

# d'Oude Binnenstad



Kwartaaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

Drastische reorganisatie top bureau Beursstraat door ingreep korpsleiding

## Inspecteurs de wacht aangezegd

Vijf inspecteurs van politiebureau Beursstraat hebben het dringende advies gekregen om binnen de politie naar een andere werkplek uit te kijken. De precieze reden voor dit ingrijpen van hogerhand is niet bekend. Burgemeester Job Cohen en een vertegenwoordiging van de politietop komen 10 april naar het Integraal Burgwallenoverleg (Ibo).

Burgemeester Cohen wordt vergezeld door wethouder van de centrale stad Marijke Vos (Groen Links), voorzitter van het dagelijks bestuur van de deelraad Centrum Els Iping (PvdA) en een

stevige vertegenwoordiging van de politietop. Daaronder korpschef Bernard Welten en districtschef Binnenstad Jan Pronker. Ook zal de hoofdofficier van justitie Leo de Wit aanwezig zijn.

### Hangijzers

Op de rol komt in ieder geval het functioneren van de politie. De slechte telefonische bereikbaarheid van de politie voor de Burgwallen is al jarenlang één van de hete hangijzers, maar ook de structurele onderbezetting van de politie gedurende de zomermaanden is dat. Vorig jaar kwam het een enkele keer

voor dat er helemaal niemand op het bureau Beursstraat was, omdat de enige resterende agent besloot op straat assistentie te verlenen bij een dringende zaak. Verder is er sinds lang kritiek op de gebrekkige zichtbaarheid van de politie op straat, het halfslachtig werken van de camera's, signalen van vrouwenhandel en recent het niet handhaven van de prostitutieverordening.

De vijf inspecteurs vormen de subtop van het bureau Beursstraat. Vorige zomer zouden zij wijkteamchef Chris Koers, die in het najaar juist was bevorderd tot commissaris, ter discussie heb-

### Handboek sekswerkers

Metje Blaak schreef Witboek, een 'handboek voor sekswerkers'. Ze doorloopt alle aspecten van het prostitutiebedrijf, van Belastingdienst tot lingerie. > 3

### Stadhuisgarage weg

De Stadhuisgarage was een klassieke autowerkplaats, tegenover het voormalige stadhuis op de Oudezijds Voorburgwal. Voorgoed verdwenen. > 5



### Kunst terug

Sinds 19 januari is het roemruchte tentoonstellings- en kunstproductiehuis op haar oude plek teruggekeerd aan de Warmoesstraat 139. > 5

## Aanpak prostitutie

Er komt extra overleg tussen bewoners, politie, raamexploitanten en ambtenaren om de overlast van de prostitutie aan te pakken. Cees Schot, hoofd Coördinatie Team Wallen bij het stadsdeel, zal daartoe het initiatief nemen.

Schot schrok heftig toen hij bij het laatste Integraal Burgwallenoverleg hoorde dat de politie het handhaven van het prostitutiebeleid jarenlang op een laag pitje heeft gezet. De politie kon met de Algemene Politieverordening niet goed uit de voeten. Een uitbreiding van de APV zou daarom wenselijk zijn. Mede daarom is de handhaving op overlast en hinder er altijd bij ingeschoten. Waarom dat jaren heeft voortgeduurd, is onduidelijk. Volgens coördinator Schot heeft de APV geen toevoeging nodig omdat alles er al in staat. Zo eist de verordening de aanwezigheid van een beheerder als de raambedrijven open zijn. De politie dient dat te controleren. Dat geldt ook voor de andere bepalingen die er toe moeten bijdragen de overlast te beperken.

> Lees verder op pagina 6

'Het is nog maar de vraag of de fietsen, die daar verkocht worden, juridisch gezien, gestolen fietsen zijn'

## Handel in gestolen fietsen gaat al 25 jaar vrolijk voort

Na 25 jaar heeft de politie het probleem van de verkoop van gestolen fietsen bij het Binnengasthuis nog altijd niet onder controle. Verschillende bewoners uit de buurt melden dat er nog altijd minimaal tientallen fietsen per dag worden verhandeld. Vanwege dit treurige jubileum werd buurtregisseur Wallen-Zuid Harm Versloot, van het politiebureau Beursstraat, gevraagd om een commentaar. Van hem kwam een wel héél Kafka-achtige reactie: 'Het is nog maar de vraag of de fietsen, die daar verkocht worden, juridisch gezien, gestolen fietsen zijn.'

De buurtbewoners willen liever niet met naam en toenaam in de krant, bang als ze zijn voor represailles. 'Mijn auto is al vaak genoeg beschadigd,' meldt één van de bewoners. Als hij achter z'n computer zit - en dat gebeurt nogal eens - heeft hij vrij zicht op de plaats delict. 'Vooral in de weekends, aan het begin van het studieseizoen en als er veel toeristen in de stad zijn, vindt er een levendige handel plaats. Soms wordt een groep van wel twintig toeristen binnen een kwartier à half uur aan een gestolen fiets geholpen. Italianen, Spanjaarden, maar ook Japanners.'

### Uitkijk

De handelaren gaan inmiddels uiterst professioneel te werk. Ze beschikken over een uitgebreid netwerk aan uit-



De handel in fietsen voor de deur van de academische club...

kijkposten. Dat zijn vooral opvallende figuren als een oudere heer en een medewerker van een zo op het oog keurig hotel. 'Fietsendieven en dievenmaatjes hebben tegenwoordig toch echt ook een mobiele telefoon.' Een andere bewoner: 'Het is allemaal zeer goed georganiseerd, met een duidelijke verdeling van de taken, bazen die aanwijzingen geven en - zoals het hoort - geregeld ruzie over de verdeling van de centen.

In al die jaren dat de gestolen rijwielen nu worden verpatst, zijn de handelaren die het vuile werk moeten opknappen

er niet veel rijker uit gaan zien volgens de buurtbewoners. 'Kennelijk wordt het verdiende geld direct besteed aan drugs.'

Het politioptreden wordt bestempeld als 'ronduit knullig': 'Dan staan er twee agenten zogenaamd onopvallend om het hoekje te loeren van de Oudemanshuispoort. Die handelaren lachen zich rot. Ze hebben dat natuurlijk al lang in de gaten. In welk bedrijf komt het voor dat er na 25 jaar nog steeds geen oplossing is voor een probleem. Dan word je toch ontslagen of is het bedrijf al lang ter ziele?'

De politie bellen? Het gebeurt regelmatig, of beter: het gebeurde regelmatig. 'Na tien keer stop je daarmee,' zoals één van de bewoners vertelt. 'Dan komen er een paar agenten voorbijfietsen, zijn die lui even weg, en dat begint het weer van voren af aan. Wat voor zin heeft dat? Ik vind het een schande voor een stad als Amsterdam dat dit soort activiteiten maar jaar in jaar uit ongestoord kan blijven doorgaan.'

### Kafka

'Met verbijstering heb ik het stuk over de handel in gestolen fietsen gelezen,' schrijft Harm Versloot, de buurtregisseur, als hem de bevindingen van de buurtbewoners worden voorgelegd. 'Hierin wordt de waarheid geweld aangedaan en de inspanningen van vele mensen in hoge mate tekort gedaan. In tegenstelling tot wat de schrijver beweert, is er in de afgelopen 25 jaar veel veranderd.'

'Allereerst het volgende,' zo Versloot. 'Het is nog maar de vraag of de fietsen, die daar verkocht worden, juridisch gezien, gestolen fietsen zijn. Voor een diefstal hebben wij een aangifte nodig van de eigenaar van de fiets. Nu weet het overgrote gedeelte van de eigenaren van een fiets nog niet eens het frame-nummer van zijn of haar fiets en zonder dit unieke framenummer kunnen wij geen fietsen laten signaleren, als de eigenaren van een fiets al aangifte komen doen.' Kafkanesker kan het haast niet.

Versloot verder: 'Om dit tegen te gaan is er in de Algemene Plaatselijke Verordening een artikel opgenomen, dat het kopen en te koop aanbieden van fietsen op de openbare weg strafbaar stelt. Dit

> Lees verder op pagina 2

## Buurtvergadering dinsdag 17 april

De eerstvolgende buurtvergadering vindt plaats op dinsdag 17 april in het Bethanienklooster, Bamdesteeg 6-B. Aanvang 19.30 uur.

### Op de agenda staan in ieder geval:

- politiebezetting in de zomermaanden
- plan van aanpak Noordelijke Burgwallen
- planning en voortgang herprofilering
- nieuws vanuit stadsdeel en Ibo.

## Hofje van Wijs

De Zeedijk is weer een stijlvolle zaak rijker. Hofleverancier in koffie en thee, *Wijs & Zonen*, is sinds enkele maanden de nieuwe huurder van het pand Zeedijk 43, het prachtige perceel met hofje dat jarenlang de residentie was van de illustere Frits van de Wereld. > 9

## Warmoesstraat 139

Nu de werkzaamheden langzamerhand hun voltooiing naderen, verschijnt de uitnodigende entree van het kunstenaarsinitiatief W139. Sinds 19 januari is het roemruchte tentoonstellings- en kunstproductiehuis op haar oude plek teruggekeerd. > 9

## Comedytheater

In de Nes is op 1 april een nieuw comedytheater open gegaan. Barbara Borger (37) is zakelijk leider van het nieuwe Comedytheater in de Nes en bij de bouw trad ze op als projectmanager. > 11

## Colofon



## d'Oude Binnenstad

Kwartaaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

**Postadres:** Oudekerksplein 22  
1012 GZ Amsterdam  
tel: (020) 627 24 24  
fax: (020) 627 13 13  
E-mail: redactie@oudebinnenstad.nl

**Coördinatie:** Huub Michiels

**Redactie:** Eveline Brilleman, Joep de Groot, Ewout van der Hoog, Oebele de Jong, Hugo Klooster, Wanda Nikkels, Willem Oosterbeek, Marjolijn Rosendaal, Laurens Slot, Gerard Smink, Jarco de Swart, Coleta Valkenburg, Gerrit van de Veen, Frits Visser, Herman Vuijsje.

**Fotografie:** Marian van de Veen-van Rijk

**Secretariaat:** HEM Automation

**Eindredactie:** Oebele de Jong, Huub Michiels

**Vormgeving:** (Parentese:)

**Drukker:** drukkerij Atlantic

## Oplossing van Test uw kennis:

1b, 2c, 3d, 4a en 5d.

## drukkerij atlantic bv voor maatwerk in drukwerk



Voor het hele traject van vormgeving tot drukken en afwerken. De snelle en voordelige printservice, bijzonder geschikt voor kleine oplagen in kleur, completeert het aanbod.

**Warmoesstraat 111**  
**1012 JA Amsterdam**  
telefoon: 020 - 624 25 76  
fax: 020 - 620 48 63  
e-mail: druk.atlantic@planet.nl

## Commentaar

## Komende jaren wordt ook hier de vrijheid-blijheid ingeperkt, want de tijdgeest houdt niet stil voor de Wallen Wind

Er waait een nieuwe wind, niet vanwege de pas begonnen lente, maar vanwege een veranderend klimaat in onze samenleving. Veel zaken die in de laatste decennia van de vorige eeuw vanzelfsprekend waren staan nu ter discussie of worden zelfs al onacceptabel gevonden. Een paar voorbeelden.

Eind vorige eeuw breidde de prostitutie in Amsterdam zich, met volledige instemming van de gemeente, flink uit tot bijna een verdubbeling van het aantal ramen. De sfeer werd vooral bepaald door de romantische idee van prostitutie als een gewoon, zelfstandig beroep. Legaliseren dus, met alle daaraan verbonden consequenties op fiscaal en sociaal terrein. Zelfs discussies over passende arbeid vonden plaats. Nu wordt de discussie vooral bepaald door de negatieve kanten van de prostitutie, zoals vrouwenhandel, uitbuiting en criminele uitwassen. Het romantische beeld is vrijwel verdwenen, de legalisatie staat ter discussie en van overheidskant is men veel minder blij met de prostitutie dan voorheen.

De sfeer van vrijheid-blijheid rond de *coffeeshops* is ook aan het verdwijnen. Werd *blowen* vroeger vooral gezien als een onschuldig iets met misschien ook nog wel positieve kanten, tegenwoordig wordt de discussie vooral bepaald door de negatieve gezondheidsaspecten, pogingen om de *coffeeshops* uit de buurt van scholen weg te halen en ook om het aantal terug te dringen. Europese druk om het Nederlandse drugsbeleid te herzien is hier niet vreemd aan. Afgelopen maand kreeg de gemeente Venlo het bij de rechter voor elkaar om met behulp van de Bibob-wetgeving *grow* en *smart shops* verboden te krijgen. De burgemeester van Venlo riep collega's op dezelfde weg te bewandelen om zo deze ongewenste "middenstand" te verdrijven. Met de Bibob-wetgeving is ook de gemeente Amsterdam ervaring aan het opdoen, vooral in de horeca, de bouw en de prostitutie. Een aanpak die velen tot voor kort voor onmogelijk zouden hebben gehouden.

Op het gebied van de privacy zijn de veranderingen wel heel duidelijk waarneembaar. De stad hangt vol met camera's, zowel van de overheid als van het bedrijfsleven en niemand die zich daaraan echt stoort, want veiligheid raakt ons allen. Wie had dit in de jaren tachtig en negentig kunnen denken. Nu met het nieuwe kabinet wordt nog duidelijker, dat de wind uit een andere hoek is gaan waaien. Rookvrije horeca zit eraan te komen en dat zal weer consequenties hebben voor de *coffeeshops*. Het kabinet benadrukt ook de negatieve kanten van de prostitutie en zet vraagtekens bij het tot nu toe gevoerde drugsbeleid.

De tijdgeest is echt veranderd, de wind waait uit een andere richting. Vrijheid-blijheid is ingeruild voor samen-leven.

Zal dit gevolgen hebben voor het leven op de Burgwallen? Ongetwijfeld! Komende jaren zal ook hier de vrijheid-blijheid worden ingeperkt, omdat de tijdgeest niet ophoudt bij de grenzen van het Burgwallengebied. Waarschijnlijk zullen wij er ook niet echt mee zitten, want wij worden natuurlijk ook beroerd door diezelfde tijdgeest!

## Parkeergarage Geldersekkade

Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum heeft positief gereageerd op het voorstel van de Buurtontwikkelingsmaatschappij (Bom) om een parkeergarage aan te leggen onder de Geldersekkade. De buurt is daar blij mee, want in de afgelopen jaren zijn een groot aantal parkeerplekken van de straat verdwenen. Toch duurt het nog enige tijd voor de bouw daadwerkelijk begint. Het stadsdeel wil eerst de resultaten afwachten van een groot onder-

zoek naar de verkeersafwikkeling in de buurt. Ook de afhandeling van het verkeer in verband met de geplande toegang tot de parkeergarage via de Prins Hendrikkade behoort tot dit onderzoek. De overige voorstellen om de Geldersekkade aan te pakken, zoals de steiger, de vestiging van een luxe hotel gericht op Chinese toeristen en een Chinees kunsthistorisch museum, zijn door het dagelijks bestuur iets minder enthousiast ontvangen.

## &gt; Vervolg van pagina 1

wordt beboet met een zogenaamd mini proces-verbaal, in de volksmond beter bekend als een bekeuring. Om met succes hier tegenop te treden hebben wij bewijsmateriaal nodig, dus wij moeten zien, dat de fiets verkocht wordt op straat en ja, dan staan er inderdaad politiemensen om een hoekje te loeren, want deze bevindingen hebben politiemensen juist hard nodig om met succes een bekeuring uit te kunnen delen aan zowel de verkoper als de koper van de fiets.'

## Proactief

'Naast dit repressieve optreden zijn wij ook proactief druk bezig met de fietsbranche. Daarbij moet u denken aan het verbeteren van fietsslots. Goede fietsslots schelen al een heel stuk, maar een goed slot is wel duurder dan de niet goede sloten. Zo kunt u op het oog sterk uitzieende sloten goedkoop kopen, maar de sloten zijn dan ook van een zeer slechte kwaliteit en zijn makkelijk open te krijgen. Een goed slot is tenminste voorzien van een INDnummer, dat door de erkende fietsslotsfabrikanten is opgesteld.'

'Ook zijn wij met de branche bezig om een *tag* in het frame van de fiets te krijgen. Een *tag*, die er niet kan worden uitgehaald en die met een elektronisch apparaat kan worden uitgelezen. Dit systeem kan door een samenwerking van fietsfabrikanten, rijwielhandelaren, reparateurs, de politie, het openbaar ministerie, maar ook de eigenaren van de fiets gestolen fietsen opsporen. Op de site van de [www.fietsendiefstal.nl](http://www.fietsendiefstal.nl) vindt u informatie over fietsen en een test over fietsslots.'

## Stadion

'Het probleem is groter dan alleen maar de verkopers van de fietsen op straat aanpakken. Dit is pas het laatste stukje van een hele keten, die aan de slag moet. Maar wij als politie proberen naast andere problemen die wij hebben op de Wallen ook dit zo serieus als mogelijk aan te pakken. Wat u in het stukje beschrijft komt bij mij over als in een voetbalstadion. Iedereen zit op de tribune om te kijken hoe de politie dit probleem oplost, maar als we nu met zijn allen van de tribune afkomen en serieus mee helpen om dit probleem op te lossen, dan zal het heel veel schelen. Op deze manier zal het ons veel meer lukken om fietsslits te voorkomen.'

'Hierboven heb ik in het kort weergegeven, wat wij als politie aan het fenomeen fietsslits en fietsslits doen. Mocht u daar nog vragen over hebben, dan mag u contact met mij opnemen: Harm Versloot, buurtregisseur Wallen-Zuid, mobiel: 06-53.19.72.27, e-mail: [harm.versloot@amsterdam.politie.nl](mailto:harm.versloot@amsterdam.politie.nl), politiebureau Beursstraat.'

## Joep de Groot



Voor mij is innerlijke chirurgie toch belangrijker dan uiterlijke

## Schoonheid

Mede door de documentaire 'Beperkt houdbaar' is schoonheid beeld in de discussie. Het gaf een beeld van een Amerikaanse plastisch chirurg, die zei dat hij 350.000 dollar per maand verdiende en van plan was nog een jaartje te werken en dan aan het strand te gaan liggen. Zijn klapper is een octrooi voor het moduleren van schaamlippen, voor een prijs van een nieuw autootje. Voor een prijs van een grote BMW zijn rimpels, billen en borsten aan de eisen van de tijd aangepast. Er wordt wel gezegd dat Amerikaanse toestanden hier een twintig jaar later ook gemeengoed zijn, dus er staat ons nog wat te wachten.

De eerste maal dat ik werd geconfronteerd met plastische chirurgie was in het begin van de jaren zeventig. De stad had te maken met een groepje travestieten/transsekuelen, die vooral rond het Rembrandtplein de boel onveilig maakten. Ook manifesteerden zij zich in travestiententent, zoals de Madame Arthur in de Warmoesstraat. Eén van de clubs was van Nanny, wel al in het bezit van mooie borsten, maar verder nog man. Ze had in de buurt de beschikking over een paar adressen waar ze met haar klanten terecht kon. Vaak hadden die klanten een slok op en keken niet zo scherp. Na het afrekenen verklaarde Nanny meestal nog even naar het toilet te moeten, om vervolgens de benen te nemen. Verder was hij zeer bedreven in het vak, ondanks zijn 'handicap'. We hebben in het politiebureau Warmoesstraat een grote Amerikaanse soldaat uit ongelof met zijn hoofd tegen de muur zien bonken, toen we hem duidelijk hadden gemaakt dat hij met een man naar bed was geweest. In mei 1973 veranderde Leonard, Nanny's echte naam, in Aaicha, zijnde de laatste en favoriete vrouw van Mohammed. Op zekere ochtend brachten twee rechercheurs van de Vreemdelingendienst een spieraakte Aaicha het oude bureau Warmoesstraat binnen. Er zou iets met een paspoort aan de hand zijn. Nu waren wij aan de Warmoesstraat wel gewend aan haar. Maar de operatie van man naar vrouw was nieuw voor ons en zij toonde haar nieuwe vagina door er een grote tampon uit te halen. Gelukkig heeft één van de collega's wat kleding gehaald voor haar. Voor wie meer over haar wilde leven wil weten zijn er bij het Prostitutie Informatiecentrum op het Oudekerksplein nog boeken met haar levensverhaal te koop, met de titel Aaicha. Ze is onderhand 75 en herstellende van een hartinfarct.

Gelukkig zijn de technieken een stuk vooruit gegaan in vergelijking met de jaren zeventig. Het lijkt tegenwoordig wel of op dit gebied alles kan en steeds meer moet. Als iemand mismaakt is door geboorte of ongeluk, kan ik mij voorstellen dat er wordt gerestaureerd, maar om kleine onvolmaakt-heden op te lossen, dat gaat me te ver. Vooral om het idee erachter dat je anders niet meer mee kunt doen. Voor mij is innerlijke chirurgie toch belangrijker dan uiterlijke.

Joep de Groot



## Gemeente Amsterdam Stadsdeel Centrum

Amstel 1, 1011 PN Amsterdam  
Telefoon (020) 552 44 44

Grofvuilmeldingen en vragen over reiniging, bestrating, groenvoorziening:  
telefoon 551 95 55

Meldpunt Zorg en Overlast  
e-mail: [zorgenoverlast@centrum.amsterdam.nl](mailto:zorgenoverlast@centrum.amsterdam.nl)  
telefoon: 552 44 42

## DKTP is het automatiseringsbedrijf voor het MKB

DKTP is de oplossing voor Uw automatisering, Zekerheid, betrouwbaarheid en continuïteit voor Uw beheer, outsourcing en automatiseringsspecialisten.  
DKTP is klaar voor u klaar!

Bezoek ons op [www.dktp.nl](http://www.dktp.nl)

**DKTP**  
informatie technologie

Oudezijds Voorburgwal 103, 1012 EM Amsterdam, Tel: (020) - 427 52 21, Fax: (020) - 427 52 25, E-mail: [info@dktp.nl](mailto:info@dktp.nl)

**Zij heeft behalve de nodige vakkennis, bijzondere karaktereigenschappen nodig zoals tact, een vaste wil en innerlijke discipline, en ten slotte het vermogen om vooruit te zien**

# Handboek voor sekswerkers

Metje Blaak, fotografe, schrijfster, ex-prostituee en woordvoester van De Rode Draad, schreef *Witboek*, een 'handboek voor sekswerkers' zoals de ondertitel vermeldt. In de vorm van een cursus doorloopt ze alle aspecten van het prostitutiebedrijf, van Belastingdienst tot hygiëne en van peeskamerinterieur tot de aanschaf van lingerie.



Metje Blaak (r.) tijdens een show ter gelegenheid van de presentatie van haar film en CD...

Metje Blaak weet waarover ze schrijft: tweeëntwintig jaar werkte ze in de prostitutie voordat ze zich liet omscholen tot fotografe en haar eigen winkel annex fotostudio opende aan de Nes (zie kader). Met de prostituees alleen al in Amsterdam heeft ze zich voor haar boek van een redelijke afzetmarkt verzekerd. Maar valt er voor de huis-tuin-en-keukenvrouw - de 'amateur' zogezegd - ook iets op te steken van de kennis en de vaardigheden die met het seksbedrijf samenhangen? Met andere woorden: wat doen we goed en wat kan beter in ons eigen (echtelijke) bed? Met het *Handboek voor sekswerkers* trok de verslaggeefster zich in de slaapkamer terug voor zelfonderzoek.

## Actrice

Het idee was aardig, maar al op de eerste pagina wordt de bodem eruit geslagen. "Het vak van prostitutie," schrijft Metje Blaak in de introductie, "is een specifiek vak waar je eigenlijk bepaalde kennis voor nodig hebt." Dat, zo blijkt uit de rest van het boek, is de essentie van haar boodschap. Vandaar ook dat ze het boek geschreven heeft. Sekswerkers beoefenen een vak - "je bent geen hoer maar je speelt de hoer" - en het noodzakelijk talent om als een actrice in het werk en in het leven te staan loopt als een rode draad door het verhaal.

Zo wordt uitgebreid stilgestaan bij de afscherming van het eigen leven ("Het is het beste dat je op geen enkele manier afhankelijk wordt van iemand, van wie dan ook"), en bij de metamorfose van privé-persoon naar prostituee en omgekeerd. In kleding, in telefoonnummers, in bed, soms zelfs in naam propa-

geert ze een strikte scheiding. Hoe intiem de aard van de werkzaamheden ook lijkt - de hele business omschrijft ze als werken met je lichaam en met de emoties van de klant - in niets is het te vergelijken met de activiteiten in de eigen slaapkamer.

## Werkkleding

En de praktische tips dan? Zeker, wie houdt van spelletjes en een idee wil krijgen van de mogelijke hulpmiddelen kan het boek opslaan, al geeft een blik in een willekeurige etalage op de Oudezijds Achterburgwal de amateur ook voldoende informatie. Tips voor de aanschaf en het onderhoud (handwasjes!) van werkkleding/lingerie zullen aan de gemiddelde vrouw niet echt zijn besteed - wie heeft nu een *blacklight* in de slaapkamer waardoor rode lingerie lelijk zou kunnen gaan afsteken? Maar ontroerend is wel de passage waarin ze beschrijft hoe belangrijk het is jezelf met een beetje flair te presenteren: "Het maakt niet zoveel uit hoeveel je hebt en wat je hebt, maar wel hoe je het verpakt en uitpakt." Die nemen we mee.

Méer dan over seks gaat het *Handboek* over bedrijfsvoering, en dat maakt het volkomen ongeschikt om het eigen bedleven te verfraaien of op te fleuren. Trucjes om de klant zo efficiënt mogelijk af te werken voor zo veel mogelijk geld (het 'uitpezen') zullen in de amateur-slaapkamer weinig vreugde brengen. Daarmee heeft Metje Blaak een grootse prestatie geleverd, om in rond Nederlands duidelijk te maken waarom het in de prostitutie draait. Bij haar geen hoerenromantiek à la de *Happy Hooker*, en ook geen gezeur over mondieus 'Stout'. In haar vakgebied zijn seks en

sexyness stomweg handel, met bedrijfsrisico's (Soa's), ondernemersvragen ("Hoe bepaal je de prijs?") en investeringsposten ("interieur, kleding en hulpmiddelen"). Tot slot geeft ze een voorbeeld van het bijhouden van een kasboek ten behoeve van de boekhouding.

Het "Witboek" laat zich inderdaad lezen als een handboek, zoals de onvolprezen *Baedeker voor de Huisvrouw* ("Huishouden op rolletjes") uit pakweg 1940 dat is. In de inleiding staat daar te lezen: "Er zijn weinig beroepen zo veelzijdig, zo veelomvattend, en zo zwaar als dat van de huisvrouw. Zij heeft behalve de nodige vakkennis, bijzonder karaktereigenschappen nodig zoals tact, een vaste wil en innerlijke discipline, en ten slotte het vermogen om vooruit te zien."

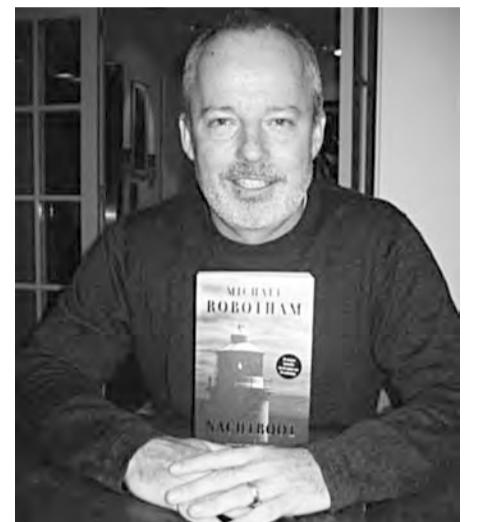
Bij Metje Blaak niet anders. Zij stapte na tweeëntwintig jaar pezen uit het vak, en geeft als uitsmijter een tip aan haar collega's die hetzelfde overwegen: "Zorg dat je goed in je spullen en kleren zit," waarschuwt ze moederlijk, "want als je gewend bent om ruim te leven is een grote stap terug geen gemakkelijke zaak."

*Witboek - handboek voor sekswerkers (ISBN 978-90-77044-05-6) is te verkrijgen via uitgeverij Lynx, Nes 39 1012 KC Amsterdam, en via [www.metjeblaak.nl](http://www.metjeblaak.nl)*

*Filmaakster Eveline van Dijk maakte voor het Humanistisch Verbond in de serie "Profiel" een film van en over Metje Blaak, te zien op 18 april op Nederland 2. Hierin ook ondermeer een optreden van d'Oude Binnenstad-redacteur Joep de Groot.*

## De Nachtboot

Kort geleden verscheen de derde psychologische thriller, *De nachtboot*, van de Australische schrijver Michael Robotham. De hoofdrolspeler uit zijn tweede boek, een inmiddels gepensioneerd politie-inspecteur, speelt in boek nummer drie een bijrol. Nu is de hoofdpersoon Alisha, een politieagente uit Londen, die na een dienstongeval weer aan het werk zal gaan in een bureaufunctie. Een niet onbelangrijk deel speelt zich in Amsterdam af. Daar krijgt Alisha contact met een gepensioneerd wijkagent en een inspecteur van de Jeugd- en Zedenpolitie. Ook is er een rol voor de zusters Augustinessen in de Warmoesstraat. Dit geeft diverse fricties, doordat zij zich in haar onderzoek niet houdt aan procedures. Via de nachtboot naar Engeland eindigt dit boek met een daverende klap, als de dader zijn trekken thuis krijgt.



*De Nachtboot*, uitgave De Bezige Bij/Cargo, € 19,90, ISBN 978 90 234 1949 5.

## Zondagsschilders



De jaarlijkse expositie van het werk van de leden van De Zondagsschilders, centrum voor Beeldende Kunst te Amsterdam, is in de Mozes en Aäronkerk aan het Waterlooplein. Het werk bestaat uit schilderijen, tekeningen, grafisch werk en beeldhouwwerk in diverse materialen en technieken. Ook zijn er groepswerken te zien die door verschillende groepen kunstenaars zijn gemaakt. In het weekend zijn er workshops schilderen en tekenen, waaraan iedereen kan meedoen. De toegang is gratis.

Tijd: woensdag 18 april van 12 tot 15 uur en 19 april tot en met zondag 22 april van 12 tot 17 uur. Plaats: Mozes en Aäronkerk, Waterlooplein 207, Amsterdam.

## Reli-muziek voor prostituees

Rond Pasen deelt Scharlaken Koord driehonderd exemplaren uit van de singel *God of the moon and stars* van de Katwijker Kees Kraayenoord aan vrouwen in de Amsterdamse rosse buurt. Scharlaken Koord houdt zich bezig met straatwerk, preventie, voorlichting en maatschappelijke hulpverlening rond prostitutie, vanuit een christelijke invalshoek. De cd wordt uitgegeven door de stichting Ecovata. De eerste driehonderd exemplaren krijgt Scharlaken Koord van Ecovata cadeau, daarnaast wil de organisatie nog duizend exemplaren tegen betaling proberen aan de vrouw (en man) te brengen.

De Engelstalige singel moet veel vrouwelijke prostituees kunnen bereiken. Scharlaken Koord: 020 - 622 98 97.



## La margarita

Gezellig, leuk en lekker in een ongedwongen sfeer? La margarita!

Langebrugsteeg 6 (zijstraat Rokin bij rederij Kooy)  
1012 GB Amsterdam, tel: (020) - 624 05 29  
e-mail: lamargaritamex@hetnet.nl  
website: www.mexican.nl  
Geopend: 17.00-01.00 uur.  
Reserveren gewenst. Maandag gesloten  
(geopend indien reservering voor minimaal 30 personen).

# YUCCA

O.Z. VOORBURG WAL 181  
1012 EW AMSTERDAM  
TEL. 020-624 87 66

KLEDING & SIERADEN



## Chao Phraya

เจ้าพระยา

- uitsluitend verse gerechten
- ter plaatse bereid in open keuken
- originele Thaise curry
- ook voor meenemen



CHAO PHRAYA  
Nieuwmarkt 10  
1012 CR Amsterdam  
(020) 427 63 34

ZEVEN DAGEN PER WEEK GEOPEND  
KEUKEN OPEN 12:00 - 23:00 UUR

Warmoesstraat 141  
tijdelijk (tot ± nov 2006):  
Sint Jansstraat 33  
(naast Krasnapolsky)  
tel 020 6274174

**CONDOMERIE**

winkel  
online shop  
groothandel  
deskundig advies  
condoms@condomerie.com

**WWW.CONDOMERIE.COM**  
CONDOOMSPECIALZAAK



## Zeedijk

www.zeedijk.nl

WINKELN EN UITGAAN

Voor nóg meer leuke winkels in de binnenstad:  
www.shop-shop.nl

N.V. ZEEDIJK

## interDECOR

voor al uw  
gordijnen  
vloerbedekking  
parket  
laminaat

020 -613 19 21 Extra korting voor  
06 41 50 04 68 kleine bedrijfsprojecten

Wij komen gratis voor advies met stalen bij u langs

## LAAT JE KOPIEER- EN PRINTWERK DOEN BIJ

felixoffset

AANBIEDINGEN  
JULI EN AUGUSTUS

ZWARTWIT  
KOPIEEN vanaf **2,5** ct

KLEUREN  
PRINTS vanaf **45** ct

FULL COLOR  
POSTERS  
42x59,4cm  
en groter vanaf **8,50** euro

Oudezijds Achterburgwal 141  
tel 020 625 98 07 e-mail felixol@xs4all.nl

## Drogisterij-Parfumerie Marjo

# www.marjo.nl

Damstraat 27  
tel. 6241742

Zeedijk 68-70  
tel. 6241742

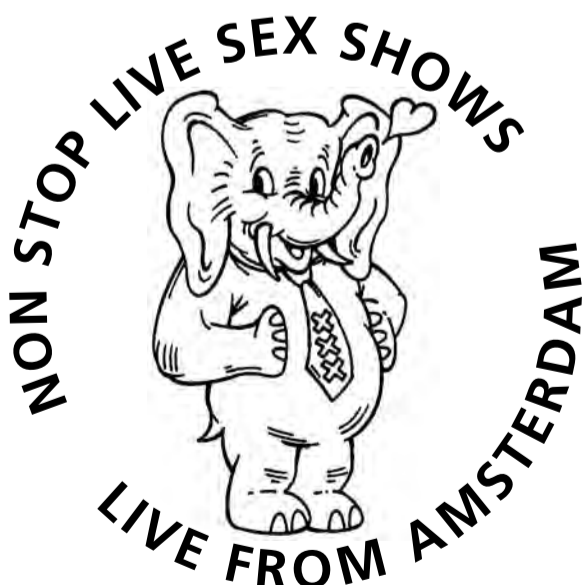
Je zou je poten  
uit je k . . . lopen  
om hier een  
borrel te kopen



Rinus Trudy  
Frits

## Cinema BABA

LANGE NIEZEL 16  
AMSTERDAM



## CASA ROSSO

http://www.janot.com  
office@janot.com

Oudezijds Achterburgwal 106-108  
P.O. Box 16846, 1001 RH Amsterdam  
Phone: +31(0)20 623 18 34 Fax: +31(0)20 620 06 30

*Lunchroom*  
52

**NIEUW**  
ma t/m vr geopend  
vanaf 07.00 uur

ma t/m do: tot 01.00 uur  
vr en za: tot 02.00 uur  
zondag: tot 01.00 uur



Oudekerksplein 52,  
Amsterdam,  
tel.: 020-785 26 97

HOUT EN PLAAT  
MOOI OP MAAT



## Houthandel Schmidt bv

O.Z. Achterburgwal 53-55  
1012 DB Amsterdam  
Tel. (020) 624 27 65 (020) 622 66 61  
Fax: (020) 623 92 59  
e-mail: houthandelschmidt@hetnet.nl  
Maandag t/m vrijdag van 8.00-17.00 u.  
Met eigen aanlegsteiger,  
dus ook per boot bereikbaar

**BOSCH**  
**Makita**  
**FLEXA**

OOK VOOR PVC, IJZER- EN ELEKTRAWAREN



**De walkant is nadien diverse malen opgehoogd en in die lagen zijn diverse sporen van ambachtelijke bedrijvigheid gevonden**

## Stadhuisgarage nu echt verdwenen

**Bij het horen van de naam Stadhuisgarage zullen er genoeg mensen zijn die aan de parkeergarage op het Waterlooplein denken, maar niets is minder juist. Buurtbewoners die hier al wat langer rondlopen weten dat deze Stadhuisgarage een klassieke autowerkplaats was recht tegenover het voormalige stadhuis op de Oudezijds Voorburgwal nummers 262 tot 266.**

Nog in 1968 kreeg de toenmalige uitbater van de garage een vergunning om er auto's te mogen repareren. In die tijd speelden milieuregels nauwelijks rol. In de loop der jaren kwam de garagehouder erachter, dat er met de verhuur van inpandige parkeerplaatsen meer brood te verdienen viel dan met het reparatiebedrijf en werd de garage hoofdzakelijk gebruikt door buurtbewoners en ondernemers die er hun auto konden stallen. Ruimte zat, want het garagecomplex liep tot ver in de Pieter Jacobssteeg door. De woningen daarboven stonden langdurig leeg, raakten in verval en werden voor een deel gekraakt.

### Stadsgrens

Zo'n drie jaar geleden besloot de eigenaar van het complex om de boel grondig aan te pakken. Voordat met de renovatie en nieuwbouw van de panden werd begonnen heeft de archeologische dienst bodemonderzoeken uitgevoerd. De resultaten van dat onderzoek zijn nog niet helemaal verwerkt, maar er zijn al wat aardige feitjes te melden. De Oudezijds Voorburgwal werd rond 1360 gegraven en vormde toen de stadsgrens. De walkant is nadien diverse malen opgehoogd en in die lagen zijn diverse sporen van ambachtelijke bedrij-



Stadhuisgarage zoals die was (boven) en is...

vigheid gevonden. De mensen woonden hier toen in houten huizen, die later in de achttiende eeuw werden vervangen door stenen varianten. In al die jaren is de rooilijn van de bebouwing dezelfde gebleven. Inmiddels zijn de bouwwerkzaamheden achter de rug en zien de panden er weer fris en netjes uit. Op de begane grond zit nu een win-

kelruimte, twee fietsenstallingen en in totaal zestien parkeerplaatsen. Het is nog niet helemaal duidelijk of alle parkeerplekken voor de bewoners van deze panden zullen zijn of dat wellicht ook anderen hier een parkeerplek kunnen huren. De bovenetages zijn verbouwd tot twaalf (koop)appartementen en worden nog voor de zomer opgeleverd.

**"Het gebouw moet zo openbaar zijn als een postkantoor, maar dan met ruimere openingstijden"**

## Warmoesstraat 139

Drie jaar lang was de imposante gevel van Warmoesstraat 139 verborgen achter steigers, kraanwagens, betonmolens en hekken. Nu de werkzaamheden langzamerhand hun voltooiing naderen, verschijnt daar de uitnodigende entree van het kunstenaarsinitiatief W139. Sinds 19 januari is het roemruchte tentoonstellings- en kunstproductiehuis op haar oude plek teruggekeerd.

"Die open gevel is een bewuste keuze geweest," vertelt Jowon van der Peet, zakelijk leider van W139. "Doordat het trappenhuis naar de bovenverdieping aan de voorkant lag, waren de ramen dicht. Niet echt uitnodigend. Maar nu zie je wat je kunt verwachten als je naar binnen gaat. Zo hopen we echt laagdrempelig te zijn."

### Lapwerk

Want dat is precies wat W139 wil zijn: een laagdrempelige kunstinstelling. In 1979 werd de voormalige bioscoop-annex-theater gekraakt door een groep jonge kunstenaars. Zij waren op zoek naar een alternatief voor het volgens hen eenvormige aanbod van musea en commerciële galerieën en vonden die in de afgedankte bioscoop, toen in gebruik als opslagruimte van de Bijenkorf. Samen met het later teloorgegangene Aorta in het voormalig Handelsgebouw, was W139 het 'huis' van onder andere de Nieuwe Wilden, met kunstenaars als Rob Birza, Maarten Ploeg en Peter Klashorst. De kraakstatus werd weldra ingevuld voor een huurcontract en de organisatie werd geprofessionaliseerd. Maar het pand zelf begon in de loop der jaren steeds grotere gebreken te tonen die niet meer met een beetje lapwerk waren te verhelpen. Toen het omringende Blauwlabok werd gerenoveerd, kwamen er fondsen vrij om het pand grootscheeps te renoveren.

Nou ja, renoveren. Jowon van der Peet: "Echt



Kunstwerken sieren toegang W139 op...

alles is vervangen. De muren die je ziet, zijn veel dikker dan oorspronkelijk. Er is een hele doos ingebouwd voor geluidsisolatie." Niet dat W139 nu ook als concertzaal gaat dienen, "maar het is wel prettig dat kunstenaars nu ongestoord nachten kunnen doorwerken". Overall zijn data- en watertappunten aangelegd en achter de grote zaal is een kunstenaarsverblijf ingericht. De kantoren die zich eerst in de onderdoorgang op nummer 137 bevonden, zijn nu verhuisd naar de bovenverdiepingen en een stuk comfortabeler geworden. "Nu hoeven we in de winter niet meer met onze jassen aan te werken," zegt Van der Peet. Ondanks de 'nieuwbouw' houdt de ruimte iets

ongepolijsts. De steunconstructie in het voorportiek is prominent aanwezig en overal zijn de leidingen zichtbaar. Een bewuste keuze volgens van der Peet, "we zijn niet bang om dat te laten zien." Het wordt nog eens versterkt door de kunstwerken die er voor de openingsexpositie zijn gemaakt: kunstenaar Adriaan Rees laat met cement de wandschilderingen driedimensionaal doorlopen op de vloer. En dat blijft ook zo, zelfs nu de volgende expositie is begonnen. "We willen elke keer bekijken hoe we bestaand werk kunnen integreren met nieuw werk". Voor de naastgelegen panden liggen inmiddels ook plannen klaar. W139 wil er een fiet-

senverhuurbedrijf beginnen, maar dan wel een dat helemaal in het teken van de kunst staat. Op de fiets kunstroutes rijden, langs galerieën bijvoorbeeld. "Amsterdam heeft zoveel meer op kunstgebied dan alleen het Van Gogh en het Rijks". En er moet een souvenirwinkel komen, waarmee toeristen en andere passanten met ansichtkaarten naar binnen worden gelokt en in aanraking worden gebracht met kunst. "Vanuit zo'n winkel stap je dan ook sneller W139 binnen," zegt Van der Peet en haalt de uitspraak aan van het bestuur van W139: "Het gebouw moet zo openbaar zijn als een postkantoor, maar dan met ruimere openingstijden".

Prostitutie en haar omgeving na zes jaar legalisatie

# Voor en ach

Het aantal ramen is na de legalisering van de prostitutie in 2001 hetzelfde gebleven, maar de overlast is toegenomen. In de zes jaar dat de prostitutie van clandestien legaal werd, is die branche - en haar omgeving - nog steeds op zoek naar een goede balans in de nieuwe verhoudingen. Raambedrijven voeren te weinig controle uit. Prostituees worden niet afgeremd. De politie schiet tekort bij de handhaving van de algemene politieverordening. En ja, bewoners blijven dit dan aan de orde stellen. Na kritiek in het Integraal Burgwallen Overleg (Ibo) is besloten paal en perk te stellen aan de overlast.

Het is niet de Algemene Politieverordening (APV) die niet deugt, het is de controle op de naleving die tekort schiet. Buurtregisseur Gerhard Brouwer, die binnenkort zijn Wallenfunctie inruilt voor een andere functie binnen de Amsterdamse politie, zegt het schoorvoetend maar glashelder: 'De politie heeft een lage prioriteit gegeven aan de handhaving van de APV. Wij handelen alleen de excessen af, zoals keiharde muziek en pornofilms achter de ramen. De rest moet wachten.'

## Geen prioriteit

De opmerking verbaasde de leden van het Ibo. Wat al lang werd vermoed, kwam nu naar buiten. Het gaat niet om niet willen bij de politie, maar eerder om het stellen van prioriteiten. Niet alleen de politie treft op dit punt blaam. Dat geldt ook voor de raamverhuurders en de prostituees zelf. Waar deze vroeger vaak in de buurt woonden en dus zich ook het lot van de buurt aantrokken, zijn ze nu op flinke afstand gehuisvest. In de Beemster, Aalsmeer, Monnickendam, Amstelveen of waar dan ook. Slechts een enkeling woont echt in de buurt en als het om de verhuurbedrijven gaat zijn de eigenaars dan nog doorgaans een flink deel van het jaar in het buitenland te vinden. De prostituees hebben in deze tijd al helemaal niks met de buurt. Ze wonen er niet, ze spreken de taal niet eens. Op die manier voelen ze ook geen verantwoordelijkheid voor wat ze oproepen en achterlaten.

De raamverhuurbedrijven hebben de branche ook laten verlopen. Het is moeilijk de bedrijven op één lijn te krijgen en in zo'n geval voelt niemand zich verantwoordelijk. Volgens Klaas de Weerd, voorzit-

ter van het Samenwerkend Overleg Raamprostitutie (Sor), is verreweg het grootste deel van de verhuurbedrijven bij het Sor aangesloten. Hij heeft het dan over 85 procent. 'Maar,' zegt hij er gelijk achteraan, 'wij zijn een overlegorgaan, geen sturend orgaan. Wij adviseren de branchegeenoten slechts en meer dan dat willen we ook niet.' Het Sor zal geen dwingend beleid voorschrijven, alleen als er sprake is van vrouwenhandel wordt een lid geroyeerd. Toch heeft het Sor ook weinig inspanningen verricht om de leden te ondersteunen, zoals bij het opstellen van een voorbeeldcontract voor verhuur van het raam aan een prostituee, of van de taak van de beheerder. De meeste bedrijven kennen inmiddels wel een soort huurcontract, maar een echte verplichting is dat niet.

## Nederlands

De Weerd wijst op de grote veranderingen die zich in de afgelopen decennia in de branche hebben voltrokken. Vroeger was er sprake van een zeer groot aantal kleinere ondernemers, tegenwoordig zijn er enkele grote bedrijven die het merendeel van de ramen in beheer hebben. De kleintjes hebben het loodje gelegd. Het gaat uiteindelijk om zo'n 350 ramen, waarvan 300 vertegenwoordigd worden door het Sor. De Weerd: 'De politiek is niet echt gek met ons en dat verandert ook niet, zelfs niet na de legalisering van de prostitutie.' Tevreden constateert hij dat de raamprostitutie nog vrijwel geheel in Nederlandse handen is. Hier nog geen Turken, Roemenen, Russen of Joegoslaven die de toon zetten. Misschien heeft dat te maken met de zichtbaarheid en dus in zekere zin ook met de controleerbaarheid van de ramen. De legalisatie van de prostitutie in



Showtime...



Inkijk...

## Politieverordening biedt alle kansen

De Algemene Plaatselijke Verordening Amsterdam (APV), ook wel algemene politieverordening genoemd, is na de legalisering van de prostitutie in oktober 2000 aangepast. De politie heeft op basis van deze verordening tal van mogelijkheden. De versie van 1 maart 2006 maakt dat duidelijk:

- De APV definieert wat onder prostituee, raamprostitutiebedrijf, exploitant (van een raamprostitutiebedrijf) en beheerder moet worden verstaan. (Art. 6.1)
- Het is een prostituee verboden, een passant hinderlijk te bejegenen, zich aan hem op te dringen dan wel zich ongekleeft of vrijwel ongekleeft achter het raam op te houden. (Art. 6.15, lid 3)
- De exploitant van een raamprostitutiebedrijf is verplicht erop toe te zien dat de in zijn bedrijf werkzame prostituees door hun gedrag geen ernstige overlast voor de omgeving veroorzaken dan wel de openbare orde ten gevolge van hun gedrag wordt verstoord (Art. 6.9, lid 2)
- B&W kunnen nadere regels stellen, die op zich te gedetailleerd zijn voor de APV, in het belang van o.a. het voorkomen of beperken van overlast of anderszins te duchten aantasting van het woon- en leefklimaat (Art. 6.6) (zie kader 'Tal van zaken zijn ongeoorloofd')
- De politie, danwel een door de gemeente aangestelde toezichthouder ziet toe op de naleving en rapporteert aan de gemeente.



Schade...

2001 had voornamelijk twee doelen: verbetering van de positie van de vrouwen (bescherming, arbeidsomstandigheden, zelfstandigheid) en het tegengaan van overlast. De aandacht is tot nu toe vrijwel uitsluitend naar het eerste aspect uitgegaan.

## Kritiek

Het Sor vindt dat de politie tekort schiet in duidelijkheid in haar optreden. Veel agenten missen de nodige wetskennis als het gaat om wat wel of niet mag. Vooral de verblijfsvergunningen spelen een

rol. De algemene verordening is slechts oppervlakkig bekend. Ook van andere zijden is er kritiek op de politie. Verschillende afdelingen van de politie zijn betrokken bij de prostitutie, zoals de sociale, jeugd- en zedenpolitie, de wijkteams en de vreemdelingenpolitie.

Er is sprake van incompetentie en het klassieke gegeven dat de politie steeds snel doorstroomt naar andere functies, door promotie, en andere werkplekken. Veel kennis- en contactverlies is het gevolg. Harm Versloot, buurtregisseur van de zuidelijke Burgwallen, vindt dat het met dat gebrek aan

kennis allemaal best mee valt. 'Wij weten genoeg om te bepalen wat wel en niet kan en daar gaat het om.'

Maar er is ook kritiek op het stadhuis. Het prostitutiebeleid is een aangelegenheid van de centrale stad. Amsterdam kent immers, naast de Wallen, ook prostitutie in het Singel/Spui en de Pijp. Dat vraagt gelijke aanpak en dus is het probleem een aangelegenheid voor de centrale stad. Dat betekent niet dat het stadsdeel Centrum er niets mee van doen heeft. In de ontwikkeling en handhaving van het beleid

ng nog steeds op zoek naar nieuwe verhoudingen

# ter de ramen



waarop de dames en soms met name ook de 'heren' de aandacht proberen te trekken. 'De prostituees jagen het publiek het hoofd op hol. Dat voelt zich uitgedaagd, zeker als het in groepen langs trekt. Vroeger deden de vrouwen dan wel de gordijnen dicht, maar nu doen ze er nog een schepje bovenop. Het resultaat is gejoel en lawaaiige vrolijkheid. In zo'n klimaat voelen zakkenrollers zich als vissen in het water en kan wildplassen bevrijdend werken. De dames moeten dus iets minder tonen in hun etalages. Het is zo ook wel duidelijk waarom ze daar staan.'

De politieverordening noemt allerlei regels waar de prostituees zich aan moeten houden en wat de meesten niet doen. Daarnaast zijn er nog ogenschijnlijk kleine zaken, maar wie er naast woont kan zich daar blind aan ergeren, zoals het geknal met deuren. Bij de raambedrijven hebben de deuren geen handvat aan de buitenkant, natuurlijk om klanten op een afstand te kunnen houden. De deuren hebben ook geen drangers want dan zou de deur wel eens te lang open kunnen blijven, wat bij lastige klanten ongewenst is. Het gevolg is natuurlijk wel dat die deuren in het slot vallen, wat vaak met het nodige geluid gepaard gaat.

## Aansprakelijk

Een knelpunt blijft wie uiteindelijk verantwoordelijk is voor het gedrag van de prostituees. De kamerverhuurder die de regels duidelijk moet maken, of de prostituee die haar gang gaat? Er is geen sprake van een werkgever-werkneemsterrelatie en dat biedt de verhuurbedrijven de kans om hun aansprakelijkheid te ontlopen. Wie zijn huursters wel op de buurtregels attent maakt en ze daar ook aan houdt heeft te maken met de concurrerende collega's, het pand ernaast, die wel blijven tikken en showen. Worden de laatsten niet aangepakt, dan zullen de eersten de gemaakte afspraken ook snel aan hun laars lappen. 'Het helpt,' zegt een raamverhuurder, 'als je de dames zelf verbaliseert. Die boetes zingen snel rond.'

De illegaliteit van de prostituees mag minder zwaar wegen dan de minderjarigheid - het bedrijf wordt dan gelijk gesloten bij een geconstateerde overtreding - maar het is gelijk een van de aspecten die moeilijk worden nageleefd. De beheerder, degene dus die met de dagelijkse leiding van het raamverhuurbedrijf is belast, zal beweren dat van hem onmogelijk grote deskundigheid kan worden geëist omtrent het vaststellen van iemands nationaliteit. Toch is er voor 250 euro per jaar een computerpro-

## Tal van zaken zijn ongeoorloofd

In de vergunningsvoorwaarden worden de nadere regels gesteld waaraan exploitant en prostituee zich hebben te houden:

### Ongeoorloofde klantwerving:

- het 'tikken' op de ramen van het gehuurde perceelgedeelte;
- het in of buiten de deuropening werven van (potentiële) klanten;
- het aanroepen (aanlokken), het schreeuwen of andere ongeoorloofde uitingen naar (potentiële) klanten;
- een te excessieve en agressieve manier van klantwerving - waaronder begrepen het aan de kleding grijpen, het naar binnen trekken, het achterna lopen en het buiten het gehuurde raam werven van (potentiële) klanten;
- aandacht trekken door een voorstelling van erotisch-pornografische aard;
- het werven of werken met (potentiële) klanten onder de 18 jaar.

### Ongeoorloofde geluidsoverlast:

- een onacceptabele geluidsoverlast door muziekapparatuur;
- een onacceptabele geluidsoverlast door werkwijze;

### Ongeoorloofd aanzien en werkwijze:

- het kleden en werken in strijd met het beleid van enige overheid - waaronder begrepen het (vrijwel) naakt zitten achter het raam;
- een vanaf de weg zichtbare tentoonstelling van boekjes en hulpmiddelen;
- het zich buiten het gehuurde begeven in uitsluitend werkkleding;
- het (willen) binnenlaten van verslaafden en dealers;
- het bekijken of (willen) verkopen van gestolen goederen en artikelen.

buurt, maar wel tegen de overconcentratie en de daarmee gepaard gaande uitwassen. Functioneren de raamverhuurbedrijven professioneler, dan zal ook de overlast minder zijn, is hun redenering. Dat betekent dat de bedrijfsvoering van de bedrijven beter moet. Het klimaat is rijp om nu een slag te maken. De trein is vertrokken maar de machinist is uitgestapt, dan moet er iemand anders op de bok.' Bedoelt wordt dat de zes jaar dat de prostitutie nu legaal is afdoende is geweest om duidelijk te maken wat er aan problemen op tafel is gekomen als gevolg van het legaliseren van een eerder illegale bedrijfstak. Dat zo'n proces zich zonder noemenswaardige problemen zou voltrekken werd door niemand verwacht. Nu echter zichtbaar is wat de nieuwe verhoudingen zijn en iedereen de nieuwe pro-



## Drukte...

gramma verkrijgbaar waarmee elk identiteitsbewijs gemakkelijk kan worden getoetst. Wie echt wil hoeft dus niet hulpeloos zijn handen in de lucht te steken. Dat de dames nog wel eens met foto's willen knoeien hoort bij het vak. De beheerder ziet zijn taak vooral in het verhuren van de ramen en het kordaat optreden bij lastige klanten.

## Professioneel

De bewonersvertegenwoordigers in het Ibo verklaren zich bij herhaling niet tegen de prostitutie in de

blemen ziet, is het tijd om doelgericht aan oplossingen te werken. Bedoeling van de legalisering was immers een transparante bedrijfstak mogelijk te maken: een transparantie die het mogelijk maakt misstanden te signaleren en dan ook aan te pakken. Sommigen zien heil in de komst van een keurmerk voor de branche, zoals de Bovag dat wil zijn voor de garagebedrijven. Dat zou een einde maken aan de nu bestaande te grote vrijwilligheid. Naar de financiële wereld zou het bezit van het keurmerk ook een interessant gebaar zijn. De branche zelf is er echter - nog - niet mee bezig.

zouden centrale stad en stadsdeel heel nauw moeten samenwerken. De indruk bestaat dat dit laatste heel lang niet het geval is geweest en dat pas sinds kort alle neuzen dezelfde kant op staan.

## Onbetamelijk

Wie het overlast van de raamprostitutie heeft noemt al snel de ontklede staat van de prostituees. De een zal zich daar minder aan ergeren dan de ander, maar die blottigheid heeft wel een enorme aantrekkingskracht op belangstellenden. Nederland is een jassenland en dan valt een bloot been of schouder al snel op, laat staan een bikini in een verder geklede omgeving en dat vrijwel onder lokkend handbereik. Het gaat ook niet om degelijke zwempakken maar om niemendalletjes die moeten lokken. Liefhebbers van bleke bonenstaken en chocoladekleurige veelheid kunnen hun hart op halen. Sommige bewoners kunnen zich er afschuwelijk aan ergeren. Zij vinden de grens van de betamelijkheid al lang overschreden. Zij ergeren zich aan de manier

## De prijs van een raam

- Een raam huren kost 50 euro per dagdeel overdag; betere plekken doen dan 90 euro.
- 's Avonds kost de huur van een raam per dagdeel 75 tot 150 euro.
- Elk raam kent gemiddeld twee huursters per dag.
- Een raam brengt van 40.000 tot 70.000 euro bruto per jaar op.
- Betere plekken brengen meer op. A-locaties zijn bijvoorbeeld de ramen in de Trompettersteeg, Dolle Begijnensteeg en de St. Annendwarsstraat.

zouden centrale stad en stadsdeel heel nauw moeten samenwerken. De indruk bestaat dat dit laatste heel lang niet het geval is geweest en dat pas sinds kort alle neuzen dezelfde kant op staan.

## Bewoners

Ook de bewoners krijgen kritiek. Een 'klassieker' is: 'Dan had je hier maar niet moeten gaan wonen'. Of: 'Dan verhuis je toch!'. Die opmerkingen krijgen de bewoners zowel van prostitutiezijde te horen als van de politie. Alsof alles hetzelfde is gebleven en de prostitutie geen opvallende ontwikkelingen heeft doorgemaakt. In het Wallengebied zal men nooit een speld horen vallen, het getik op de ramen zal dat altijd overstemmen. Klagende bewoners moeten zich volgens het Sor en de politie eerst maar eens wenden tot de beheerders van de ramen. Maar wie een onwillige beheerder treft zal een volgende keer minder gemakkelijk die weg inslaan. Niet iedereen zit te wachten op een verbale confrontatie met een beheerder die vindt dat de bewoner zeurt. 'We willen wel praten, als bewoners maar niet echt lopen te zeiken en het over reële problemen hebben,' zegt een woordvoerder van het Sor. En klagen bij de politie zet tot dusver ook weinig zoden aan de dijk.

De suggestie van een bewoonster is dan ook dat er een prostitutie-klachtenlijn komt bij de politie, zoals er ook een klachtenlijn is voor de horeca. Die suggestie is in eerste instantie goed ontvangen. Cees Schot, hoofd Coördinatie Team Wallen van stadsdeel Centrum wil er zich sterk voor maken. En net als bij andere klachtenlijnen is het dan zo dat dezelfde politiemedewerker de telefoon opneemt maar zich in dat geval meldt als de 'klachtenlijn

# PALEIS van de WEEMOED

restaurant chantant

avondvullend muzikaal  
**theaterdiner**  
vol nostalgie & romantiek

4-gangenkeuzediner 39,-  
ook voor feest & bruiloft

Oudezijdsvoorburgwal 15  
RESERVEREN: 020-6256964  
www.paleis-van-de-weemoed.nl

Welkom bij  
**Irish Pub  
"Durty Nelly's"**

Warmoesstraat 115-117,  
1012 JA Amsterdam



Smaakvolle Ierse inrichting met een gezellige atmosfeer.  
Diverse Ierse bieren e.a. op tap.

All Sport live on Big Screen

Iers ontbijt vanaf 12.00 uur.  
Dagelijks lunch/diner menu vanaf 12.00 uur.

Regelmatig levende muziek (vrijdag en zaterdag 22.00 uur)

Voor verdere informatie kunt u bellen 020-6380125.  
Open zondag t/m maandag 9.00 - 1.00 uur,  
vrijdag en zaterdag 9.00 - 3.00 uur.

## HOTEL THE GRAND

BRENGT DE ECHTE  
ZONDAGSBRUNCH TERUG NAAR AMSTERDAM!

GUN UZELF IETS BIJZONDERS.

KOM ZONDAGS VANAF 11.00 UUR HEERLIJK BRUNCHEN  
MET LIVE MUZIEK IN DE INDRUKWEKKENDE RAADZAAL!  
BUFFET, GLAS CHAMPAGNE, FRISDRANKEN EN HUISWIJN À € 45 P.P.

THE GRAND AMSTERDAM, SOFTEL DEMEURE HOTELS  
OUDEZIJDS VOORBURGWAL 197 • TEL. 020-555 3560 • E-MAIL H2783-FB@ACCOR.COM



# De VVD luistert

Maak een afspraak,  
bel ons of stuur een email  
(020) 552 45 60  
vvd@centrum.amsterdam.nl  
www.vvdcentrum.nl

## Cinema BABA

LANGE NIEZEL 16  
AMSTERDAM

## DE SCHROEF

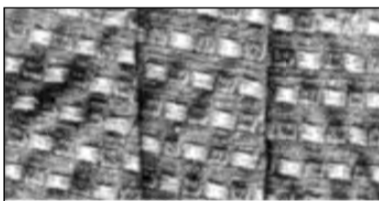
ijzerwaren & gereedschappen

IJzersterk in: gereedschap, machines, elektra,  
sleutels & sloten, bevestigingsmateriaal.

Topmerken: Knipex, PB, Festool, Metabo, Lips,  
Mul-T-lock, Sigma, Histor

O.Z. Voorburgwal 101, 1012 EM Amsterdam  
tel: (020) 638 50 50 fax: (020) 638 50 65

Openingstijden: ma, di, do, vr van 8.30 tot 17.30 uur, wo en za gesloten.



Stoffen voor bekleding,  
gordijnen en (bruids)kleding.  
Doeken voor tafel, bed en  
bank. Placemats, servetten  
en sierkussenslopen.

**CAPSICUM**

Oude Hoogstraat 1 Amsterdam  
(020) 623 10 16



Café-Pub

'Old Sailor'

O.Z. Achterburgwal 39 A  
Amsterdam-Centrum  
Telefoon: 020-624 77 39

## DUTCH BUILDERS



(020) 627 24 24



restaurant  
**DE PORTUGEEES**

Restaurant  
Zeedijk 39a  
Tel. (020) 427 20 05

Café - tapas  
Zeedijk 28a  
Tel. (020) 620 00 01

## Stichting Red de Monumenten



Aankoop  
bedreigde  
Monumenten  
(020) 530 09 00



**DE BAKKERSWINKEL**



Warmoesstraat 69  
1012 HX Amsterdam  
020 489 8000  
www.debakkerswinkel.nl

**Amsterdam Centrum**

ontbijt • lunch • high tea • parties

ook zuurdesembrood, zoete en hartige taarten om mee te nemen

Openingstijden:  
di t/m vr 08:00-18:00  
za 08:00-17:00  
zo 10:00-17:00

U bent van  
harte welkom in

**de Brakke Grond\***  
\*Vlaams Cultuurhuis

Exposities  
Theater  
Dans  
Muziek  
Vlaamse wandelingen

Nes 45  
Amsterdam  
t (020) 622 90 14  
info@brakkegrond.nl  
www.brakkegrond.nl

## LAUNDROMAT HAPPY INN

Open 7 dagen per week



**Ook stomerij**

WARMOESSTRAAT 30  
1012 JE AMSTERDAM  
(020) 624 84 64  
happyinn@planet.nl



## W. VAN POELGEEST B.V. ANTIQUARIAAT

Oudezijds Voorburgwal 43  
1012 EJ Amsterdam,  
Tel: (020) 622 17 00  
Tel. na 19.00 uur (0294) 26 19 29  
e-mail: info@wvanpoelgeest.nl

Gespecialiseerd in handgemaakte lijsten  
in alle stijlen. Ook restauraties.  
Oude prenten en kaarten



**Als de eerste warme voorjaarswind over de plantage in de Himalaya waait na een koude winter wordt de Darjeeling First Flush geoogst**

# Hofje van Wijs

De Zeedijk is weer een stijlvolle zaak rijker. Hofleverancier in koffie en thee, *Wijs & Zonen*, is sinds enkele maanden de nieuwe huurder van het pand Zeedijk 43, het prachtige perceel met hofje dat jarenlang de residentie was van de illustere boef Frits van de Wereld.

*Wijs & Zonen*, de zaak dateert uit 1797, was niet weg te denken uit de Warmoesstraat. Maar Lex Heij, sinds 2003 eigenaar van het bedrijf, trok de stoute schoenen aan en nam de rigoureuze beslissing om te verkassen naar een andere straat. Hij had behoefte aan een nieuwe uitdaging. Heij: "Ik wilde altijd dat

de koffie en thee die we verkopen ook geproefd kan worden, maar kon niet uitbreiden in de Warmoesstraat omdat daar geen ruimte voor was."

## Proeverij

Heij liet zijn oog op Zeedijk 43 vallen. Een prachtig pand, met een bijzondere geschiedenis en een heus hofje. Bovendien kreeg hij voor de ruim vijfduizend euro huur per maand, wat hij ook op de Warmoesstraat betaalde, aanzienlijk meer ruimte tot zijn beschikking. Daar zou de winkel komen met een ruime plek voor een proeverij. Een plek waar iedereen terecht kan voor een eenvoudige kopje koffie, *high tea* en lunchgerechten waarbij thee een belangrijke rol speelt. "Je moet denken aan *Mariage Frères*, de beroemde *maison du thé* in Parijs," geeft Heij als voorbeeld.



Lex Heij in zijn nieuwe winkel...

Het lijkt of de winkel met de grote houten toonbank en koperen- en porseleinen voorraadpotten met koffie en thee al jaren gevestigd is in het pand. Zo vertrouwd is het tijdloze interieur en de geur van koffie die je al tegemoet komt als je het hek passeert dat het kleine hofje versiert. Het zijn de twee belendende grote lege ruimtes - de aanstaande koffie- en theeproeverij - die verraden dat *Wijs & Zonen* nog niet zo lang

geleden zijn entree heeft gemaakt in het pand.

*Wijs & Zonen* heeft nu veertig koffie- en 250 theesoorten: alles voor de fijnproever. Heij geeft een kleine theecursus. "De Grand Cru onder de theesoorten is Darjeeling First Flush. Als de eerste warme voorjaarswind over de plantage in de Himalaya waait na een koude winter wordt de thee geoogst. Omdat de thee dan zo bijzonder smaakt, mag de eerste pluk de titel First Flush dragen." Te koop bij *Wijs & Zonen*, elf euro per pakje. Of over een maand of twee proeven in de theesalon *Hofje van Wijs*.



...en op de binnenplaats...

# Voorjaars modeshow

Het gebeurt nogal eens dat couturiers hun voorjaarscollectie showen terwijl buiten de sneeuw bij wijze van spreken een meter hoog ligt. Wat dat betreft had *Armin Couture* (Zeedijk 47) het met de presentatie van zijn nieuwe collectie beter uitgezocht.

De temperaturen schoten zowel binnen als buiten op tot ongekende hoogte voor deze tijd van het jaar. Onder de voornamelijk vrouwelijke bezoekers begon de lente zichtbaar te kriebelen, toen drie mannequins in de ene na de andere mooie en vooral draagbare creatie over de catwalk liepen. Na afloop van de show werd de kleding op rekken naar binnen gereden zodat kooplustige dames de couture van heel nabij konden bekijken. Daar werd gretig gebruik van gemaakt. De mannequins liepen op schoenen van *LaBeuf Shoes* (Zeedijk 45) en ook die bleken erg in de smaak te vallen. De *Armin Couture* voorjaarsshow vond deze keer plaats in het restaurant van de firma *Wijs & Zonen* op de Zeedijk 43 (zie ook artikel elders in deze krant).



**De openbare ruimte als één geheel aanpakken, dan wordt het niet alleen op de wal, maar ook op het water schoon, heel en veilig**

# Op het water



Zomerse drukte op het water is weer in aantocht...

De huidige herinrichting van de Wallen past precies in de algemene opwaardering van de buurt. Maar als de overheid het woongenot, de economie en het toerisme wil versterken, moet zij ook verder durven gaan dan deze opknappende op straatniveau. Ook op het water moet iets gebeuren.

Komende zomer wordt het op het water

van de beide Oudezijds, de Gelderseka- de en de Kloveniersburgwal weer een drukte van belang. Die grotere en kleinere boten met toeristen, gezinnen, bedrijfspersoneel en studenten horen er natuurlijk gewoon bij, maar soms varen ze met te hoge snelheid, een walmende motor of een hoop lawaai. Met name bewoners ervaren dit als overlast. Wat kunnen zij er tegen doen?

Vaak zien ze dat de vogel al snel gevlogen is. En als ze al klagen bij het Meldpunt (020.625.00.99) volgen daar niet altijd acties op. Bovendien zijn hier verschillende instanties verantwoordelijk voor de handhaving: centrale stad, Binnenwaterbeheer en regiopolitie.

Op de punten van snelheid, milieu en overlast is nog wel wat te verbeteren.

Misschien kan de maximum snelheid omlaag van 7,5 naar 6 km/uur, zoals in Alkmaar en Leiden. De resterende diesel- en tweetaktmotoren kunnen plaatsmaken voor aardgas, elektriciteit en viertakt. En hinderlijk gedrag van opvarenden is te bestrijden met een goede mediacampagne over de aanpak van het Wallengebied als geheel.

## Inhalen

Gelukkelijk heeft de gemeente het water zelf inmiddels met een inhaalslag schoner en ordelijker gemaakt. In de afgelopen jaren zijn er vele wrakken gelicht. Verwaarloosde bootjes, die als slaapplek voor verslaafden dienden, zijn opgespoord en afgevoerd. En regelmatig wordt door Waternet het gedumpte grofvuil opgedregd en het drijfvuil weggevoerd.

Natuurlijk zijn alle verbeteringen in de openbare ruimte alleen zinvol en duurzaam, als ze in samenhang plaatsvinden. Daarom zou het stadsdeel bij zijn herprofilering ook meer en grotere prullenbakken moeten plaatsen, zodat al die patatzakjes en lege flessen niet langer op straat of in het water belanden. Ook kan het stadsdeel de graffiti actiever bestrijden door de ondernemers en bewoners hierbij beter te ondersteunen.

De overheid die een buurt wil opwaarderen, kan panden laten restaureren, 'horeca en hoereca' laten doorlichten en de straatcriminaliteit bestrijden - maar moet daarnaast ook de openbare ruimte als één geheel aanpakken. Dan zal het niet alleen op de wal, maar ook op het water schoon, heel en veilig worden.

# Klachten op 30 april

**Wijkcentrum d'Oude Stadt doet op Koninginnedag een onderzoek naar de afhandeling en de registratie van klachten van bewoners door de handhavende instanties.**

Ieder jaar worden in de binnenstad op Koninginnedag veel kleine en grote evenementen georganiseerd. Vanzelfsprekend brengt dit naast een hoop plezier ook overlast met zich mee voor bewoners. Wanneer de overlast uit de hand loopt, kan worden geklaagd bij de handhavende instanties, zoals de dienst Milieutoezicht of de politie. Het wijkcentrum wil graag weten hoe de klachten worden behandeld, of de klagers serieus worden genomen, of er iemand langs komt en of de overlast vermindert. Het wijkcentrum vraagt klagende bewoners om naast de instanties ook het wijkcentrum te bellen, om de klacht zodoende te registreren. Het wil overigens ook graag horen van goede ervaringen. Dit onderzoek is alleen mogelijk met de hulp van de buurtbewoners. De uitkomsten van het onderzoek worden aangeboden aan stadsdeel Centrum. Wie belt over klachten wordt van de verdere afhandeling op de hoogte gehouden.

De telefoon is op Koninginnedag van 11 tot 23 uur open: wijkcentrum d'Oude Stadt, Nieuwe Doelenstraat 55, (020)638.22.05, e-mail wijkcentrum@oudestad.nl. Zie ook [www.oudestad.nl](http://www.oudestad.nl).

# HANS DOUGLAS HAIR

IS VERHUISD NAAR  
NH HOTEL BARBIZON PALACE

WOENSDAG T/M VRIJDAG: 9 - 21 UUR  
DINSDAG EN ZATERDAG: 9 - 18 UUR  
ZONDAG: 10 - 18 UUR  
MAANDAG: 11 - 18 UUR

AMSTERDAM, PRINS HENDRIKKADE 50-72, TEL.: 020-5564564

**Geels & Co.**  
SPECIALITEITEN IN  
KOFFIE EN THEE

*Al meer dan  
140 jaar bij u thuis*

MUSEUM 'S-ZATERDAGS GEOPEND  
VAN 14 - 17 UUR

GEELS & CO BV  
WARMOESSTRAAT 67, AMSTERDAM  
T 020 624 06 83, WWW.GEELS.NL

restaurant *Reflet*

In het prachtige Restaurant Reflet met haar 'Belle Epoque'-stijl, kunt u heerlijk genieten van de creatieve menu's van onze chefkok en uw eigen 3-gangendiner samenstellen uit 8 voor-, 8 hoofd- en 6 nagerechten.  
Restaurant Reflet is gevestigd in NH Grand Hotel Krasnapolsky.  
Prijs 3-gangendiner: € 37,50 p.p.  
Openingstijden: dagelijks van 17.30 tot 22.30 uur.

Dam 9, 1012 JS Amsterdam  
Telefoon: 020-554 60 26, www.reflet.nl

PART OF  
THE NH WORLD

DE KAASSPECIAALZAAK  
WOUT ARXHOEK

De Winkel voor de kaasliefhebber

DAMSTRAAT 19 AMSTERDAM TELEFOON 622 91 18

**Mr. P.R. Worp – Advocaat**  
Keizersgracht 745-747  
www.prworp.nl  
020-3207022

Voor alle problemen over uw **woon- en/of bedrijfsruimte:**

- eigendom
- (ver)koop
- (ver)huur
- (ver)bouw
- overheid

Gematigde vaste (uur)tarieven.  
Ook pro-deo zaken.  
**GRATIS INLOOPSPREEKUUR**

**De Grote Tas Dick Zaal**

Oude Hoogstraat 6  
(verlengde v.d. Damstraat)  
1012 CE Amsterdam  
tel. (020) 623 01 10 fax: (020) 625 50 34  
www.degrotetas.nl

Grote collectie leren tassen voor werk en studie

Attaché koffers  
Koffers, reistasen, rugzakken  
Portemonnees  
Reparatie in eigen atelier

Openingstijden:

zondag/maandag	gesloten
dinsdag	9.00-18.00 uur
woensdag	9.00-18.00 uur
donderdag	9.00-18.00 uur
vrijdag	9.00-18.00 uur
zaterdag	9.00-17.00 uur

**JX Photo Art Studio**

- 1 uur service
- Memorycards naar cd
- Fotoreportages
- Portretfotografie
- Paspoortfoto's

Fotovaklaboratorium voor al uw analoge en digitale fotowerk.

gratis ontwikkelen

JX Photo Art Studio BV  
Oudebrugsteeg 13, 1012 JN Amsterdam  
Tel. 020 412 412 1

BAR - BISTRO RESTAURANT

# Le Pot au Feu

DAMRAK 9 - AMSTERDAM - 020 623 79 17

Al 30 jaar een begrip in Amsterdam Noord en Waterland

# TOKO JOYCE

INDONESIA CULINAIR

Onze gerechten stammen af van origineel familie-recept en de smaak is niet te evenaren

Kom zelf langs en laat u verleiden door onze maaltijden en gerechten voor thuis!

openingstijden:  
zo-ma: 16.00 - 20.00 uur  
di-za: 11.00 - 20.00 uur

NIEUWMARKT 38 TEL: (020) 427 90 91

# JACOBS

GROENTEN, FRUIT EN DELICATESSEN

Lange Niezel 26  
1012 GT AMSTERDAM  
TEL: 020-620 67 57 FAX: 020-620 26 36

*Wij doen in fruit; maar dat wist u toch al?*

*Cinema*

# BABA

LANGE NIEZEL 16 AMSTERDAM

# ambouw

Architectenbureau adviseert en renoveert  
(020) 642 60 76

**De Bananenbar**

<http://www.janot.com>  
Oudezijds Achterburgwal 37 Amsterdam.  
Tel: +31(0)20 622 46 70 e-mail: office@janot.com

**MRB LEATHER & RUBBER**

SHOPS  
WARMOESSTRAAT 89 AMSTERDAM  
MOTZSTRASSE 22 BERLIN

INTERNET  
[WWW.MISTERB.COM](http://WWW.MISTERB.COM)  
V.O.O.  
[WWW.MISTERB.TV](http://WWW.MISTERB.TV)

Bloemsierkunst

# JEMI

Warmoesstraat 83a  
1012 HZ Amsterdam  
tel.: (020) 625 60 34  
fax: (020) 638 60 47

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland

Wellsware Klein van binnen zijn wij toch ruim van zinnen  
Burgers & Boeren  
Poolers & Hoeren  
Kansrijken & Kansarmen  
Kunnen hier hun voeten wassen!

CAFÉ  
**'T STOOFIE**  
STOOFSTEEG 11-13

'We hebben alles zelf gedaan. En we hadden nog nooit een theater gebouwd!'

# Comedytheater



Barbara Borger: Zin in jazz-festival...

In de Nes is op 1 april een nieuw comedytheater open gegaan. Op de openingsavond werd nog een gehuurd voordeel opgehaald, maar verder was alles min of meer klaar. Barbara Borger (37) is zakelijk leider van het nieuwe Comedytheater in de Nes en bij de bouw trad ze op als projectmanager.

Ze kent de buurt goed, Barbara, moeder van een dochter van vijf. Jaren woonde ze op de Rechtboomssloot en op een boot aan de Binnenkant. 'Paradijselijke plek: centraal en toch stil en verschoolen.' Maar met een klein kind vond ze een boot te gevaarlijk en verhuisde naar de Watergraafsmeer. Ze studeerde theaterwetenschappen en zette een productie bureau op. Ze realiseerde uiteenlopende projecten en werd moeder. Vanaf het moment dat ze alleen voor haar kind moest zorgen nam ze een baan als wiskundeleraar en zei het theater vaar-

wel. Sinds oktober vorig jaar is ze terug. Klein, blond, energiek en dol enthousiast over het nieuwe theater in de Nes. 'We hebben alles zelf gedaan. In samenwerking met een bouwbegeleider, Martin Haak. Mijn bijdrage was het bedenken van het grid, het lichtopvangsysteem boven het toneel. De zaal maakt daar een rare hoek. Dat probleem heb ik opgelost.'

Hoewel het theater vlak voor de opening zo goed als klaar is, is de bouwvergunning nog steeds niet binnen. En de stoelen die ze hebben overgenomen van theater Bellevue zijn eigenlijk te groot voor het balkon. 'Dat hebben we trouwens ook zelf ingebouwd. En we hadden nog nooit een theater gemaakt,' zegt ze met enige trots.

Het theater is gevestigd in het oude gebouw van tabakmakelaardij Brussen & Gramsbergen. Een 19e eeuwse pand van Rokin naar Nes. Van oorsprong met

kantoren en kluisen aan de voorkant. 'Er is laatst iemand langs gekomen om te vertellen hoe ze werken. Ze zijn te groot om weg te breken.' En aan de Neskant was de toonzaal, nu het theater. Die stond al ruim dertig jaar leeg. 'Het bestemmingsplan bepaalde dat er iets voor de buurt moest komen. Dus dan moet er worden overlegd en nagedacht. Dat duurt even, kan ik je zeggen. Maar iedereen is van goede wil.'

## Crisiskleur

De typisch 19e eeuwse sfeer is in het gebouw gehandhaafd. Ook in de aanpassingen en verbouwingen die noodzakelijk waren. Aan de zijkant van de zaal is een bar gekomen, waaromheen de bezoekers kunnen blijven hangen. Kenmerkend is de grijsgroene 'crisiskleur' die de sfeer bepaalt.

Die sobere sfeer zit ook in de website van het Comedytheater: www.comedytheater.nl Net als het theater is die nog *under construction*, maar er valt al een hoop te lachen. Er zijn filmpjes op te zien van Javier Guzman, Claudia de Breij, Alex Agnew en Samba Schutte. En men kan luisteren naar grappen en conferences van *comydians* van wie helaas mag worden geraden wie het zijn. 'Maar het komt allemaal goed,' verzekert Barbara Borger. Met de comédienne die op de *site* verhaalt over de smartelijke bevallingen van haar vriendinnen is de toon meteen gezet. Ze heeft nog een tip voor als je wilt weten hoe bevallen voelt. 'Vlak voor het klaarkomen je adem in houden en aan mij denken.'

## Jazz

Theaterproducent Frans Ruhl, die met zijn bureau aan de Rokinzijde is ingetrokken, nam het initiatief. Het Comedytheater heeft echter zijn eigen verantwoordelijkheid en beleid. 'Het zijn twee verschillende bv's,' licht Barbara Borger toe. 'Maar de samenwerking met Frans loopt erg goed.' Uit zijn stal komen zeker mensen uit het cabaret optreden. Het is een theater voor cabaret, kleinkunst en vooral *stand up comedy*. De kern wordt gevormd door de Comedy Explosion, die uit zo'n twintig artiesten bestaat. 'Claudia en Javier zullen vaak van de partij zijn. Zeker in het begin. En weet je waar ik ook zo'n zin in heb? Ze proberen in de Nes al jaren een jaarlijks jazz-festival van de grond te tillen. Ondernemers en theaters. Ik hoop dat dat er nu echt een keer van komt. Onze zaal, met die bar en zo, zou een geweldige locatie zijn.'

rustig moment heeft en films móet zien. Films met een eigen sfeer en nauwelijks verhaal. Waar vinden we Baba?

- a) Oudekerksplein 26.
- b) Achterburgwal 17.
- c) Heintje Hoeksteeg 34.
- d) Lange Niezel 16.

4. Een makkelijk vraagje tussendoor. Waar vinden we het 'Makelaarsbruggetje', ook wel 'Brug der Tabakieten' genoemd?

- a) Een kleine loopbrug over de Oudezijds Voorburgwal ter hoogte van nr. 219.
- b) De loopbrug over de Voorburgwal bij het vroegere Koffiehuis Ricky's.
- c) De loopbrug over de Achterburgwal bij de Stooftsteeg.
- d) De inmiddels afgesloten brug over de Achterburgwal (begin) bij de Spooksteeg.

5. Hans Douglas Hair, de befaamde kapper, is in verband met de verbouwing bij Grand Hotel Krasnapolsky, na 25 jaar vertrokken. Waar kunnen we Hans Douglas tegenwoordig vinden?

- a) Warmoesstraat 104, in het oude pand van Debussy.
- b) Bedrijvencentrum Nieuwe Brugsteeg - hoek Prins Hendrikkade.
- c) Zeedijk 46.
- d) NH Hotel Barbizon Palace.

6. Op de foto onze vaste palingventer in het weekend. Vele tientallen jaren een altijd geziene gast. Nooit liet hij verstek gaan. Vakantie was er niet bij. Zijn voornaam is 'Bruin' en hij is een echte Volendammer. Wie weet welke (bij)naam hij in Volendam heeft? Bruin looft EEN POND PALING uit voor wie zijn naam (het eerst) kan noemen.



Reageer snel naar de redactie van d'Oude Binnenstad: redactie@oudebinnenstad.nl. Vergeet niet uw naam en telefoonnummer door te geven.

De goede oplossing op pagina 2



## Lantaarns op de Wallen

De lantaarnpalen zorgen 's avonds voor een romantische sfeer op de Wallen. Als ze niet branden krijgt de omgeving voor passanten echter een lugubere sfeer.

Het duurt soms lang voordat een opgebrande lamp wordt vervangen. Daarover zijn de laatste tijd klachten geuit. Begin februari brandde aan de noordzijde van het Oude Kerksplein bijna vijftig procent van de verlichting niet. Een rondje door de buurtregisseur leverde al snel 17 defecte lampen op. Als zo'n grote hoeveelheid verlichting niet werkt, is het op bepaalde locaties ronduit gevaarlijk te noemen en is dringend reparatie noodzakelijk.

Klachten over het niet branden van lantaarns doorgeven aan de dienst IVV (020-597 26 26). Een aannemer zorgt dat de verlichting binnen vijf dagen weer brandt. Mocht desondanks nog wat fout gaan, dan is een melding aan verlichting@oudebinnenstad.nl nuttig om op die manier een beeld te krijgen van het afhandelen van de klachten.

Bloemetjes buiten in de oude binnenstad op 12 mei

## Geveltuinendag

Wijkcentrum d'Oude Stadt, de Boomsspijker en de sector Openbare Ruimte van het stadsdeel Centrum organiseren op 12 mei van 11 tot 16 uur op het J.W. Siebbeleshof de eerste geveltuinendag in het centrum voor bewoners van de Burgwallen, Nieuwmarkt en Waterloopleinbuurt.

Geveltuinen en bloemen op balkons, aan vensterbanken en op de stoep vormen in het centrum van de binnenstad samen met de aanwezige bomen en struiken het enige groen in dit gebied. In een enkele straat waant men zich in de zomer bijna 'buiten'. De organisaties hebben de handen ineen geslagen om de aanleg en het onderhoud van geveltuinen te stimuleren en waar dat niet kan alternatieven aan te dragen.

## Plantendokter

Kwekers, de Hortus Botanicus, een plantendokter, stokrozenkenner Monica Metz en andere specialisten bevolken zaterdag 12 mei diverse kramen op het Siebbeleshof. Er zijn speciaal samengestelde schaduw- en zonpakketten te koop voor de geveltuinen. De Boomsspijker verzorgt een gevarieerd kinderprogramma met tekenen en natuur- en milieuexperimenten. Er zijn muzikale optredens door bewoners van het hof, accordeonist Jan Petri en een koor.

En als medebewoner van het J.W. Siebbeleshof stelt het Centrum van Ouderen de Flesseman zijn tuin en restaurant open voor bezoekers van deze markt. Zij vierten namelijk op 12 mei de Dag van de Verpleging. De Flesseman en de Weegschaal zullen ervoor zorgen dat u ook iets kunt drinken en eten.

Tot slot de geveltuin zelf. Wie nog geen geveltuin heeft en er een wil aanleggen, kan dat aanvragen bij wijkcentrum d'Oude Stadt door contact op te nemen met Veronika Esser (020.638.22.05), wijkcentrum@oudestadt.nl, of kan langskomen bij het wijkcentrum in de Nieuwe Doelenstraat 55 van 9.30 tot 14 uur.

De belangrijkste voorwaarden voor een geveltuin: er moet anderhalve meter doorloopruimte overblijven op de stoep; u bent verantwoordelijk voor het onderhoud; geen bomen; goed snoeien en toestemming van de huiseigenaar voor klimplanten. Meer informatie bij het wijkcentrum d'Oude Stadt. Aanmelden voor een geveltuin kan tot eind april en deelnemers krijgen bericht als hun tuin aangelegd gaat worden door de sector Openbare Ruimte. Aan de aanleg zijn geen kosten verbonden. Planten zijn te koop op 12 mei. Suggesties voor en hulp op deze dag kunnen worden doorgegeven aan Veronika Esser van het wijkcentrum d'Oude Stadt, telefonisch of per email.

## DE WALLEN

### TEST UW KENNIS

1. Het werk aan de Achterburgwal 1. Er zijn veel studentenclubs in de buurt. Voor jonge mannen en vrouwen. Hoeveel van die corpsdispuuthuizen zijn er precies?

- a) Twee damesdispuithuizen, twaalf heren.
- b) Vijf om vijf.
- c) Vier dames, zes heren.
- d) Acht dames, vier heren.

2. Wij zijn goed in afkortingen. Vezip bijvoorbeeld, wat is dat voor iets? Een verzinkbare paal in het wegdek! Oh, dat wist u al, maar waar staat de afkorting Ibo dan voor?

- a) International Business Office (De Waag).
- b) Interkerkelijke Beroepsorganisatie.
- c) Integraal Burgwallenoverleg.
- d) Identiteitbewijs Ouderen.

3. Nooit opgenomen in de Amsterdamse Uitkrant of in de wekelijkse stadsfilmagenda en toch altijd open. Dat is Cinema Baba. Voor wie geen

## Alarm: 112

**Politie:**  
Niet spoedeisend 0900-88 44

**Wijkteam Beursstraat:**  
Buurtregisseur  
Noordelijke Burgwallen:  
Gerhard Brouwer 06 53 19 72 29  
Zuidelijke Burgwallen:  
Harm Versloot 06 53 19 72 27

**Brandweer:**  
Alarmnummer 621 21 21  
Centraal Bureau 692 93 94

**Gezondheidszorg:**  
GG&GD (Ambulance) 555 55 55  
Eerste hulp (OLVG) 599 30 16  
Centr. Doktersdienst 592 34 34  
Kruispost 624 90 31  
Dierenambulance 626 21 21

**Gemeente Amsterdam:**  
Internet: www.amsterdam.nl  
Stadhuis 552 91 11  
Horeca Overlastlijn 421 45 67  
Milieudienst 551 34 56  
Ombudsman 625 99 99

**Stadsdeel Amsterdam-Centrum:**  
Internet: www.centrum.amsterdam.nl  
Algemene informatie 552 44 44  
Meldpunt Zorg & Overlast 552 44 42  
Reiniging, bestrating, groenvoorziening 551 95 55  
Inspectie Bouwen en Wonen ma/vrij 09:00-10:00 552 46 30

**Nuon (Energie Noord West):**  
Afdeling Binnenstad 597 16 16  
Openbare verlichting 597 26 26  
Storingen elektra 597 12 34  
Storingen gas 597 12 35

**Dienst Stadstoezicht:**  
Hoofdkantoor 553 03 00  
Algemene informatie 553 03 33  
Reinigingspolitie 553 02 57  
Wegslepen 553 01 63

**Wijkcentrum:**  
d'Oude Stadt 638 22 05

**Taxi:**  
TCA-Centrale 0900-677 77 77  
Taxi Direkt 0900-0724  
Stadsmobiel 441 00 55

# nieuws overzicht

Januari 2007

**22** Drugsdealer Iwan V. die eind 2005 de Brit Brendan O'Connor doodstak in de Oudezijds Armsteeg en diens vriend zwaar verwondde, wordt in hoger beroep tot 10 jaar cel veroordeeld. Dat is zes jaar meer dan de Amsterdamse rechtbank hem aanvankelijk had gegeven. Aanleiding voor de steekpartij in de nacht van 25 november 2005 was een mislukte drugsdeal.

**23** Verontruste prostituees brengen onder de naam Band zonder Vent de plaat 'Het Wallenlied' uit. Op die manier hopen ze burgemeester Cohen ervan te overtuigen minder streng op te treden tegen raamexploitanten.

**26** In de Warmoesstraat komt een replica van de zogenaamde Baantjerbar uit de succesvolle serie Baantjer. De bar is een kopie van café Lowietje uit de serie. Het originele exemplaar staat in de Jordaan, maar de replica komt vlak naast het voormalige bureau Warmoesstraat, het politiebureau waar Appie Baantjer jarenlang werkte.

Februari

**9** Een ontevreden klant mishandelt drie prostituees. Agenten die vlakbij bezig zijn met een actie tegen nepdrugs, arresteren de man. Twee vrienden van de verdachte die de aanhouding proberen te verhinderen, worden ook opgepakt.

**12** Bij een grote actie op de Wallen en de Nieuwezijds Voorburgwal arresteert de politie 35 mensen op verdenking van drugshandel, wapenbezit en bedelen.

**13** De gemeente is tevreden over de aanpak van het Wallengebied. Criminaliteit wordt teruggedrongen door cameratoezicht, een speciale veelplegersaanpak en beter contact tussen ondernemers, bewoners, stadsdeel en politie.

**15** Onder bedreiging van een mes dwingen twee mannen een 18-jarige Britse toerist te pinnen in de buurt van de Nieuwmarkt.

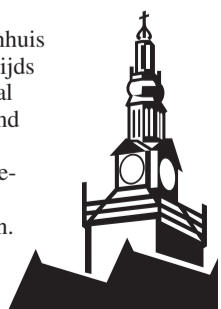
**19** Een drugsdealer wordt met 28 bolletjes drugs in de Lange Niezel op heterdaad betrapt.

**21** Op aanwijzing van camera-observanten arresteert de politie twaalf personen op verdenking van straathandel in verdovende middelen. De dealers worden opgepakt na cameraobservaties op en rond de Damstraat, Oudekerksplein, Korte Niezel en het Rokin.

Maart

**17** Appie Baantjer, Dick Vledder en andere ex-detectives van de voormalige politiepost Bureau Warmoesstraat komen bijeen voor een zogenoemde Baantjerspeurtocht op de Wallen.

**18** Een studentenhuus aan de Oudezijds Achterburgwal wordt ontruimd nadat een koolmonoxide-melder alarm heeft geslagen.



Dorinde van Oort weg van de Wallen

## Van lente naar lente

Bescheiden, mooi, tender en met een prachtige stem. Dorinde van Oort heeft de talenten van huis uit meegekregen. Grootvader was vermaard concertzanger, vader maakte als Jean Dulieu faam met zijn 'Paulus de Boskabouter'. Dit voorjaar heeft ze haar uitzicht op de Oude Kerk ingeruild voor een traploos comfortabel onderkomen aan het IJ. Hemelsbreed stelt de afstand weinig voor, maar met een nieuwe geliefde in Londen ziet dat er toch heel anders uit.

'Het is wel wat hoor,' zucht ze als ze zich realiseert dat ze na een kwart eeuw Wallen de buurt niet langer als bewoonster ziet en ze haar overbuurman de Oude Kerk kwijt is. 'Het is wel het

oudste gebouw van de stad,' zegt ze ernstig. Op straat is altijd wat te doen, de wandelaars op de brug, het bijzondere licht op de kerk, de altijd gezellige buurt. Het werkt verslavend. Maar voortaan is er gelegenheid om er een eigen autootje op na te houden en dat te kunnen parkeren. Voor de geboren Amsterdamse, met Baarns lyceum, doctoraal Engelse taal- en letterkunde, een jaartje Mozambique en redactiewerk bij NRC-Handelsblad, een hele verandering. Veranderen móet, vindt ze, en ze was er dit keer al lang aan toe.

Talenten

Ze is schrijfster en beeldend kunstenaar en gezegend met een jaloersmakende hoeveelheid talenten. Ze tekent en schildert (vooral portretten), schrijft en

dicht en geeft les. Ze was 35 jaar lid van het Toonkunstkoor (sopraan). 'Mijn stem is gezakt en mijn zin nam af, ook al omdat ik veel weg was.' Al die talenten – 'ach, ik heb ze gewoon geërfd' – zijn ook een zekere last. 'Je moet steeds kiezen. Alles tegelijk kan niet. Door mijn laatste boek heb ik gewoon een jaar niet kunnen tekenen! Dat heb ik altijd zo heerlijk aan het koor gevonden. Je bent zelf nergens verantwoordelijk voor. Er is een dirigent, die doet dat. Je bent totaal anoniem. Dat is heel bevrijdend.' Het schrijven gebeurt heel precies, dat heeft ze aan haar eerdere vertaalwerk over gehouden. Bij het tekenen en schilderen kent ze geen remmingen. 'Dat gebeurt ook met een andere hersehelft,' en weer is ze serieus.



Dorinde van Oort: vertrokken...

Aan de buurtkrant d'Oude Binnenstad is ze sinds begin jaren negentig mee gaan werken. Aanvankelijk artikelen, later kwamen haar befaamde columns. Ze ging op zoek naar de kat in de buurt en interviewde niet de baas maar de kat zelf. Dat waren wonderlijke en geestige portretjes, altijd voorzien van een passende linoleumsnede. De rubriek *In-Spin* zag jarenlang de buurt door de ogen van katten als Mau Mau, Flippert, Droopy, Tom Pouff en Kreupeltje. Een aantal van die ongehoorde ontboezemingen kwamen in het aardige boekje *Kat in de stad*. Vrolijk zegt ze: 'Katten zijn zo'n goede binnenkomer. Katten zitten niet bij rotmensen, die hebben eerder honden. De weg naar iemands hart gaat via de kat. En als de mens het niet wil vertellen, vertelt de kat het wel.'

Later kwamen haar dierengedichten, met weer meestal levensechte verwij-

zingen naar de oude binnenstad. En altijd voorzien van een lino'. Ze is nog op zoek naar een uitgever die ermee aan de slag wil. Veel aandacht trok ze de afgelopen tijd met *Vrouw in de schaduw*, een familieroman waarin ze onwaarschijnlijk veel (speur)tijd stak. Met succes, want het boek beleefte inmiddels een zesde druk. Ze vliindert van lente naar lente. Met de paar slechte eigenschappen die ze heeft – ongeduld en ze kan niet tegen geluidsoverlast – valt uitstekend te leven, aan het IJ en in Londen.

En de bewoners en toeristen weten zich in deze buurt veiliger.

Wie de binnenstadskrant leest Altijd eerst naar achteren sjeest Daar staat op het laatste blad Het enige krantenstukje dat Niet gaat over buurtschandalen, Parkeerblues of politiefalen Maar ons ontroert en pleziert Met nieuws over het buurtgediert' Het gaat hier niet om pierenwaaien Of stoeipoezen die dieren aaien Zelfs niet om Haring Arie of tante Aal Hier staan de dieren zelf centraal: Eenden, egels, padden, vissen Al wat maar beestachtig is en Kruip, krioelt, opvliegt en landt Op de laatste bladzij van de krant

Maar nu klinkt over de Wallen In plaats van het gebruikelijk brallen Gekweld gekwaak en droef miauwen: 'Wie zal er nu nog van ons houwen?' De schrijfster en tekenares Vertrekt voor onbepaald reces Naar een chic huis zonder fauna (wel voorzien van eigen sauna) De vissen vallen van de graat Omdat ze in de steek gelaten door hun *impersonator* Zijn verdronken in hun leed. Er wordt door de laatste mus van de buurt Zelfs een muisje rondgestuurd: 'We wensen je heel veel plezier daar Dorinde, bedankt, je was ons dierbaar.'

## Koud maar spetterend Lentefees

Op 21 maart was het zo ver. Niet alleen begon die dag de lente – het was zoals gebruikelijk koud en guur – ook werd onder het motto "Voor het zingen de kerk in", het allereerste Lentefees gehouden voor en door de buurt in de Oude Kerk.

Vanaf half acht was er een keur aan koren te beluisteren in het godshuis. Zo was er de Sweelinck Cantory, het Zee-dijkkoor, het Vocaal Ensemble Alkan, Con Amore en het Kinderkoor van de Sint Anthoniusschool. Ook was er een bijzonder optreden van Bimla Shresta, een Nepalese zangeres, en werd de avond besloten met een openbare zang-

les van de Amsterdamse "opperdirigent zangkoren" Geert van Tijn.

Honderden buurtgenoten en koorleden waren toegestroomd om het allereerste Lentefees in de kerk van onze buurt mee te beleven. Ondanks de frisse temperaturen die ook binnen heersten wist het kinderkoor van de Sint Anthoniusschool dat het spits afbeet, de stemming er meteen goed in te krijgen met hun hartverwarmende "Aan de Amsterdamse grachten".

Twee uur lang werd er gezongen dat het een lieve lust was. Smartlappen en klassiek wisselden elkaar regelmatig af, op rijm aan elkaar gepaard door ceremoniemeester Adriaan Deurloo. Niet iedereen had zitvlees voor twee

uur en menig een begon een kleine zwerftocht door het grote gebouw. Her en der vormden zich ook groepjes en de toeschouwer die z'n ogen een beetje dichtkneep en het tafereel van de zijkant aanschouwde, kon zich zo in de zeventiende eeuw wanen, toen de kerk ook al het centrum van het sociale leven vormde in de buurt.

Kortom, het was gezellig met een kopje koffie van Wijs, of een glaasje wijn verzorgd door onze buurtsuper op de Nieuwmarkt, bloemen van Jemi, met financiële ondersteuning van NV Zee-dijk en betrokken buurtbewoners en de onmisbare inzet van een groot aantal vrijwilligers.



Buurtregisseur van de Burgwallen-Zuid Harm Versloot is per 1 april buurtregisseur op de Nieuwezijds Voorburgwal geworden.

## Chet Baker-festival

Het eerste Chet Baker Memorial Festival vindt zaterdag 14 april plaats op het plein voor hotel Barbizon Palace aan de Prins Hendrikkade.

Joop Slor van bureau Recent organiseert het ter nagedachtenis aan de legendarische trompettist en zanger Chesney Henry Baker (Oklahoma, 1929) die op 13 mei 1988 uit het raam tuimelde van het Prins Hendrik Hotel en niet meer op stond.

Het initiatief wordt gesteund door het Prins Hendrik Hotel en café De Ooievaar, beide aan hetzelfde plein gelegen, en krijgt verder ondersteuning van de kant van NV Zee-dijk en Heineken. Zaterdag de 14e zijn er optredens van Rob van Kreeveld (piano), Hein van de Geijn (contrabas), Jan Menu (saxofoon), Jan Wessels (trompet en zang) en Nanning van der Hoop (drums). Rob van Hulst treedt op als spreekstalmeester van de avond. Meer informatie bij Recent: 020.330.89.98.