cafe's. Op die formule was hij totaal uitgekeken. We wilden iets anders. Er zat prachtig helder licht in de ruimte door het glazen zaagtanddak. Dat werd het uitgangspunt. We hebben een gratis ontwerp gemaakt en aan de onderaannemers van het project gevraagd of ze ook voor niks wilde meewerken. Ten slotte had iedereen aardig verdiend aan het project. De tegelzetter had nog een voorraadje tegeltjes in de kleuren wit, grijs en blauw. De stukadoor maakte afgietsels van toneelmaskers voor op de muren. De man die de vloeren had gelegd stortte het graniet met een mooi mozaïek er in. Met z'n allen hebben we in een paar weken tijd café *De Blinker* uit de grond gestampt. Ook in de naamgeving het tegenovergestelde van een bruin café.'

Een Brabander is hij van oorsprong, Spanjers, opgegroeid in Oss. Hij bezocht de kunstaca-



Kees Spanjers...

demies in Den Bosch en Utrecht en studeerde als binnenhuisarchitect af op de Rietveld Academie. Met een medestudent begon hij een eigen bureautje, maar in de opstartfase kwamen ze niet verder dan het realiseren van dakkapellen en badkamers. Toen hij er door een personeelsadvertentie achter kwam dat zijn voormalig docent Pieter Zaanen een medewerker zocht, hoefde hij niet lang na te denken. Hij heeft er nooit een dag spijt van gehad. De verbouwing van Frascati werd zijn eerste project en er zouden er nog vele volgen, buiten en binnen Amsterdam. De restauratie en verbouwing van de Beurs van Berlage hoort daarbij, waarbij hij de 'glazen zaal' voor zijn rekening nam. Zijn aandeel in de parkeergarages onder Museumplein, het ontwerp van de kiosken, de museumwinkel en het Cobracafé, was aanzienlijk groter. Voor het laatste gebouw ontwierp hij ook het interieur. 'Ook over het Museumplein is veel discussie geweest,' aldus Spanjers, 'met name over dat merkwaardige 'ezelsoor' achter het Stedelijk. Met dat grasveld erop vindt ik het wel weer een leuk ding. In ieder geval wordt er intensief gebruik van gemaakt. Van het hele plein trouwens. Er is veel kritiek op de inrichting, maar als gebruikersruimte in de stad werkt het prima.'

Wijs man

Ontwerp en uitvoering van het Max Euweplein en het integreren van het gebouw van het voormalige huis van bewaring en de cipiërwoningen aan het Kleine Gartmanplantsoen, heeft hem meer dan tien jaar van z'n leven gekost: 'De gemeente had een prijsvraag uitgeschreven voor de bestemming van het gevangenisgebouw. Maar met de uitkomst

was niet iedereen gelukkig. Wij vonden ook dat het beter kon en zijn gaan tekenen. De plannen om er een hotel te bouwen hebben we veranderd in een project met winkels, woningen en horeca. Onze sterkste troef was het zoeken en vinden van een projectontwikkelaar die het financiële risico wilde dragen, waardoor het plan niet ten laste van de gemeente kwam. Door allerlei procedurele kwesties heeft het wel ontzettend veel tijd en energie gekost. Veel tegenstand en gedonder. We hebben vaak op het punt gestaan om de handdoek in de ring te gooien. Maar ik ben gelooft wel een volhouder. En uiteindelijk ben ik niet ontevreden met het resultaat. Het plein functioneert goed. Alleen het entree vanaf het Klein Gartmanplantsoen zit me nog steeds dwars. We moesten de cipiërs woningen handhaven, omdat dat aan de krakers was toegezegd. Daardoor konden we vanaf die kant geen entree maken naar het plein. De poort die we hebben gebouwd is een architecturale concessie. Uit pure balorigheid heb ik toen die tekst er boven bedacht en die zonder overleg in beton laten gieten. In de beste traditie van het klassieke Griekse bouwen overigens. Die brachten ook altijd teksten boven hun toegangspoorten aan. En omdat het potjeslatijn is wisten aanvankelijk maar weinig mensen wat er stond: *Homo sapiens non urinat inventum* (Een wijs man plast niet tegen de wind in, red.). Een grapje dat door collega's niet erg werd gewaardeerd, want architectuur is een serieuze zaak. Maar op het Barleus Gymnasium er tegenover hebben ze het er nog wel eens over. Dat vind ik een leuke gedachte.'

Niet missen

Na een mislukt project in New York had Kees Spanjers er ineens geen zin meer in. Het volhouden was voorbij. Sinds de dood van zijn collega Pieter Zaanen kwam de leiding van het bedrijf in zijn handen: 'Voor mijn gevoel werkte ik alleen nog maar om het bureau aan de praat te houden.' Meer tijd voor zichzelf en het leven wilde hij. Ontslagen werden aangezegd, projecten afgebouwd. 'Ik heb een jaar lang in mijn eentje in dit gebouw gezeten, tot de telefoon weer ging. Wel was ik actief in de beroepsverenigingen van binnenhuisarchitecten.' Hij is nu voorzitter van de Europese organisatie op zijn vakgebied en zit in het bestuur van de wereldorganisatie. 'Financieel is het allemaal niet interessant, maar het is enorm leuk werk en een geweldig excuus om te reizen!' Zijn uitvalsbasis blijft de oude binnenstad. 'Ik weet niet meteen wat ik als architect aan de buurt zou kunnen bijdragen. Bij cultuur hoort zelfkant. Mensen moeten grenzen op kunnen zoeken, anders is er geen ontwikkeling. Die ramen met mode mogen er wezen. Maar het harde, heldere licht staat in schril contrast met het versluisde rood van de seksbedrijven. En de dames zien er maar povertjes uit in hun goedkope bh-tjes. Waarom vragen we die mode-ontwerpers niet om zich over hen te ontfermen? Daar zit meer leven in dan in de paspoppen waar ze nu hun creaties op showen. Dan neem ik graag de inrichting van die ramen en de peeskamertjes voor mijn rekening. Reken maar dat het dan een designersbuurt wordt die de wereld niet wil missen!'

Hartjesdagen

De Hartjesdagen 2008 op de Zeedijk gaan dit jaar gewoon door op 16 en 17 augustus, maar wel iets anders dan anders. Volgens de directie van organisator NV Zeedijk dreigen de Hartjesdagen aan hun eigen succes ten onder te gaan. Om dat te voorkomen wordt een grote publiekstrekker als de Hartjesparade dit jaar geschrapt. De Hartjesverkiezing wordt nu op een andere manier georganiseerd. Zeker is dat op de zaterdagmiddag operazangers en zangeressen vanuit de open ramen op de Zeedijk hun duetten en aria's ten gehore zullen brengen en dat op zondag de buurt elkaar ontmoet tijdens de traditionele Zeedijkbrunch.

Baantjer



Eind mei is in de Warmoesstraat het Baantjermuseum geopend. Het is te vinden in de enorme kelder van Warmoesstraat 66, het stadscfé Heffer. Initiatiefnemer Raoul Serrée, die ook de Baantjerspeurtochten bedacht, won het vertrouwen van Appie Baantjer en mocht zijn halve huis leeg halen. De opening werd verricht door Peter Römer, die de serie op tv produceerde. Tijdens de opening werd het museum verrijkt met een originele Störno-mobilfoon, uit de tijd van de 'vijfmaal-acht', toen het alarmnummer van de politie, en een origineel hoedje van de Majoor en een collectebus. Het museum geeft een redelijk beeld van de buurt in de jaren vijftig tot tachtig.



Mandje

Met het afknippen van een fors uitgevallen stropdas heropende stadsdeelvoorzitter Els Iping daags voor Koninginnedag café 't Mandje op de Zeedijk. Die avond klonk klokslag twaalf de gong en ging het oranjebitter rond. Een aloude traditie werd nieuw leven ingeblazen. Ook in het café is het alsof de tijd heeft stil gestaan. Ondanks de aanpassingen is de sfeer volgens de kenners nog steeds dezelfde. De foto's zijn te bewonderen op de muren en de afgeknipte stropdassen hangen weer aan het plafond.

**LAAT JE KOPIEER- EN
PRINTWERK DOEN BIJ**

felixoffset

**AANBIEDINGEN
JULI EN AUGUSTUS**

**ZWARTWIT
KOPIEEN** vanaf **2,5** ct

**KLEUREN
PRINTS** vanaf **45** ct

**FULL COLOR
POSTERS
42x59,4cm
en groter** vanaf **8,50** euro

prizen excl 19% BTW

Oudezijds Achterburgwal 141
tel 020 625 98 07 e-mail felixol@xs4all.nl

Welkom bij
**Irish Pub
"Durty Nelly's"**

Warmoesstraat 115-117,
1012 JA Amsterdam



Smaakvolle Ierse inrichting met een gezellige atmosfeer.
Diverse Ierse bieren e.a. op tap.

All Sport live on Big Screen

Iers ontbijt vanaf 12.00 uur.
Dagelijks lunch/diner menu vanaf 12.00 uur.

Regelmatig levende muziek (vrijdag en zaterdag 22.00 uur)

Voor verdere informatie kunt u bellen 020-6380125.
Open zondag t/m maandag 9.00 - 1.00 uur,
vrijdag en zaterdag 9.00 - 3.00 uur.

THE GRAND COOKING WORKSHOPS

TREED BINNEN IN DE WERELD VAN DE CHEFS EN ONTDEK
DE FIJNE KNEEPJES VAN HET VAK. BEREIDT, SAMEN
MET ONZE CHEF ANDREW GASKELL, UW EIGEN
3-GANGEN LUNCH MET WIJNARRANGEMENT VOOR €75 P.P.

SOFITEL THE GRAND AMSTERDAM
WWW.THEGRAND.NL · TEL.: 020-555 3560 · E-MAIL: H2783-FB@ACCOR.COM



VVD-fractie Amsterdam Stadsdeel Centrum:
Voor echte oplossingen

Bel of mail voor een afspraak voor
ons spreekuur op:

22 september, 17 november, of 15 december

van 18.30 uur tot 20.00 uur
Haarlemmerplein 15

Tel.: 020-5524560, Hans Mensink 06-54968555
en Olga de Meij 06-23720444

vvd@centrum.amsterdam.nl
www.vvdcentrum.nl



voor uw ramen



**CAPSICUM
NATUURSTOFFEN**
Oude Hoogstraat 1
Amsterdam
www.capsicum.nl
020 6231016

DE SCHROEF



**ijzerwaren &
gereedschappen**

IJzersterk in:
gereedschap, machines,
elektra, sleutels & sloten,
bevestigingsmateriaal.

Topmerken:
Knipex, PB, Festool, Metabo,
Lips, Mul-T-lock, Sigma, Histor

**O.Z. Voorburgwal 101,
1012 EM Amsterdam**
tel: (020) 638 50 50
fax: (020) 638 50 65

Openingstijden:
ma, di, do, vr: 8:30 - 17:00,
za 9:30 - 13:00,
wo gesloten

HOUT EN PLAAT
MOOI OP MAAT



**Houthandel
Schmidt bv**

O.Z. Achterburgwal 53-55
1012 DB Amsterdam
Tel. (020) 624 27 65 (020) 622 66 61
Fax: (020) 623 92 59
e-mail: houthandelschmidt@hetnet.nl

Maandag t/m vrijdag van 8.00-17.00 u.
Met eigen aanlegsteiger,
dus ook per boot bereikbaar



OOK VOOR PVC, IJZER- EN ELEKTRAWAREN

Je zou je poten
uit je k... lopen
om hier een
borrel te kopen



**Rinus Trudy
Frits**



**restaurant
DE PORTUGEES**

Restaurant
Zeedijk 39a
Tel. (020) 427 20 05

Café - tapas
Zeedijk 28a
Tel. (020) 620 00 01

Stichting Red de Monumenten



Aankoop
bedreigde
Monumenten
(020) 530 09 00



DE BAKKERSWINKEL



Warmoesstraat 69
1012 HX Amsterdam
020 489 8000
www.debakkerswinkel.nl

Amsterdam Centrum

ontbijt • lunch • high tea • parties

ook zuurdesembrood, zoete en hartige taarten om mee te nemen

Openingstijden:
di t/m vr 08:00-18:00
za 08:00-17:00
zo 10:00-17:00



**VLAAMS CULTUURHUIS
DE BRAKKE GROND**

HET SPANNENDSTE UIT VLAANDEREN

HUIS VOOR THEATER, MUZIEK,
DANS, FILM, DEBAT, LITERATUUR
NIEUWE MEDIA EN BEELDDE KUNST

WWW.BRAKKEGROND.NL

LAUNDROMAT HAPPY INN

Open 7 dagen per week



Ook stomerij

WARMOESSTRAAT 30
1012 JE AMSTERDAM
(020) 624 84 64
happyinn@planet.nl



**W. VAN POELGEEST B.V.
ANTIQUARIAAT**

Oudezijds Voorburgwal 43
1012 EJ Amsterdam,
Tel: (020) 622 17 00
Tel. na 19.00 uur (0294) 26 19 29
e-mail: info@wvanpoelgeest.nl

Gespecialiseerd in handgemaakte lijsten
in alle stijlen. Ook restauraties.
Oude prenten en kaarten

Amsterdam heeft weer een nieuw, veelzijdig en dynamisch centrumdeel, met behoud van de oude historische sfeer en infrastructuur en dat is stadvernieuwing zoals het hoort

'Solidariteit moet weer terugkomen'

De tweede fase van de herontwikkeling van het Blaauwlagenblok is afgerond. Een groot deel van de oorspronkelijke bewoners is teruggekeerd in de vernieuwde en gerestaureerde panden. Theodoor van Boven, bewoner en ondernemer in het blok van het eerste uur, blikt terug op een bewogen geschiedenis van een vesting in de oude binnenstad die door energie, solidariteit en creativiteit behouden is gebleven.



Marie, de eerstgeborene in het vernieuwde Blaauwlagenblok, in handen van de voorzitter van het stadsdeelbestuur Eld Iping, met links van hen moeder Marieke...

Van Boven is behalve bewoner van het Blaauwlagenblok ook eigenaar van de Condomeerie in de Warmoesstraat. Voordat het gesprek begint over het gebied tussen de Warmoesstraat, Oudezijds Voorburgwal, Sint Annestraat en de Sint Jansstraat, moet er nog even worden geposeerd. Hij wil persé met een vrouwencondoom op de foto. De domineeszoon uit Nieuw Vennep heeft met zijn medewerkers besloten dat het ritselende kleinood dit jaar extra aandacht krijgt. "Het werkt maar voor twee procent van de vrouwen. Een grote omzet halen we er niet mee. Toch vinden we het belangrijk dat vrouwen weten dat het er nog steeds is."

Ondernemerschap

In 1979 kwam Van Boven in de oude binnenstad wonen: "Ik kwam in een heel dynamische omgeving terecht. Het Blaauwlagenblok bestond uit goedkope, leegstaande panden met slechte voorzieningen. Het waren vooral mensen met veel energie en creativiteit die er iets bewoonbaars van konden en wilden maken." Maar het ging verder dan het creëren van een aangename woonplek. Het ondernemerschap zat vele bewoners in het bloed. Met name door die bedrijvigheid heeft het Blaauwlagenblok zichzelf een belangrijke positie gegeven waar de gemeente niet meer omheen kon.

Kunstenaarsbenodigdhedenwinkel Peter van Ginkel, een verf fabriekje en een buitenlandse bieren-lokaal (toen nog heel uniek) zijn wat voorbeelden van beginnende bedrijfjes in die tijd. Ook Van Boven ontpopte zich als ondernemer. Hij begon er met vrienden een stempeelfabriek en een videobedrijf en stampte een striptekenfabriek uit de grond waar de beroemde kat 'Heinz' werd geboren. Het meest controversiële bedrijf dat ontstond door de ondernemersdrift van Van Boven was toch

wel de 'Condomeerie' in de Warmoesstraat. Van Boven weet het nog goed: "We hebben het bedacht op 10 april, op 20 april besloten we het te doen en op 30 april gingen we open. Dat zegt wel iets van de energie die er toen heerste."

Bijenkorf

Het leven was vredig en goed in het Blaauwlagenblok, tot in 1979 de grote dreiging kwam vanuit de Bijenkorf. Het grootste gedeelte van het blok was toen nog hun eigendom. Er kwamen plannen om te slopen en flats en kantoren te bouwen. De garage van Krasnapolsky aan de Sint Jansstraat was de eerste aanzet tot die ambitie. "Je moet er toch niet aan denken!" zegt Van Boven lachend. "Een van de oudste gedeeltes van de stad platgewalst voor betonkolossen. Maar zo dachten ze in die tijd. Het was 'de vooruitgang'."

Voor de bewoners was het tijd voor actie. De eerste initiatieven kwamen van Ben van Ricky's koffiehuis en Luud Schimmelpennink. Maar vooral Gerard Nooteboom, een stedenbouwkundig ontwikkelaar, heeft veel bete-



Theodoor van Boven: 'Het vrouwencondoom krijgt dit jaar extra aandacht...'

kend voor de redding van het Blaauwlagenblok, herinnert Van Boven zich. "Hij kon door zijn kennis en ervaring alles in een kader gieten en kwam samen met bewoners met een concreet plan om het Blaauwlagenblok te behouden en te renoveren. Op een gegeven ogenblik werd zijn gedachtegoed overgenomen door een anarchistische kunstenaarsgroep, die de naam W139 kreeg, en Gerard werd min of meer aan de kant gezet."

Gelukkig werd de groep anarchisten, die eigenlijk alleen maar wilde dat alles bij het oude bleef, steeds meer overvleugeld door een groep realisten die een goede ontwikkelingsstactiek voor de lange termijn hadden bedacht. Er kwam flink schot in de zaak. Daarbij speelde dat het grootste gedeelte van het blok werd aangekocht door de gemeente ten behoeve van de stadsvernieuwing. De Bijenkorf werd tevreden gesteld met de steeg die toen nog van de Dam naar het Beursplein liep, waar ze mochten bouwen. Een briljante deal van Jan Schaefer.

Parkeergarage

Van Boven herinnert zich ellenlange overleggen tussen de eigenaren, bewoners, ondernemers en de gemeente. "Er zaten hier ook nogal wat autonomen, anarchisten en ex-gereformeerde creatievelingen die zo hun eigen doelen en strategieën hadden."

In de loop der jaren stegen de bouwkosten, waardoor er weer nieuwe analyses en begrotingen moesten worden gemaakt. Tegelijk werd er gekeken naar de oorspronkelijke plannen en groeide het inzicht dat er extra woningen mogelijk waren. Van Boven: "Ik herinner mij nog een vergadering in de jaren '80 met de directie van Krasnapolsky. Of ze niks aan die lelijke parkeergarage konden doen? En aan de overlast van auto's in het straatje, dat meer een steeg is. Je wordt er letterlijk

veruitlaatgast, als bewoner. Maar Kras zei: 'Zolang jullie kant lelijk is, doen wij aan onze kant ook niks.' Dat is nu dus veranderd en ze gaan aan de slag. Er zijn nieuwe plannen voor de garage en de buurt wordt betrokken bij de ontwikkeling ervan. De bedoeling is dat hij ondergronds gaat. De ingang komt in de Warmoesstraat en nieuwbouw in de Sint Jansstraat."

Hartkamer

De herontwikkeling van het Blaauwlagenblok heeft veel tijd, moeite en grote inzet van alle partijen gevergd. Van Boven is zeer te spreken over het resultaat. "Het is nog lang niet klaar, maar je ziet nu al duidelijk wat het gaat worden. Aan de binnenkant is erg veel plek voor kinderen om te spelen. De stad behoudt een van zijn hartkamers, oude bewoners keren terug en nieuwe mensen nemen hun intrek. En als de garageplannen van Krasnapolsky ook gerealiseerd zijn, heeft Amsterdam weer een nieuw, veelzijdig en dynamisch centrumdeel, met behoud van de oude historische sfeer en infrastructuur. Stadsvernieuwing zoals het hoort!"

Het Blaauwlagenblok, een fijne plek om te wonen en te werken. Maar is er nog iets overgebleven van die pioniersgeest van toen? Van Boven: "Toen ik er net kwam wonen was er een enorm gevoel van verbondenheid en solidariteit. Die is in de loop der jaren voor een groot deel verdwenen. Steeds meer bewoners kwamen hier die gewoon lekker goedkoop in hartje centrum wilden wonen en die het verder niet kon schelen wat er met het Blaauwlagenblok gebeurde. Maar gelukkig zie je nu zo langzamerhand die solidariteit van weleer terugkomen. Ik merk dat vooral de kinderen in het blok het bindmiddel zijn. Het moet opnieuw opgebouwd worden, het gezond samenwonen."

Uitleen van instrumenten aan musici en muziekstudenten bestaat twintig jaar

De eerste viool spelen

**Het Nationaal Muziekinstrumenten-
fonds zetelt in het oudste stenen
woonhuis van Amsterdam, in een
zijstraatje van de Warmoesstraat,
St. Annenstraat 12. Het fonds leent
muziekinstrumenten uit aan
professionele musici en vooral aan
hen die dat willen worden**

Het Nationaal Muziekinstrumentenfonds (NMF) verzamelt en beheert een collectie muziekinstrumenten, omdat goede muziekinstrumenten erg kostbaar zijn. Vaak kosten ze zoveel geld dat muziekstudenten en musici zich de aanschaf ervan absoluut niet kunnen permitteren. En dat terwijl een goed instrument geen luxe is, maar een absolute noodzaak voor iemand wiens vak het is te musiceren.

Het NMF is eind jaren '80 opgericht om dat probleem op te lossen. Vandaag de dag geldt de oorspronkelijke doelstelling nog onverkort: jaarlijks geeft het fonds zo'n 350 kwalitatief hoogstaande muziekinstrumenten en ruim 300 strijkstokken in bruikleen aan muziekstudenten en musici. Het fonds vindt het belangrijk dat het publiek alle deze muziekinstrumenten kan beluisteren. Dat betekent dat bruikleners van het NMF een actieve rol in het Nederlandse muziekleven moeten vervullen en regelmatig in het openbaar optreden.

Tophypotheek

Het begon allemaal klein. Saskia Moerenhout studeerde aan het conservatorium en toonde zich een veelbelovend violiste. Allengs kon ze meer dan haar instrument, maar een écht mooi instrument aanschaffen was erg duur. Met behulp van een tophypotheek en een lening kon het probleem opgelost worden binnen de familie, maar vader Piet Moerenhout realiseerde zich dat dat voor veel anderen niet was weggelegd. Zo ontplooidde Moerenhout in 1984 de eerste initiatieven om tot oprichting van een muziekinstrumentenfonds te komen. De plannen bleven even liggen, tot de wereldberoemde violist Theo Olof zich aan zijn zijde schaarde. De inzet van Olof was van beslissende betekenis voor het fonds. Niet voor niets hangt een levensgroot schilderij van hem in het pand.

De initiatiefnemers, intussen gesteund door een aantal andere enthousiaste en belangrijke functionarissen, vonden een gewillig oor bij het Prins Bernhard Cultuurfonds. Met hulp van deze instelling werd het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in 1988 een feit. Dit jaar bestaat het NMF dus twintig jaar. Het is uitgegroeid tot een niet meer weg te denken instituut in het Nederlandse muziekleven, eerst onder het beschermheerschap van wijlen prins Claus, later opgevolgd door zijn zoon, prins Constantijn.

Groei

In die twintig jaar heeft het NMF in totaal bijna duizend musici geholpen. Omgerekend staat dat gelijk aan ongeveer tien complete symfonieorkesten: dat is zo bijelkaar de omvang van het totale Nederlandse orkestbestel op dit moment, aldus directeur Marcel Schopman. Elk jaar doen steeds meer musici een beroep op ondersteuning door het NMF. Jongeren en ouderen. Mannen en vrouwen. Klassieke en niet-klassieke musici. Nationaliteit van de aanvragers is niet van belang, wél dat men een rol speelt in het Nederlandse muziekleven. Prominente musici als Sir Yehudi Menuhin en Yo-Yo Ma bleken bereid het ere-voorzitterschap enige jaren te vervullen.

De werkzaamheden van het NMF waren zo succesvol dat professionalisering na een aantal jaren



Frits, Marcel, Manon en Geertje van het Nationaal Muziekinstrumentenfonds...

noodzakelijk werd. Oud-minister J.E. Andriessen volgde de eerste voorzitter Theo Olof op en sinds 2001 is Wim Dik de voorzitter van het NMF. Het resultaat van deze ontwikkeling is een explosieve groei van de collectie. Begin dit jaar bedroeg de totale waarde van de collectie bijna 19 miljoen euro. Een deel ervan is geen eigendom van het NMF, maar bestaat ook uit instrumenten die door derden, meest particulieren, in beheer zijn gegeven.

Collectie

De collectie omvat antieke, nieuwere en nieuw ge-

bouwde instrumenten en telt ongeveer negenhonderd instrumenten en hun toebehoren. Ruim vierhonderd daarvan zijn 'echte' instrumenten, terwijl de collectie strijkstokken, waaronder de Sartory-strijkstok van Herman Krebbers, ruim driehonderd stuks bedraagt. De resterende items zijn accessoires zoals kisten, hoezen, transportkarren en dergelijke. Allerlei zaken die noodzakelijk zijn voor een goed en veilig vervoer. De kostbare instrumenten zijn vaak dagelijks onderweg.

De bruikleners sluiten met het NMF een contract af voor zes jaar, dat kan worden verlengd. Elke bruik-

Een passende bestemming voor ongebruikt instrument

Wie een muziekinstrument in zijn bezit heeft waarop niet (meer) wordt gespeeld en wie daarvoor een passende bestemming zoekt, zou gerust eens aan het NMF kunnen denken.

Het fonds kan deze instrumenten doorgaans goed gebruiken om de vele musici die een aanvraag hebben ingediend te helpen. Wie het eigendom wil behouden kan het instrument in beheer geven. Het NMF zorgt dan voor een goede bestemming voor het instrument en neemt verzekering en onderhoud voor zijn rekening. Zo heeft het fonds nu 79 instrumenten van derden in beheer.

Het is ook mogelijk instrumenten aan het NMF te legateren, te vermaken aan het fonds in geval van overlijden.

Jubileum concert en Open Dag

Ter gelegenheid van het twintigjarig jubileum is er op dinsdag 18 november een feestelijk concert in de Grote Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. Wie daarvoor alvast een kijkje wil nemen bij het NMF in de St. Annenstraat 12, is van harte welkom op de Open Dag die wordt gehouden op zaterdag 13 september vanaf 11 uur. Alleen een bezoek aan het prachtige pand is al de moeite waard, maar het NMF heeft ook andere interessante dingen in petto, zoals informatie over de instrumenten, er is live muziek - uiteraard verzorgd door de bruikleners - en er zijn enkele culinaire hoogstandjes.

Toegang is gratis, reserveren gewenst via reservering@muziekinstrumentenfonds.nl of 020.622.12.55. Voor meer informatie zie www.muziekinstrumentenfonds.nl

schijnlijk allebei gelijktijdig herbouwd, om daarna te verhuren. Aannemelijk is dat Sint Annenstraat 10 en 12 een tweeling vormden. In het midden van de 17de eeuw werd nummer 12 'De Vergulde Leeuw' genoemd.

Sint Annenstraat 12 is het enige nog bestaande voorbeeld in Amsterdam van een woonhuis met een zogenaamde 'rolornamentengevel' in vroeg-rennaissance stijl. Deze unieke gevel in de stijl van Vreeman de Vries staat in elk architectuurboek over Amsterdam.

Het huisje werd op 9 april 1993 gedomonteerd, waarna de volledige restauratie begon. De demontage leverde interessante informatie op. Er werden onder meer unieke schilderingen onder dikke lagen verf aangetroffen op de planken van het plafond. Deze 16e eeuwse plafondschilderingen hebben renaissance-ornamenten als arabesken. Tevens kwam er een tegelvloer uit 1380 tevoorschijn. De herbouw door Stadsherstel Amsterdam NV is in 1995 voltooid. Sindsdien maakt het NMF gebruik van dit bijzondere pand.

Geen opslagplaats

Wie denkt bij het betreden van het kantoor aan de St. Annenstraat in een muziekinstrumenten-pak-

huis te komen heeft het mis. Het pandje met de prachtige plafonds en met een rustieke tuin achter, herbergt maar een fractie van de instrumenten. Inherent aan de doelstelling van het NMF wordt een zo groot mogelijk deel van de collectie gebruikt en is dus buitenshuis. Een klein deel van de instrumenten, hooguit tien procent, is tijdens het jaar, doorgaans van korte duur, in depot.

In het gebouw bevindt zich wel een inspeelkamer waar aanvragers en bruikleners in alle rust de voor hen geschikte muziekinstrumenten uit kunnen proberen.

Het bureau van het NMF telt inmiddels vijf medewerkers. Directeur Marcel Schopman, van origine milieu-econoom, werkt al zijn hele leven in de klassieke muziek in verschillende commerciële en artistieke functies. Hij vindt zijn huidige baan de leukste ter wereld vanwege de combinatie van het werken bij een goed doel en het werken in de muziek. Het NMF gelooft in een samenleving waarbij muziek een belangrijke rol speelt en ziet het als haar taak bij te blijven dragen aan de instandhouding van deze rol. Daarom steunt zij diegenen zonder wie een bloeiend muziekleven niet mogelijk is: de musici zelf, aldus Schopman.

Inspirator van Nederlands muziekleven

Het NMF heeft zich anno 2008 ontwikkeld tot een organisatie met drie specifieke doelen: Het uitlenen van instrumenten aan musici. De nadruk ligt hierbij op het helpen van jong talent, conservatorium studenten en beroepsmusici. Maar ook topsolisten die dure instrumenten nodig hebben krijgen hulp van het NMF. Zo wordt het hoogstaande Nederlandse muziekleven structureel gesteund. Het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed. Het NMF rekent het tot haar taak de instrumenten uit de belangrijke, ook historische, Nederlandse vioolbouwschool te behouden voor het nageslacht en deze ook te laten bespelen: het NMF is geen museum. Daarnaast stimuleert het NMF de hedendaagse Nederlandse vioolbouw door bij voortduring bouwopdrachten te plaatsen. Het is daarmee een van de belangrijkste opdrachtgevers voor de groep van Nederlandse vioolbouwers. Zo wordt de hoogstaande collectie Nederlandse instrumenten geconserveerd, uitgebreid en beluisterbaar gemaakt en gehouden.

Het geven van educatie. Het NMF biedt muziekstudenten de mogelijkheid podiumervaring op te doen, mee te doen aan CD-opnames en masterclasses en begeleidt hen bij het maken van de juiste keuze van een instrument en/of stok. Zo heeft het NMF zich getransformeerd van een organisatie die muziekinstrumenten uitleent, tot een belangrijke inspirator van het Nederlandse muziekleven.

Boek zelf een concert

Voor het NMF is het van groot belang donateurs te behouden, en nieuwe te werven. De Stichting heeft nog altijd meer donateurs nodig om de lijst met musici, die wachten om in aanmerking te komen voor een instrument, te verkleinen. Dit is alleen mogelijk als het NMF zijn naamsbekendheid vergroot. Daarom organiseert het fonds al enige jaren concerten en evenementen. Het NMF geeft met de organisatie van de concerten en evenementen ook aan met name jonge bruikleners de kans om podiumervaring op te doen.

En, de musici die een instrument in bruikleen hebben, laten deze maar al te graag klinken. Wie voor zijn verjaardag, jubileum of afscheid eens wat anders wil, kan ook bij het NMF terecht en een 'eigen concert' thuis of op locatie bestellen. Een cliënt kiest en boekt zelf de locatie, het NMF zorgt tegen een vergoeding voor de musici en bescheiden opslag voor het NMF voor een passend concert.



lener betaalt per jaar de verzekeringspremie voor het instrument plus een vaste vergoeding (476 euro voor bijna alle strijkinstrumenten), terwijl jongeren en studenten kortingen kunnen krijgen. Tegenover die bijdrage staat dan een instrument met een waarde van vaak tienduizenden euro's.

De goede muziekkopleidingen in Nederland leveren de laatste jaren het ene na het andere grote talent af. Vorig jaar heeft daarom het NMF het besluit genomen om deze musici actief te ondersteunen en wil zij haar fondsenwerving langzamerhand verleggen naar de categorie duurdere instrumenten, dat wil

zeggen vanaf 250.000 euro. Met name naar deze instrumenten is de vraag groot en hieraan is binnen de collectie van het NMF een gebrek gezien de snelle ontwikkeling van het Nederlands viooltalent.

Restauratie

Het NMF is gevestigd in het huis De Gulden Trip in de Sint Annenstraat 12, één van de eerste stedelijke straten van de stad uit de 14de eeuw. In 1564 kocht Frans Stoffelzn. De Gulden Trip, zoals Sint Annenstraat 12 toen heette. Hij bezat op dat moment al Sint Annenstraat 10. Daarna heeft hij ze waar-



'Het geld dat je krijgt als je steelt is niet hetzelfde geld dat je hier krijgt. Dit geld, wat je hier verdient, is goed geld'

Junks op de boerderij

Het is een nevelige zomerochtend, de weilanden van Waterland lijken eindeloos. De toren van Ransdorp slaat elf uur. De melkstal van schapenboer Alex Kuiper in Ransdorp staat er leeg bij, de schapen grazen verderop, ze lijken te drijven op een streep grondmist. Sinds kort werkt er regelmatig een groep drugsverslaafden.

Geluid is er niet, alleen het eentonige geluid van een bezem over beton verstoort de stilte. Bennie heet de man die kalm maar *steady* mest staat te vegen bij de uitgang van de stal. Hij ziet eruit als een boerenjongen en dat is hij vandaag ook. Straks gaat hij lunchen met karnemelk en boterhammen. Maar vanochtend, voordat het busje hem naar Ransdorp bracht, heeft Bennie ontbeten met heroïne en vanavond 'gebruikt' hij weer.

Lammetjes

Bennie woont in het Fokke Simonsz-huis, een sociaal pension voor daklozen en drugsverslaafden. De binnenstad, de Zeedijk, is zijn territorium, maar een paar dagen per week assisteert hij op deze melkschapenhouderij, die is aangesloten bij het *FarmForce*-programma van stichting *Streetcorner Work*, een werkproject voor langdurig harddrugverslaafden en mensen met psychiatrische problemen.

"Ik ben blij dat ik dit werk heb," zegt Bennie, "want anders zat ik de hele dag in die *dope*. Thuis word je er constant mee geconfronteerd. Komt er weer iemand vragen: Heb je wat? Of: Kom je even een chinees roken? Hier werk ik met sympathieke mensen. Of het nou een koe of een schaap of een paard is, dat maakt me niet uit. Nou ja, deze winter waren we wel wat *closer* met de schapen, omdat die zijn bevallen. Er lopen nu zo'n honderdtwintig lammetjes rond."

Bennie gebruikt nog wel, maar hij komt niet meer *stoned* op z'n werk. "Het is de bedoeling dat ik helemaal stop," zegt



Wil Codrington (derde van links) temidden van de boerderijploeg...

hij. Dat zou makkelijker lukken als hij de hele week hier kon werken, maar dat kan niet. Bennie en zijn collega's krijgen een kleine vergoeding voor hun werkzaamheden, tien euro per dag, en bij een volledige werkweek komen ze uit boven het maximum dat ze van de Sociale Dienst mogen bijverdienen.

Boerenvariant

FarmForce is de boerenvariant van *WorkForce*, het programma dat iedere binnenstadsbewoner kent: van de mannen en vrouwen in gemeentejacks die met hun prikstokken in de weer zijn om de openbare ruimte schoon te houden.

Het is in 1994 begonnen met verslaafden uit Zuidoost en is nu uitgegroeid tot 120 deelnemers die werken bij elf zorgboeren in de omgeving van Amsterdam.

Vandaag is een kleine delegatie van stadsdeel Centrum, onder leiding van wethouder Wil Codrington (Groen Links) op bezoek om een indruk te krijgen van het project. Dirk Pool van stichting *Streetcorner Work* geeft uitleg. "Dit is een rustige, goeie groep mensen," zegt hij. "Als ze 't al niet waren, zouden ze het hier worden. Ze zijn ontheemd, intens ontheemd, ook al zitten ze midden in de maatschappij. Nu

krijgen ze de behoefte om ook al mens behandeld te worden, je ziet ze daarin groeien."

"We zijn hier afgelopen september mee begonnen en er is nog nooit een onvertogen woord gevallen," zegt boer Alex Kuiper. "Ik probeer werk voor ze te bedenken dat echt nodig is voor het bedrijf, en dat dus ook voldoening geeft. Na afloop kijk je om en je ziet een schone stal." Wat hij wel moeilijk vindt is dat hij er niet altijd van op aan kan. "Soms zijn er zeven of acht - en dan komen ze opeens met z'n tweeën, net als je veel te doen hebt." "We proberen zelf een soort structuur

aan te brengen in de manier van werken," vult Alex' medewerkster Bianca aan. "Wij zijn een echt productiebedrijf, geen knuffelboerderij. Dat geeft wel een verschil in wat voor mensen hier komen... het zijn vooral mannen. Gisteren hebben we bijvoorbeeld de hele dag op het land schrikdraad uitgezet rond een nieuw perceel. Maar de moestuin loopt niet zo goed."

Goed geld

"Dat gaat te langzaam," veronderstelt Codrington. "Ze willen hun energie kwijt." Ze vertelt dat de *FarmForce*-benadering nu ook in de binnenstad wordt uitgetoetst. "Onder andere *Food Plaza* van Albert Heijn gaat een aantal mensen naar binnen halen die daar eerst op de stoep zaten. Je moet niet alleen achter te aan jagen, maar ook iets aanbieden."

Bianca vindt het werken met de klanten van *FarmForce* makkelijker dan ze gedacht had. "Ik had nooit met zulke mensen contact gehad. Toen we eraan begonnen, was het eerste dat we zeiden: geen verslaafden en geen gedetineerden. En moet je nu kijken."

Het wordt tijd om op te stappen, ons busje gaat zo. Bij de melktank staat Omar, ook al druk bezig. "Hier zie je geen junken, alleen maar dieren," zegt hij tevreden. Hier gebruiken? Hij snuift misprijzend. "Of je moet een junk zijn, of je moet een boer zijn. Het geld dat je krijgt als je steelt is niet hetzelfde geld dat je hier krijgt. Dit geld, wat je hier verdient, is goed geld. Ik ga straks naar de Albert Heijn en naar de bakker... en naar de *coffeeshop*, een stukkie *hasj* kopen."

Maar Dirk Pool betwijfelt of hij daar nog aan toe zal komen. "Na zo'n werkdag zijn ze doodmoe, in ieder geval te moe om zich nog met criminaliteit bezig te houden. Ze komen nog wel hun *dope* halen, maar daarna storten ze in elkaar. Tegen die tijd werkt 't eerder als slaapmiddel dan iets anders."

'Ontwerp is wereldarchitectuur, die overal kan staan. De monumenten zijn echt van hier'

Vergeestelijking BG-terrein

Universiteitscafé Crea verhuist in 2010 van het Binnengasthuisterrein naar het Roeterseiland. In de ruimte die dan vrijkomt wil de Universiteit van Amsterdam de faculteit der Geesteswetenschappen en een universiteitsbibliotheek vestigen.

Het Binnengasthuisterrein gaat op de schop. Crea, de culturele organisatie van de Universiteit van Amsterdam en de Hogeschool van Amsterdam, en het Studentencentrum verhuizen medio 2010 naar de diamantslijperij op Roeterseiland. De ruimte die zij achterlaten wil de universiteit vullen met een universiteitsbibliotheek en de faculteit der Geesteswetenschappen (letteren, media, geschiedenis, wijsbegeerte) die nu nog op verschillende locaties in de stad is ondergebracht.

Samenbrengen

De voorgenomen verhuizingen passen geheel binnen de plannen van de UvA om de opleidingen te clusteren op drie



Crea verdwijnt uit oude binnenstad...

locaties in de stad: de alfawetenschappen aan en rond het BG-terrein; de bètawetenschappen in de Watergraafsmeer en de gammawetenschappen op Roeterseiland.

Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum staat welwillend tegenover nieuwbouw voor een universiteitsbibliotheek op het BG-terrein, ook al moet daarvoor een rijksmonument worden gesloopt (de Tweede Chirurgische Kliniek uit 1897) én een binnenhof verdwijnen.

In zijn notitie 'Binnengasthuisterrein. Een nieuwe bibliotheek voor de Universiteit van Amsterdam' van 25 maart 2008 overweegt het dagelijks bestuur onder andere "dat als alle kernkwaliteiten van de binnenstad door het universiteitsplan worden gesteund en zelfs versterkt, dit ten koste kán gaan van een monumentaal gebouw, als behoud daarvan die (andere) kwaliteiten zou benadelen."

Het Spaanse architectenbureau Cruz y

Ortiz, bekend van de renovatie van het Rijksmuseum, tekent voor het ontwerp van de bibliotheek met een oppervlak van 19.785 m².

Bettie Ruigrok van de Vereniging Openbaar en Leefbaar Binnengasthuisterrein vindt het verschrikkelijk dat de universiteit monumenten wil slopen. "In juli wil de universiteit bouwplannen indienen. De gemeente zal sloop- en bouwvergunningen afgeven. Die kunnen we aanvechten bij de rechtbank en de Raad van State. Bovendien moet ook de Rijksdienst toestemming geven voor de sloop. Tot nu toe is de Rijksdienst dat niet van plan. Er zit dus nog van alles in het vat." Of ze het nieuwe ontwerp mooi vindt? "Dat doet er niet toe. Waar het om gaat, is dat het ontwerp wereldarchitectuur is die overal zou kunnen staan. De monumenten zijn echt van hier. De grachtengordel komt op de werelderfgoedlijst, maar monumenten die uniek zijn voor Amsterdam en voor Nederland willen ze slopen. Dat is toch niet logisch?"

Nieuwe wegwijzer toont de binnenstad nu die van gedaante aan het verwisselen is

Het Rondje Oude Stad

Begin april kwam de nieuwe wegwijzer en plattegrond *Het Rondje Oude Stad* uit. Deze wandel- en winkelroute loopt via Zeedijk, Nieuwmarkt, Anthoniesbreestraat, Hoogstraten, Damstraat naar Warmoesstraat.

Het Rondje Oude Stad is een initiatief van de Buurtontwikkelingsmaatschappij (Bom) en wordt gesponsord door onder meer stadsdeel Centrum, NV Stadsgoed/Het Oosten en de NV Zeedijk. De wegwijzer en plattegrond laat zien dat er in het Wallengebied meer te beleven valt dan sex, drugs en rock&roll. De eerste exemplaren werden tijdens een feestelijke receptie in de Waag uitgereikt aan de wethouders economische zaken Lodewijk Asscher (Centrale Stad) en Erik Koldenhof (stadsdeel Centrum).

Dat het in de oude binnenstad leuk uitgaan is, is algemeen bekend. Minder bekend is het grote aantal winkels in deze buurt. En dan niet alleen buurtwinkels zoals de bakker en de slager, maar ook modezaken, cadeaushops, boekenwinkels, toko's en delicatessen. Het aantal winkels in *Het Rondje Oude Stad* overtreft met gemak dat van een flink winkelcentrum en kent daarbij niet of nauwelijks grote ketens. Bovendien zijn er unieke winkeltjes tussen die niet zo snel ergens anders te vinden zijn. Volgens de initiatiefnemers hoort *Het Rondje Oude Stad* helemaal thuis in het rijtje van winkelgebieden als de *Negen Straatjes* en de *Haarlemmerbuurt*.

De wegwijzer en plattegrond geeft tevens een aardig overzicht van wat er in



Erik Koldenhof (derde van links) bij het schoonmaakrondje...

de buurt nog meer te vinden is. Naast winkels en horeca wordt aandacht besteedt aan historische en culturele achtergrondinformatie over onder meer kerken, musea en monumentale panden.

Het enthousiasme onder de deelnemende ondernemers is groot en volgens Ronald Zweserijn van Amsterdam Experience, die de wegwijzer en plattegrond produceert, zijn er na de presentatie een groot aantal nieuwe aanmeldingen van ondernemers die graag in de volgende uitgave van *Het Rondje Oude Stad* willen worden opgenomen.

Het Rondje Oude Stad verschijnt in het Nederlands en het Engels en is onder meer verkrijgbaar bij de Cruise Terminal aan de Oostelijke Handelskade, de deelnemende ondernemers en de boekhandels van Selexyz. (www.hetrondeoudestad.nl)

Schoonmaakrondje Oude Stad

Het Radisson SAS hotel is één van de deelnemers aan Het rondje Oude Stad. In het kader van de Wereldklimaatdag van 5 juni organiseerde het hotel met zo'n veertig medewerkers een Schoonmaakrondje Oude Stad. Het stadsdeel zorgde voor de benodigde materialen zoals vuilniszakken en bezems en wethouder Erik Koldenhof stak zelf ook de handen uit de mouwen. De deelnemende schoonmakers waren te herkennen aan felgekleurde hesjes die door het Radisson SAS ter beschikking waren gesteld. Langs het parcours stonden diverse ondernemers met hun bezems klaar om hun stukje straat schoon te vegen. Na afloop trakteerde het hotel op een drankje voor alle deelnemers.

Meer hotelruimte mag niet ten koste gaan van woningen

Betere toerist op Wallen



Anita Bos, directeur van Krasnapolsky, dat gaat uitbreiden...

Amsterdam komt hotelkamers tekort, vooral in het centrum. En als een toerist de keuze heeft tussen een hotelkamer in een buitenwijk van Amsterdam of logies in het centrum van Barcelona of Praag dan is de keuze wel duidelijk.

De gemiddelde kamerbezetting van de Amsterdamse hotels is met meer dan tachtig procent op een na de hoogste in Europa. In piekperiodes heeft de stad onvoldoende opvangcapaciteit. Dit feit bedreigt de positie van Amsterdam als zaken-, toeristen- en congresstad. Er is uitbreiding van capaciteit gewenst. Het hotelbeleid heeft tot doel 9.000 nieuwe hotelkamers voor 2015 te realiseren. Dit staat in de nota 'Hotelbeleid 2007-2010' van de gemeente Amsterdam.

Grenzen

Deze nieuwe ontwikkelingen zijn

moelijk elders dan in het centrum te realiseren. De vraag vanuit de markt mag er ook weer niet toe leiden dat er sterke monofunctionaliteit (alleen toerisme) ontstaat in de binnenstad. Er moeten grenzen worden gesteld. Met het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum is de doelstelling overeengekomen om 1.000 extra kamers te ontwikkelen. Binnen de 1.000 kamers die tussen nu en 2011 worden gerealiseerd zijn tenminste twee tophotels opgenomen.

De hoteluitbreiding bij de vijfsterrenhotels past in het beleid om de betere toerist te verleiden Amsterdam te bezoeken. De postcodegebieden 1011 en 1012, inclusief het Wallengebied, leveren daarin een belangrijke bijdrage. Denk daarbij aan de uitbreiding van hotel l' Europe met veertien suites en het kadasterpand aan de Prins Hendrikkade dat bij het Victoriahotel gevoegd mag worden. Een sleutelproject bij de up-

grading van de Wallen is uitbreiding van hotel Krasnapolsky. Bij de nieuwe plannen maakt het hotel een nieuw venster naar de buurt. De geslotenheid van het complex verdwijnt.

Woningen

Verder is behoefte aan drie- en viersterrenhotels. Een theaterhotel aan de Nes en een Aziatisch themahotel aan de Geldersekade kunnen in deze behoefte voorzien. Ze passen ook in het perspectief om de Wallen nog spannender te maken.

Ook wordt gedacht aan het realiseren van hotelaccommodatie in het oostelijk deel van het centrum. Bij dit alles moet rekening worden gehouden met de per motie gedane uitspraak van de deelraad dat het realiseren van meer hotelbedden niet ten koste mag gaan van woningen in het betrokken gebied.



Riny en Bas Bouwman vieren deze maand dat het alweer twintig jaar geleden is dat het proeflokaal *In de Olofspoort* werd geopend. In plaats van een

feest te geven hebben zij hun trouwe klanten- en vriendenkring getraceerd op een flesje likeur met een naam als het leven zelf: *Bitter en Zoet*.

HANS DOUGLAS HAIR

IS VERHUISD NAAR
NH HOTEL BARBIZON PALACE

WOENSDAG T/M VRIJDAG: 9 - 21 UUR
DINSDAG EN ZATERDAG: 9 - 18 UUR
ZONDAG: 10 - 18 UUR
MAANDAG: 11 - 18 UUR

AMSTERDAM, PRINS HENDRIKKADE 50-72
020 - 627 30 37 020 - 556 45 64



Geels & Co.
SPECIALITEITEN IN
KOFFIE EN THEE

*Al meer dan
140 jaar bij u thuis*

MUSEUM 'S-ZATERDAGS GEOPEND
VAN 14 - 17 UUR

GEELS & CO BV
WARMESSTRAAT 67, AMSTERDAM
T 020 624 06 83, WWW.GEELS.NL



Shibli

Proef traditie, stijl en gastvrijheid
Bij Shibli Bedouin maakt u niet alleen kennis met de traditionele gerechten uit het Midden-Oosten, maar ook met de rijkdom en de gastvrijheid van deze eeuwenoude cultuur. Shibli Bedouin is een unieke locatie in hartje Amsterdam en uitstekend geschikt voor o.a. besloten feesten, vrijgezellenavonden, maar uiteraard ook voor individuele gasten op donderdag, vrijdag en zaterdagavond. De prijs is € 59,50 p.p. Deze prijs is inclusief diner, onbeperkt bier, wijn, fris & mintthee, optreden buikdancers en de waterpijp met appel-honingtabak. Openingstijden: dagelijks vanaf 18.00 uur.

Oudezijds Voorburgwal 236, t. 020 - 554 60 79,
e-mail: eat@shibli.nl

PART OF
THE NH WORLD

DE KAASSPECIAALZAAK WOUT ARXHOEK

De
Winkel



voor de
kaasliehebber

DAMSTRAAT 19 AMSTERDAM TELEFOON 622 91 18



VITALIA
www.italianwines.nl

Meer dan 100 Italiaanse kwaliteitswijnen...
Korte Lijnbaansteeg 1 (tramhalte NZ Kolk)



JX
Photo Art Studio
FOTOVAKLABORATORIUM
Analoog: 1 uur service
Digitaal: klaar terwijl u wacht!
Elk negatief, dia of digitaal bestand wordt afzonderlijk beoordeeld en indien nodig gecorrigeerd. Alle opdrachten worden door ons zelf verwerkt; uw kostbaar materiaal blijft dus bij ons in huis.

FOTO OP CANVAS
Uw mooiste foto wordt een waar kunstwerk wanneer u deze op canvas laat afdrukken!

GROOT FORMAAT PRINTS
Zowel uw digitale, als analoge fotowerk kan in elk gewenst formaat worden gedrukt. Het is ook mogelijk andere afbeeldingen zoals tekeningen, ansichtkaarten of geboortekaartjes af te laten drukken. Reclameposters voor uw bedrijf kunnen wij snel en voordelig drukken.

PASFOTO'S

FOTO EN PRINTARTIKELEN

JX Photo Art Studio BV
Oudebrugsteeg 13, 1012 JN Amsterdam
Tel. 020 412 412 1, E-mail JXphoto@hetnet.nl
In de Beurs van Berlage (stationszijde)

BAR - BISTRO RESTAURANT



Le Pot au Feu

DAMRAK 9 - AMSTERDAM - 020 623 79 17

Advocatuur in Huurrecht
Mr. P.R. Worp

Voor alle problemen over uw gehuurde woon- en/of bedrijfsruimte

Gematigde vaste tarieven Ook pro-deo zaken
GRATIS HUURSPREEKUR

Keizersgracht 747-K
www.prwor.nl
020 - 320 70 22

CONDOMERIE

Warmoesstraat 141 Amsterdam
tel 020 6274174
fax 020 6389265
condoms@condomerie.com

winkel online shop
groothandel deskundig advies
www.condomerie.com

WWW.CONDOMERIE.COM
CONDOOMSPECIAALZAAK



JACOBS

GROENTEN, FRUIT EN DELICATESSEN

Lange Niezel 26 1012 GT AMSTERDAM
TEL: 020-620 67 57 FAX: 020-620 26 36

Wij doen in fruit; maar dat wist u toch al?



DUTCH BUILDERS

VASTGOED MANAGEMENT
www.dutchbuilders.nl



Architectenbureau
adviseert en renoveert
(020) 642 60 76



THE BULLDOG
AMSTERDAM



MRB
LEATHER & RUBBER

SHOPS
WARMESSTRAAT 89 AMSTERDAM
MOTZSTRASSE 22 BERLIN

INTERNET
WWW.MISTERB.COM
V.O.O.
WWW.MISTERB.TV

Bloemsierkunst
JEMI
Warmoesstraat 83a
1012 HZ Amsterdam
tel.: (020) 625 60 34
fax: (020) 638 60 47

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland



*Weliswaar klein van binnen zijn wij toch ruim van zinnen
Burgers & Boeren
Poolers & Hoeren
Kansrijken & Kansarmen
Kunnen hier hun voeten walmen!*

CAFÉ
'T STOOFIE
STOOFSTEEG 11-13

Zonder parkeergarage geen Chinatown



Chinatown staat onder druk. Vanwege parkeerproblemen komen steeds minder Chinezen hier hun inkopen doen, waardoor de positie van een aantal ondernemers afbrokkelt. Stadsdeel Centrum wil de buurt behouden en heeft haar plannen gepresenteerd. Volgens de Chinese ondernemers is dit weliswaar een goed begin, maar zien zij de toekomst zonder parkeergarage somber in.

Chinatown is het gebied rond de Zee-dijk en Gelderse kade. Vanwege haar groothandelfunctie komen Chinezen uit het hele land hier hun inkopen doen. Tevens is het een ontmoetingsplaats worden sociale contacten met andere Chinezen onderhouden. Het gebied staat echter vanwege parkeerproblemen

onder druk. Door de slechte bereikbaarheid kiezen klanten steeds vaker voor Rotterdam of Den Haag. Steden waar Chinese ondernemers op meer steun van de lokale overheid kunnen rekenen. De positie van de groothandelsbedrijven binnen Chinatown brokkelt hierdoor af. Een aantal ondernemingen heeft haar deuren al moeten sluiten.

Inhalen

Stadsdeel Centrum is inmiddels met een inhaalslag begonnen. Het dagelijks bestuur heeft in de notitie 'Chinatown Amsterdam' uitgesproken dat men Chinatown in haar huidige vorm voor de buurt wil behouden en nieuwe vormen van bedrijvigheid, investeringen, nieuwe sociale en culturele functies in het

gebied zullen worden ondersteund. Tevens heeft men maatregelen aangekondigd ter versterking van de economische structuur van het gebied.

De Chinese ondernemers zijn blij met deze ontwikkeling en zien de notitie als een moedige stap van het dagelijks bestuur. Het is een goed begin en men zal kijken hoe de plannen verder kunnen worden gerealiseerd. Toch maken de Chinese ondernemers een voorbehoud: al hun wensen zijn gebaseerd op de bouw van parkeergarage onder de Gelderse kade. Komt die er niet, dan hebben de plannen geen zin. Aanleg van de garage is noodzakelijk. Pas als die er daadwerkelijk komt, krijgen de Chinese ondernemers een signaal dat ze echt mogen blijven.

In voetsporen van de Majoor

"Wandelt u mee?" Onder dit eenvoudige motto organiseert het Leger des Heils sinds kort een wandeling van het voormalige nationale hoofdkwartier aan de Prins Hendrikkade naar de oude woning van majoor Bosshardt aan de Anne Frankstraat, die inmiddels is ingericht als klein museum.

Onderweg wordt door één van de leden van het Leger wat verteld over de werkzaamheden van de Heilsorganisatie op de Wallen en het leven van de vorig jaar overleden majoor die vlak na de oorlog haar administratieve baan eraan gaf en een hulppost opende in de Nieuwebrugsteeg.

Huiskamer

Al snel slaagde de Majoor erin een deel van het pand op de Oudezijds Voorburgwal 14 te huren voor haar werkzaamheden en binnen de kortste keren was het de huiskamer van de buurt geworden. De kerkdiensten die het Leger ook toen al organiseerde, werden gehouden in een achterzaaltje van een café op de Oudezijds Armsteeg. "Totdat de kroegbaas het genoeg vond," vertelt Henny Tinga. "Je hebt nu wel voldoende mensen gered, nou opkras-

sen!, riep hij dan en draaide de stoppen eruit."

Het is maar één van de vele verhalen over majoor Bosshardt die altijd trouw bleef aan de Wallen en wier leven de rode draad vormt voor de wandeling. Pas aan het eind van haar leven kwam ze buiten de buurt terecht in de Anne Frankstraat. In de kleine galerijflat hangt de stok die ze op het laatst gebruikte nog naast de deur. In de boekenkast is werk van zeer uiteenlopende signatuur vinden, van Leger des Heils oprichter William Booth tot Henk van der Meyden en van Jan Mens tot Haring Arie.

In een aparte vitrine liggen haar hoedje en staat de foto waarin ze met een vermomde Beatrix door de buurt wandelde en die haar nog beroemder maakte dan ze al was. Het is een persoonlijk geschenk van fotograaf Peter Zonneveld. "Voor de majoor," schreef hij er aan de onderkant bij. Een waardig slot van een alleraardigste wandeling.

Wie ook eens mee wil wandelen, kan zich opgeven bij Ronald Bar (020.520.84.08 - alleen op dinsdag, donderdag en vrijdag) of per mail: r.bar@legerdesheils.nl



Koos en Henny Tinga in de voormalige woonkamer van de Majoor...



Willem de Jong van Poelgeest

Walenpleintje

Op de plaats waar zich de Waalse kerk bevindt stond het klooster der Paulusbroeders of Tertianen. Aangenomen wordt dat dit klooster omstreeks 1409 is gesticht. De Paulusbroeders vonden meestal werk als klerken voor de stadsregering. Ze stonden ook bekend om hun fraaie handschriften.

Het klooster werd in 1470 en 1493 vergroot. Het kwam leeg te staan in 1578, bij de Alteratie - de abrupte overgang van het katholicisme naar het protestantisme, die gepaard ging met de beeldenstorm. De laatste acht Paulusbroeders verlieten het klooster. De vroedschap besloot er een gasthuis te vestigen. De gebouwen werden ingericht voor de proveniers uit het Sint Jorishof aan de Kalverstraat. De proveniers waren mensen die zich voor een bepaalde som geld inkochten in een instelling of gesticht voor verblijf en verzorging. In 1586 kwam de kerk in bezit van de Waalse Gereformeerde Gemeente.

De Waalse Gemeenten zijn ontstaan in het katholieke Frankrijk onder Hendrik IV, Maria de Médicis en Lodewijk de XIII. De rechten van de protestantse Hugenoten werden in het Edict van Nantes in 1598 vastgelegd. Dit hield in: geen volledige vrijheid tot het houden van voor iedereen toegankelijke godsdienst oefeningen, maar wel van gewe-

teensvrijheid. Even leken de Hugenoten niet meer bloot te staan aan de doodstraf vanwege hun geloof. Maar in 1685 werd het Edict opgeheven en vluchtte ongeveer een kwart miljoen protestanten uit Frankrijk. Ze vonden in omliggende landen een nieuw bestaan en vaderland.

De Waalse kerk was al snel te klein en werd in 1616 vergroot met een boven het koor geplaatste galerij en aan de Oude Hoogstraat voorzien van een toegang afgesloten met een poortje naar

ontwerp van Hendrik de Keijser. De gevel aan het Walenpleintje, vroeger aangeduid met de 'katholieke' naam Sint Jorispleintje, dateert van 1661. Op het poortje staat het jaartal 1647. Het torentje werd bij restauratiewerkzaamheden, na verzakking, in 1816 verwijderd. Het schitterende interieur is grotendeels intact en er vinden regelmatig bijeenkomsten en concerten plaats. In de kerk liggen de schilders Bartholomeus van de Helst en de natuurkundige Jan Swammerdam begraven.



De Waale Kerk van buyten, te sien van de Agterburgwal.

Alarm: 112

Politie:
Niet spoedeisend 0900-88 44

Wijkteam Beursstraat:
Buurtregisseur
Noordelijke Burgwallen:

Rob Oosterbaan 06 53 87 93 92

Brandweer:
Alarmnummer 621 21 21
Centraal Bureau 692 93 94

Gezondheidszorg:
GG&GD (Ambulance) 555 55 55
Eerste hulp (OLVG) 599 30 16
Centr. Doktersdienst 592 34 34
Kruispost 624 90 31
Dierenambulance 626 21 21

Gemeente Amsterdam:
Internet: www.amsterdam.nl
Stadhuis 552 91 11
Horeca Overlastlijn 421 45 67
Milieudienst 551 34 56
Ombudsman 625 99 99

Stadsdeel Amsterdam-Centrum:
Internet: www.centrum.amsterdam.nl
Algemene informatie 552 44 44
Meldpunt Zorg & Overlast 552 44 42
Reiniging, bestrating, groenvoorziening 551 95 55
Inspectie Bouwen en Wonen ma/vrij 09:00-10:00 552 46 30

Nuon (Energie Noord West):
Afdeling Binnenstad 597 16 16
Openbare verlichting 597 26 26
Storingen elektra 597 12 34
Storingen gas 597 12 35

Dienst Stadtoezicht:
Hoofdkantoor 553 03 00
Algemene informatie 553 03 33
Reinigingspolitie 551 96 46
Wegslepen 553 01 63

Wijkcentrum:
d'Oude Stadt 638 22 05

Taxi:
TCA-Centrale 0900-677 77 77
Taxi Direkt 0900-0724
Stadsmobiel 441 00 55

Meldpunt overlast water:
625 00 99



nieuws overzicht

April

- 7 Tussen station Nieuwmarkt en Centraal Station ontspoorde een metrostel.
- 7 Veel bewoners willen geen parkeergarage onder de Gelderse kade, zo blijkt op de informatieavond.
- 8 D66 keert zich tegen de plannen van de gemeente om de Wallen op te schonen.
- 9 Raamexploitant Jan Broers stapte uit Platform 1012.
- 10 Charles Geerts doet aangifte tegen wethouder Lodewijk Asscher (PvdA) wegens belediging.
- 19 Het metroplatform in het Damrak gaat in tegenstelling tot eerdere berichten toch weg.
- 20 De Zeedijk moet net als de Warmoesstraat 's avonds autovrij worden, vindt het stadsdeel.
- 22 De zaak tegen de Fransman die een Roemeense escortdame wurgde in het Swisshotel op het Damrak en daarna de hotelkamer in de brand stak, wordt aangehouden tot 8 juli.
- 23 Van de 458 ramen zijn er inmiddels 90 opgekocht, schrijft wethouder Asscher aan de gemeenteraad.
- 29 GroenLinks maakt zich zorgen over de prostituties nu een groot deel van de ramen op de Wallen dichtgaan.
- 29 Cafe 't Mandje op de Zeedijk heropent haar deuren na ruim een kwart eeuw.

Mei

- 8 In de Bloedstraat wordt een man in zijn been geschoten.
- 13 De gemeente wil de vergunningen van twee gokhallen van Marcel Katee in de Molensteeg niet verlengen.
- 14 Een stroomstoring voor 2200 aansluitingen in de Warmoesstraat en de Nieuwmarkt.
- 17 Lijstenmaker Van Poelgeest aan de Oudezijds Voorburgwal viert 100-jarig bestaan.
- 23 De gemeente wil de horecavergunningen van de familie Barazani en Barzilai op het Damrak intrekken.
- 23 Justitie is nog steeds op zoek naar twee mogelijke betrokkenen bij de moord op rapper Brooklan in de Warmoesstraat in november 2007.
- 29 Een Estlander overlijdt eerder die week aan een overdosis drugs en drank in hostel De Bulldog aan de Oudezijds Voorburgwal.
- 29 Peter Römer opent het Baantjer-museum in de Warmoesstraat.

Juni

- 3 Ymere gaat tijdelijk designers vestigen in de voormalige Holtmanpanden onder de naam Red Light Design
- 3 De bierfiets is niet langer welkom op de Wallen, zo maakt het stadsdeel bekend.
- 8 Met onder andere de opening van een museum en rondwandelingen over de Wallen wordt de eerste Majoer Bosshardttag gevierd.
- 16 Het parlement twijfelt over de verhoging van de minimumleeftijd voor prostituties
- 16 De politie houdt een verdachte aan na een steekpartij in een café op de Nieuwmarkt.
- 17 Voor de Oudezijds Achterburgwal geldt voortaan een inverbod. Ook wordt er extra gecontroleerd op overlast van bootjes op de Wallen.



Rho Hotel in last door verschuiven van drugsoverlast naar Nes

Nadeel van camera's

Het Rho Hotel aan de Nes heeft te kampen met lastige drugsdealers en -gebruikers voor de deur. De laatste twee jaar is de overlast op een hoogtepunt gekomen. De politie doet haar best om dit tegen te gaan, maar de directeur van het hotel meent dat ook de politiek moet ingrijpen.

Volgens Vronie Kroon, directeur van het Rho Hotel, is de drugsoverlast aan de kop van de Nes nog nooit zo erg geweest als nu. "Voordat het hotel hier werd gevestigd, negentien jaar geleden, lag het terrein braak en was er veel gedoe. Die reuring verdween toen wij hier kwamen. De overlast kwam echter weer terug nadat op de Wallen strengere maatregelen werden genomen en is nu erger dan ooit."

Vluchten

Kroon vermoedt dat vooral het cameratoezicht op de Wallen veel dealers en gebruikers naar haar voordeur heeft doen vluchten. "Die maatregelen zijn prima, maar gevolg is dat de overlast is verplaatst. Bovendien gaan de dealers niet verder de Nes in, omdat ze hier bij de Damstraat nog contact hebben met 'de andere kant', klanten moeten hun dealers natuurlijk nog wel weten te vinden."

Kroon legt uit wat en wie nu precies de overlast veroorzaken: "Junks zoeken geen trammelant, die willen rust. Dealers ook, maar die kunnen soms erg vasthoudend zijn en ze verkopen ook vaak troep, niet aan hun vaste klanten, maar aan toeristen. Als die gelegenhedengebruikers verhaal komen halen, dan ontaardt dat vaak in ruzie en vechten." Over de politie is ze lovend: "Ze zijn goed bereikbaar, reageren adequaat en er wordt veel gesurveilleerd. Als ik het 0900-nummer bel, nemen ze binnen een halve minuut op en als het moet zijn ze binnen vijf à tien minuten hier.



Rho-hotel in de Nes ervaart nadelen cameratoezicht...

Maar het is niet genoeg. Er moet cameratoezicht komen, dat vindt de politie ook."

Zelf doen

Edwin Oppedijk, woordvoerder van stadsdeel Centrum over dit onderwerp, benadrukt dat cameratoezicht altijd een aanvullende maatregel is, bijvoorbeeld op extra politie-inzet. "Camera's vangen geen boeven, maar ze zorgen ervoor dat de overlast wordt verdund en verplaatst. In verband met privacy is en

blijft cameratoezicht een gevoelig punt en het is een politieke keuze om die maatregel te beperken tot de noordelijke Burgwallen. De politie verricht extra inspanningen in de Nes, met meer patrouilles en flex- en fietsteams. Ook kan de ondernemer er zelf iets aan doen, bijvoorbeeld door een camera aan de gevel te installeren. Cameratoezicht in de zuidelijke Burgwallen staat voorlopig niet op de rol." Eind 2008 zal het cameratoezicht worden geëvalueerd. Daarbij komt ook de situatie in de Nes aan de orde.

Zeedijk taxicircuit?

De vraag of de Zeedijk autoluw moet worden, of misschien een taxiroute, werd maandagavond 26 mei besproken in het Bethaniënklooster. Een veertigtal belangstellenden kwam er om geïnformeerd te worden en een mening te geven.

Het voorstel behelst een gescheiden rijbaan en trottoir (rode klinkers en een zwart-granieten stoeptrand), geen Amsterdammertjes meer, gevelbanken en als de breedte van het trottoir het toestaat terrassen. Afsluiting door vezippalen (verzinkbare palen) van 12 's middags tot 7 's ochtends.

Niet definitief

De avond werd voorgezeten door Renee Krugers van het stadsdeel Centrum en van informatie voorzien door Hans Eltrop (procesmanager), met assistentie van Stefan Wuurman (projectleider). Eltrop begon met de procedure uit te leggen die eventueel moet leiden tot het autoluw maken van de Zeedijk. Hij maakte duidelijk dat er nog niets definitiefs was besloten, dat nog niet alle facetten grondig waren bestudeerd en dat alle opties nog open staan. Het eerste werd door de aanwezigen betwijfeld. Het tweede niet begrepen, zoals zou blijken.

Iedereen deed zijn zegje en het merendeel van de bewoners, horeca-ondernemers en winkeliers bleek tegen te zijn, waarmee een oude Amsterdamse traditie in stand werd gehouden. Eltrop probeerde nogmaals uit te leggen dat nog niets definitiefs was besloten en dat alle suggesties bekeken worden. Op de vraag wat er met de enquêtebelofte van Cees Schot - gedaan in 1999 - was gebeurd, beloofde het gehele panel dat er dus eerst een enquête wordt gehouden alvorens een tweede inspraakronde plaatsvindt. Ook was duidelijk dat als er al vezippalen komen, deze moeten functioneren zoals op de Wallen: van 20 tot 7 uur.

In de rondvraag kwam er nog een positief geluid uit de hoek van NV Zeedijk en ook dat werd in dank meegenomen.

Zomertuin weer open



Sinds afgelopen mei is de Zomertuin van hotel Krasnapolsky weer open voor publiek. In overleg met het hotel verzorgt proeflokaal Wynand Fockink hier dagelijks ontbijt, met verse jus en knap-

perige croissantjes, en lunchgerechten als soep, salade en belegde broodjes. Tijdens het borreluur serveren ze hier naast de likeuren van Fockink zelf, ook een goed glas wijn.

Dineren is mogelijk, maar dan alleen op aanvraag.

Bel Rob de Koning: 020.639.26.95. De tuin is open van 10-20 uur.