

d'Oude Binnenstad



Kwartaaluitgave van de samenwerkende bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad. Gratis huis-aan-huis verspreid in de oude binnenstad.

Vijf sterren voor het winkelgebied

Willem Koster is de nieuwe voorzitter van de Vereniging Amsterdam City > 3

Edwin Oudshoorn Couture

Een succesvolle creatieve ondernemer omarmt de Wallen > 5

Gewoon een leuke buurt

Jonge ondernemers, gevelgedichten, urban farming en het gevoel van de jeugd > 6/7

Ontwikkeling Binnengasthuis

Een uitdaging voor bouwers en bewoners en een uitnodiging voor de buurt > 9

Tussenbalans roept vragen op Stadsdeel moet investeren



Oudekerksplein: de eerste resultaten worden zichtbaar

Nu het Coalitieproject 1012 vijf jaar loopt, wordt er door het stadsdeel een tussenbalans opgemaakt met een visie en een jaarplan voor 2014. Zowel de visie op de buurt als het jaarplan stralen een behoorlijk hoog ambitieniveau uit. Op zich verdient dat uiteraard alle lof. Bij goede voornemens is het echter altijd de vraag: kan men ze ook realiseren?

Het stadsdeel ziet drie prioriteiten. Ten eerste het behouden en verstevigen van de woonfunctie. Ten tweede het vergroten van de leefbaarheid en terugdringen van de overlast. En ten derde het vergroten van de binding tussen bewoners en ondernemers.

Wildgroei

Een evenwichtiger woonfunctie moet volgens het stadsdeel onder meer gerealiseerd worden door leegstaande woningen boven winkels en bedrijven weer beschikbaar te maken. Maar de

praktijk leert al jaren dat dit een lastige opgave is. Eigenaren van winkelpanden blijken niet geïnteresseerd om hun bovenetages te verhuren.

Meer woningen zouden moeten leiden tot meer buurtwinkels, zoals de groenteman, de bakker en de slager. Als lichtend voorbeeld noemt het stadsdeel de Haarlemmerstraat. Maar hoe moet je dit in het 1012-gebied waarmaken als er niet aan branchering wordt gedaan? Fietsverhuurders voor toeristen bijvoorbeeld schieten als paddenstoelen uit de grond, soms vrijwel naast elkaar in de dezelfde straat.

Datzelfde hebben we gezien bij de wildgroei aan coffeeshops, minisupers, souvenirshops en massagesalons. Eerst liep het uit de hand, pas lang daarna kwam er een verbod. Maar daarmee krijg je de ongewenste ondernemers nog niet weg. Integendeel, zoiets is een moeilijk en langdurig proces. Dat blijkt uit het terugdringen van de wildgroei aan coffeeshops in het postcodegebied 1012.

Als je niets regelt, houd je ongewenste

ontwikkelingen niet tegen. Het zou helpen als het stadsdeel hierin proactief zou werken, met een vooruitziende blik, in plaats van achter de feiten aan te hollen.

Handhavers

Het stadsdeel wil de toegenomen drukte in het Wallengebied in banen leiden en overlastgevende drukte terugdringen. Men onderkent dat de horeca- en alcoholgerelateerde overlast het leefklimaat zwaar onder druk zet. Dit voornemen van het stadsdeel is mooi, want het is vooral in de weekenden steeds vaker een compleet gekkenhuis op straat. Onlangs is een start gemaakt met gecombineerde handhavingsacties door stadsdeel en politie. Daarbij is een groot aantal overtredingen geconstateerd, variërend van illegale alcoholverkoop tot drinken op straat. Deze werkwijze geeft de mogelijkheid om een dossier op te bouwen tegen overlastgevende ondernemingen. Die riskeren bij herhaalde overtreding hun vergunning kwijt te raken.

Deze combiteams zullen vaker onaangekondigd op pad gaan en het stadsdeel wil er ook volgend jaar mee doorgaan. Het valt te hopen dat de politie daar ook toe bereid is; zeker is dat niet.

Als de overheid werkelijk meent dat er iets gedaan moet worden aan de toegenomen drukte en de overlast, dan zal er toch echt structurele handhaving moeten komen. Tot verbazing van menigeen heeft de politie echter aangekondigd uit het Wallengebied te vertrekken naar de Nieuwezijds Kolk. Bovendien zullen er agenten uit het centrum worden verplaatst naar andere stadsdelen. Als klap op de vuurpijl zegt de politie voortaan uitsluitend criminaliteitsbestrijding als taak te zien.

Handhaving van de openbare orde, zoals het optreden tegen overlast op straat en terrassen, zal voortaan geen politietak meer zijn. Dat zal worden overgelaten aan handhavers in dienst van het stadsdeel. In de praktijk zal het helaas neerkomen op ongeveer twee gemeentelijke handhavers voor de weekends in een gebied dat de Wallen, het Leidseplein en het Rembrandtplein omvat. Deze handhavers hebben geen politietraining en het is de vraag of ze zijn opgewassen tegen het rauwe publiek in een druk uitgaansgebied.

Bezuinigen en niets doen levert een explosieve situatie op waarin criminaliteit juist gedijt. Als het stadsdeel meent dat het overlast wil aanpakken, dan zal het dus niet ontkomen aan het investeren in goed opgeleide en geëquipeerde handhavers.

Feestelijke opening OK-plein weer oké



Feestelijke oplevering door Jeanine van Pinxteren

Het geheel gerenoveerde Oudekerksplein is op de laatste dag van de zomer officieel opgeleverd. Kinderen van het aan dit plein gelegen kinderdagverblijf Juliana legden een symbolische steen en stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren roemde zowel de straatgerichte aanpak van het Project 1012 als de goede samenwerking tussen de gemeentelijke diensten.

Na diverse inspraakrondes, waarin allerlei ideeën werden gespuid, was het in het voorjaar dan eindelijk zo ver. Het plein werd stevig onder handen genomen. Uitgangspunt daarbij was het scheppen van een zo ruimtelijk mogelijk plein, met zo min mogelijk objecten. De paaltjes zijn daarom verdwenen en de fietsenrekken verplaatst.

De bestrating is geheel vernieuwd, met een wat bredere band van rode klinkers waardoor voortaan ook hooggehakte

dames het plein kunnen betreden zonder halsbrekende toeren te hoeven uithalen. Rond de bomen is een asfaltachtige beschermingslaag gelegd, waar uiteraard wel het regenwater doorheen kan sijpelen. De straatlantaarns zijn vernieuwd en voorzien van goudkleurige kronen. Nieuw zijn ook twee banken die direct intensief werden gebruikt, waardoor ook al snel grotere prullenbakken nodig waren.

Bij het begin van de herinrichting heeft Sander Smit van de sectie Openbare Ruimte van het stadsdeel het al verwoord: 'De herinrichting van het plein is een middel om de uitstraling te verbeteren.' Dat is zeker gelukt – niet alleen volgens de gemeentelijke overheid maar ook volgens de bewoners, die net als de nieuwe ondernemers die zich hier inmiddels hebben gevestigd, zonder uitzondering enthousiast zijn over het vernieuwde plein.

Burgwallenoverleg 11 november

Het eerstvolgende Burgwallenoverleg, de vergadering voor bewoners van het Burgwallengebied, is op maandag 11 november in de Eggertzaal – boven 't Nieuwe Kafe (bij de Nieuwe Kerk). Aanvang 19.30 uur.

Op de agenda:

- De resultaten van de leefbaarheidschouwen
- Project 1012: visie en stand van zaken 1012 Inc
- Branchering in plaats van monocultuur
- Resultaten straatgerichte aanpak
- Handhavingsvacuüm na vertrek politie en afstoten taken
- Publiciteit en reclame door gemeente en ATB
- Verkeerscirculatie Geldersekade en ander werk in de openbare ruimte

Burgemeester Eberhard van der Laan zal aanwezig zijn.

Colofon



d'Oude Binnenstad

Kwartaaluitgave van bewoners en ondernemers in de Amsterdamse binnenstad.

Postadres: Dr. Willem Dreesweg 21
1188 KA Amstelveen
tel: (020) 627 24 24
fax: (020) 627 13 13
E-mail: redactie@oudebinnenstad.nl

Coördinatie: Huub Michielsen

Redactie: Eddy Appels, Eveline Brilleman, Eveline van Dijk, Lotte Grimbergen, Joep de Groot, Michiel van Haelst, Teun van Hellenberg Hubar, Wim de Jong, Wanda Nikkels, Willem Oosterbeek, Edwin Schölvink, Gerrit van de Veen, Frits Visser, Herman Vuijsje.

Fotografie: Marian van de Veen-Van Rijk

Secretariaat: HEM Automation

Eindredactie: Ewout van der Hoog, Huub Michielsen, Bert Nap

Vormgeving: (Parentese:)

Drukker: drukkerij Atlantic

**drukkerij
atlantic bv
voor
maatwerk
in drukwerk**



Voor het hele traject van vormgeving tot drukken en afwerken. De snelle en voordelige printservice, bijzonder geschikt voor kleine oplagen in kleur, completeert het aanbod.

**Prinsengracht 220
1016 HD Amsterdam**

telefoon: 020 - 624 25 76

fax: 020 - 620 48 63

e-mail: druk.atlantic@planet.nl

Commentaar

Inspirerend leiderschap nodig

Het leek de laatste tijd of Project 1012 na vijf jaar wel een nieuwe impuls kon gebruiken, en zie daar: een toekomstvisie van stadsdeel Centrum om je vingers bij af te likken. De hele buurt, van CS tot de Munt en van de Nieuwezijds tot de Oudezijds, krijgt een facelift en een kwaliteitsimpuls op alle fronten. We moeten weer trots op de buurt kunnen zijn. Dat klinkt bewoners en anderen die hart voor de buurt hebben als muziek in de oren. Het stadsdeel heeft zichzelf daarmee wel een forse uitdaging bezorgd, waarvoor alle zeilen bijgezet zullen moeten worden. Papier is geduldig en de werkelijkheid is weerbarstig. Het vereist naast gemotiveerde ambtenaren ook inspirerend en krachtig leiderschap vanuit het stads(deel)bestuur.

De prijs die *Het Parool* deze zomer uitreikte aan de stadsdeelvoorzitter, omdat ze vooral zo goed uit de publiciteit wist te blijven, geeft in dit verband te denken. Zeggen dat je veel zorgen begrijpt maar er helaas niets aan kunt doen, komt niet erg krachtig over. Ambtenaren moeten zich gesteund en gestimuleerd weten door de politiek.

'Het aanbod scheidt de vraag', zo luidt het overbekende

economische adagium, en die stelling geldt ook in het 1012-gebied. Waar laagwaardige commercie en vermaak de boventoon voeren, trekt dat ook een bepaald publiek aan – zeker als ondernemers daarvoor reclame maken in het buitenland, zoals voor de zogenaamde pubcrawls: kroegentochten voor 15 euro en ongelimiteerd drinken. De meeste bezoekers van de Wallen en omgeving komen nog steeds niet voor de Oude Kerk, het Paleis op de Dam of de Beurs van Berlage, hoe beroemd die ook zijn. Als dat wel de bedoeling is van de gemeente en het stadsdeel, dan zal er ook iets gedaan moeten worden aan het dominante straatbeeld van laagwaardige winkels en horacaondernemingen die zich bij uitstek richten op publiek dat in de weekenden de Wallen overstroomt en voor de nodige overlast zorgt.

Ondernemingen als die van modeontwerper Edwin Oudshoorn (zie elders in dit blad), maar ook andere nieuwe ondernemers zijn wel een voorbeeld van het soort bedrijvigheid dat iets toevoegt aan de buurt. Hopelijk zijn het de eerste tekenen van wat de voorvechters van Project 1012 voor ogen staat.

Oude Kerk Confrontatie na restauratie

Met een feestmaal op 13 september heeft de Stichting Oude Kerk de afronding gevierd van de restauratie die meer dan vijftig jaar in beslag heeft genomen. Voor de groots opgezette maaltijd zijn 800 Amsterdammers uitgenodigd. De medewerkers van de Oude Kerk verdienen veel waardering voor het werk dat hiervoor verzet is en de organisatie heeft veel lof geogost. Sinds 1955 hebben opeenvolgende bestuurders hard gewerkt aan de restauratie van het prachtige monument. Het interieur en de glas-in-loodramen zijn hersteld en er zijn prachtige plafondschilderingen en pilaardecoraties tevoorschijn gekomen. Met veel zorg en liefde is de Oude Kerk in haar glorieuze verschijning gekoesterd. Nu de restauratie voltooid is, heeft het huidige stichtingsbestuur echter besloten dat de Oude Kerk een hal voor hypermoderne kunst moet worden. Het Masterplan daarvoor is overigens nog altijd niet openbaar gemaakt. Wie inzag krijgt moet geheimhouding betrachten. Daarmee gaat directeur Grandjean de discussie die ze zegt te zoeken uit de weg.

Tegelijkertijd geeft ze aan dat zij in de Oude Kerk vooral zoekt naar de confrontatie tussen oud en nieuw. Eerder werd er in *d'Oude Binnenstad* aandacht besteed aan de verstrekkende gevolgen daarvan voor het gebouw en zijn bezoekers. Nu is de toreningang aan de



Veel oudgedienden op het restauratiefeest

beurt. De antieke lantaarns zijn van de muur gehaald. Strakke gladde wanden en een designplafond staan op het punt te worden geïnstalleerd. Daarna moet het oude monument, ook als het gesloten is, herkenbaar worden als kunsthal. Een ontwerp voor een torenhek met borsten, een 'referentie aan de buurt',

is onlangs afgekeurd door Bureau Monumenten en Archeologie. Een nieuw ontwerp is in de maak. De confrontatie tussen oud en nieuw vormt zeker ook een confrontatie tussen directeur Grandjean en tegenstanders van een moderne kunsthal in een pas gerestaureerde Oude Kerk.

Joep de Groot



*Dan was het rennen geblazen.
En rennen kon Bram.*

Ontmoetingen

Het zal wel met de leeftijd te maken hebben: ik kom steeds meer mensen tegen van vroeger tijden. Gelukkig kan ik redelijk gezichten onthouden. Namen is een heel ander verhaal. Daar ben ik ronduit slecht in. Dat kan zeer ongemakkelijk zijn. Als mijn vrouw erbij is, helpt het als ik haar aan de naamloze voorstel.

De laatste onverwachte ontmoeting was die met Bram Spreeuw. Hem kende ik vanuit de hippietijd. De Dam was zijn werkterrein. Zijn specialiteit was het plegen van ripdeals. De handel in verdovende middelen moest natuurlijk stiekem gebeuren. Tijdens de transactie bemachtigde hij het geld zonder de dope af te geven. Dan was het rennen geblazen. En rennen kon Bram.

Twee jaar geleden zag ik hem in programma Man Bijt Hond bij het onderdeel Afvalpunt. En nu, tijdens een rondleiding, sprak hij mij aan op de Nieuwmarkt. Hij zag er goed uit, inmiddels 61, heeft de Heer gevonden en heeft zijn leven in een boek verwoord.

Ook kwam ik op de Zeedijk de Twee Ouwe Hoeren tegen, de dames Fokkens. Helemaal opgewonden. De volgende week zou hun nieuwste film in première gaan in de Casa Rosso. Als titel had de film *Met de billen bloot* gekregen. Met die tweeling heb ik in de jaren tachtig al heel wat te stellen gehad. Ze kochten een huisje in de Koestraat. In het begin werkten ze daar alleen, maar later gingen ze verhuizen aan de heroïnehoertjes. Kreeg ik de burens op mijn nek, dat het weer een zeer onrustige nacht geweest was. Dat betekende dat ik die heftige tweeling weer tot de orde moest roepen. Het ging dan weer een tijdje redelijk. Daarna hebben ze nog een snackbar op de hoek van de Koestraat en de Kloveniersburgwal gehad. Hun verhouding met de straat was een ingewikkelde. Ze hoorden wel bij de straat, maar hun opvallend gedrag maakte het voor veel mensen moeilijk om ze een beetje aardig te vinden.

Een andere ontmoeting had ik met Annette. Zij leidt in Paramaribo een crèche voor geestelijk en lichamelijk gehandicapte kinderen. Ze is afkomstig van het zeer christelijke eiland Goeree-Overflakkee en was daar nu op familiebezoek. Ik ben zeven jaar geleden met een groep vrijwilligers een maand in Suriname geweest. Drie dagen in de week was ik op die crèche aan het werk. Ik heb de speelplaats daar gerenoveerd.

Ook in Suriname kwam ik bekenden tegen. Het begon al op de luchthaven: 'Wijkie, wat doe jij hier?' Voor een geldwisselkantoor stond namelijk in een keurig uniform een bewaker; hij was ooit één van de gebruikers van de Zeedijk. Ook kwam ik daar Hein Bijnen tegen, actievoerder uit de Nieuwmarktbuurt en actief geweest in het wijkcentrum d'Oude Stad. De buurt was voor Annette een openbaring. De enige keer dat ze in Amsterdam was geweest, was voor haar visum, zo'n 17 jaar geleden. Vooral de openlijke prostitutie vond ze erg ongemakkelijk.

X X X X C Gemeente Amsterdam Stadsdeel Centrum

Wilt u informatie over stadsdeel Centrum
Kijkt u dan op: www.centrum.amsterdam.nl.

U kunt zich ook abonneren op de wekelijkse e-nieuwsbrief van stadsdeel Centrum met eens in de twee weken een link naar de laatste editie van de stadsdeelkrant, ga naar: www.centrum.amsterdam.nl/nieuwsbrief.
Op www.amsterdam.nl/1012 kunt u zich aanmelden voor de e-nieuwsbrief over Project 1012.

U kunt het stadsdeel telefonisch bereiken op het informatienummer 14 020. U kunt ook mailen: stadsdeel@centrum.amsterdam.nl.

Volg stadsdeel Centrum op Twitter via @20centrum en klik op 'Vind ik leuk' op de Facebookpagina Stadsdeel Centrum Amsterdam.

Voor vragen over afval en reiniging belt u tel. 020 256 3555. Online een melding doen over beheer en onderhoud openbare ruimte en digitaal aanmelden van grofvuil: www.centrum.amsterdam.nl/afval. U kunt ook mailen naar: reiniging@centrum.amsterdam.nl.

Bezoekadres stadsdeel Centrum:
Stadhuis, Amstel 1, 1011 PN
Postadres:
Postbus 202, 1000 AE Amsterdam

Balans zoek

Om de infrastructuur van de Wallenbuurt minder criminaliteitsgevoelig te maken, is het Project 1012 opgezet. Er wordt veel aandacht besteed aan het opkopen van prostitutiepanden. Het project wil echter ook de balans tussen wonen, werken en recreëren herstellen. Maar het zicht op een balans tussen noodzakelijke basisvoorzieningen en overlastgevende ondernemingen is vaak nog zoek.

Terwijl een huisartsenpraktijk aan de Oudezijds Voorburgwal al jaren vruchteloos in de buurt op zoek is naar goede praktijkruimte, verhuren pandeigenaren liever aan het snelle geld van bijvoorbeeld fietsverhuurders. Die schieten als paddenstoelen uit de grond en zetten trottoirs bij de dokter vol met hun bontgekleurde huurfietsen. Zo kan het zijn dat de patiënten binnenkort waarschijnlijk ver zullen moeten lopen om buiten de buurt op consult te gaan. Dat leidt tot de vraag waar de overheid de nadruk legt voor de nodige balans in

de buurt. Moet een huisarts wijken omwille van economische belangen? Mogen gevelbankjes niet, een trottoir vol fietsen wel, coffeeshops niet, lallende toeristen volgeladen met blikken bier wel? Wordt het handhaven of gedogen? Basisvoorzieningen stimuleren of dit aan het lot overlaten? Staat de overheid voor een dilemma? Of is ze een beetje de weg kwijt?



Willem Koster: 'Overheid kan het niet meer alleen oplossen'

De Vereniging Amsterdam City (VAC) timmert al heel wat jaren aan de weg, maar voor de meeste Amsterdammers is het nog steeds niet helemaal duidelijk waar deze club voor staat en wat ze doet. Willem Koster wil daar als nieuwe voorzitter van het bestuur graag verandering in aanbrengen. 'We zijn misschien wel erg veel bezig geweest met de eigen organisatie, maar we hebben die tijd – denk ik – nodig gehad om alle neuzen dezelfde kant op te krijgen.'



Willem Koster: 'Samenwerken'

De belangrijkste doelstelling van de VAC, die eind jaren zeventig van de vorige eeuw werd opgericht door een handjevol bezorgde ondernemers – het was toen ook al crisis – is onveranderd het versterken van de economisch/sociale positie van de stad.

In de loop der jaren is het aantal leden gegroeid van een handjevol naar meer dan honderdvijftig deelnemers met grote namen als Heineken, H&M en Esprit. Ook culturele instellingen als musea en theaters en bijvoorbeeld de Universiteit van Amsterdam hebben zich aangesloten. Inclusief de betrokken ondernemersverenigingen vertegenwoordigt de VAC nu ruim duizend grote en kleine ondernemers in de stad.

'Er is een collectief belang. Ongeacht of je nu een groot of klein bedrijf bent,' aldus Koster.

Veel steun

Willem Koster is trots op de stad waar hij is geboren en getogen. Opgegroeid in Zuid, is hij nooit verder verhuisd dan hooguit driehonderd meter van zijn geboortehuis. Hij is bijna veertig jaar getrouwd en vader van drie kinderen.

Na de middelbare school studeerde Koster economie. Hij begon zijn carrière bij de Bijenkorf, werkte daarna bij de Maxis en trad dertig jaar geleden als directeur bij de Bonnerie in dienst.

Afgelopen voorjaar is hij met pensioen gegaan en omdat dat samenviel met het opstapen van de vorige voorzitter van de VAC, Guus Bakker, kon hij het voorzitterschap op zich nemen.

'Al met al ben ik zo'n twintig jaar lid van het bestuur van de VAC. Maar als voorzitter van de club moet je voldoende tijd hebben, en die heb ik nu. Daarbij wil ik wel even aantekenen dat ik ontzettend veel steun heb aan Christine Govaert, onze bureau manager. Zonder haar zou het een stuk moeilijker gaan. Je wilt niet weten hoeveel mensen zij dagelijks spreekt.' Naast voorzitter van de VAC is Koster ook al jaren voorzitter van de ondernemersvereniging Rokin, en dat blijft hij voorlopig ook nog wel.

Groei

De laatste jaren hebben steeds meer bedrijven van buiten het centrum zich aangesloten bij

de VAC. Koster vindt dat een goede zaak. 'De city dijt uit. Daartoe behoren inmiddels ook het Museumplein, de P.C. Hooftstraat en de Albert Cuypmarkt. De Rode Loper van de stad loopt van het Centraal Station dwars door de stad naar de Zuidas. En kijk maar eens naar de dynamiek in negentiende-eeuwse wijken als de Pijp en het Westerpark. De bevolking verandert er, de waarde van de woningen stijgt en er verschijnen steeds meer leuke winkels en restaurants. Het uitgaanspubliek waaiert daardoor uit en ook toeristen en dagjesmensen ontdekken deze delen van Amsterdam.'

'Er is een collectief belang. Ongeacht of je nu een groot of klein bedrijf bent.'

'Daarmee kun je het centrum enigszins ontlasten. Gelet op de verwachte toename van het aantal toeristen in de komende jaren is dat niet onbelangrijk. Groei is enerzijds van groot belang voor de economische positie van de stad, maar anderzijds kan die groei een bedreiging vormen voor de leefbaarheid in het oude centrum. Daar moeten we met z'n allen over na blijven denken.'

Overleg

Als pleitbezorger voor bereikbaarheid van doorgaande routes en een veilige en schone stad heeft de VAC veelvuldig overleg met het stadsdeel, de gemeente, politie en de reiniging.

Koster: 'Wij willen goed op de hoogte zijn wat er allemaal speelt in de stad. Het 1012-project, de ontwikkeling van de Rode Loper en de Noord-Zuidlijn, het zijn allemaal zaken die wij als VAC ondersteunen en waarover wij meepraten.'

'Als belangenbehartiger van het bedrijfsleven hebben we natuurlijk ook wensen en komen we met ideeën om knelpunten op te lossen. De komst van de bussteward op de Prins Hen-

drikkade bij het Victoriahotel is zo'n oplossing. De situatie daar met de touringcars is hierdoor een stuk overzichtelijker geworden. Het is bij uitstek een voorbeeld van hoe samenwerking tussen partijen, zoals in dit geval de VAC met het stadsdeel, tot goede resultaten kan leiden.'

Koster concludeert: 'Het is ook een beetje een blauwdruk van hoe we in de nabije toekomst het centrummanagement vorm willen geven. Een samenwerkingsproject waar naast het stadsdeel, de gemeente en de VAC ook de Kamer van Koophandel en Koninklijke Horeca Nederland aan deelnemen.'

'Want één ding is zeker: de overheid kan het niet meer alleen oplossen.'

Keurmerk

De VAC kan trouwens terugkijken op meerdere succesvolle samenwerkingsprojecten met het stadsdeel, zoals het straatmanagement. 'Ook dat gaat de laatste jaren steeds meer vruchten afwerpen. Het straatmanagement is de ruggengraat van ondernemend Amsterdam geworden.'

Als goed voorbeeld noemt Koster de Kalverstraat en de Nieuwendijk. 'Die krijgen binnenkort uit handen van minister Opstelten als eerste in Amsterdam een vijfde ster voor het Keurmerk Veilig Ondernemen. Dat keurmerk behelst specifiek beleid voor winkelstraten. De Kalverstraat en Nieuwendijk voldoen daar helemaal aan. Dat is het resultaat van goede samenwerking tussen de straatmanager, de ondernemersvereniging en de buurtregisseur.' Eerder werd de Haarlemmerstraat en -dijk al eens uitverkoren tot leukste winkelstraat van het land. 'En let ook eens op de Utrechtsestraat. Daar gebeuren hele mooie dingen.'

Koster ziet genoeg mogelijkheden om Amsterdam nog beter dan nu als bijzondere winkelstad te promoten. 'Je ziet dat er een ander soort toerisme aan het ontstaan is van mensen die het niet bij een eenmalig bezoek laten. Die komen jaarlijks en soms wel meerdere keren per jaar terug vanwege de diversiteit. Kijk maar om je heen hoeveel onze stad te bieden heeft: grote en kleine winkels, een enorme verscheidenheid aan horeca, bioscopen, theaters, musea, noem maar op. En dat allemaal relatief dicht bij elkaar.'

Prijsvraag **Win 15 euro!**
Op de vraag *Naar welke adverteerders kun je nog gewoon ouderwets een fax sturen?* kwamen veel inzendingen. Het enige juiste antwoord is: zes. Namelijk drukkerij Atlantic, hout-handel Schmidt, Dun Yong,

Antiquariaat Kok, Jan IJskes en de Condomerie.

Helaas waren er onder de inzendingen geen juiste oplossingen.

Onze nieuwe prijsvraag luidt: *Welke adverteerders prijzen hun uitzicht aan?*

Mail uw antwoord naar

redactie@oudebinnenstad.nl.

Onder de inzenders van het goede antwoord verloten we een cadeaubon van 15 euro, te besteden bij een adverteerder in deze krant, te kiezen door de winnaar.

Gevelsteen terug

Onlangs is op Warmoesstraat 47 de gevelsteen 'De Smits' opnieuw ingemetseld. In 1790 lieten de gebroeders Lourens en Dirk Smits de gevelsteen plaatsen. Joop en Marijan Hamersma, die hier hun bloemenzaak begonnen, vonden de steen terug in de kelder. Bij de verhuizing van hun winkel naar nummer 83 verhuisde de steen mee, maar is nu hij weer terug op nummer 47, in de zijmuur. Deze plaatsing is het werk is geweest van de Vereniging Vrienden van Amsterdamse Gevelstenen.



Let niet op de rommel

GGD-medewerker Henk Plenter is een leven lang betrokken geweest bij huisont-ruimingen van bewoners die met hun manier van bewoning voor zichzelf of hun omgeving een gevaar opleveren voor de volksgezondheid. Nu is van zijn hand het boek *Let niet op de rommel* uitgekomen, uitgegeven door Luitingh-Sijthoff (ISBN 978 90 218 0891 8). In dit boek kijkt de lezer mee door de ogen van Plenter. Hoe-wel Groninger van geboorte, beziet hij zijn werk met veel Amsterdamse humor. Het voorwoord is van burgemeester Eberhard van der Laan.



Opmerkelijk

De gemeentelijke handhavers binden de strijd aan met ontijdig geplaatst afval. Overtreders riskeren een fikse boete.



(parenthese:)
BUREAU VOOR VORMGEVING,
DTP EN DIGITALE MEDIA



huisstijlen, brochures,
leaflets, affiches,
catalogi, omslagen,
boekproducties, folders,
(digitale) formulieren,
advertenties, websites etc.

www.parenthese.nl | info@parenthese.nl

PTA
PASSENGER TERMINAL AMSTERDAM

Wilt u ook eens een
cruise schip zien?

Kijk op
www.ptamsterdam.com
voor de cruisekalender!




Van de beste vissoorten uit het seizoen tot aan de perfecte bereiding van oesters, delicate vis-tartaar en kraakverse vis, bij 'Bridges inspired by Ron Blaauw' draait de hernieuwde samenwerking tussen Ron Blaauw en Joris Bijdendijk om vis.

Naast culinair genieten aan de Raw Bar of in de gezellige binnentuin, is het ook mogelijk om privé te dineren in de Private Dining met uitzicht op de Vinothèque, het geklimatiseerde domein waar de sommelier de wijnen proeft en selecteert. Sea you!

Bridges inspired by Ron Blaauw
Oudezijds Voorburgwal 197 | Amsterdam | 020 555 3 560 | Valet parking
info@bridgesrestaurant.nl | www.bridgesrestaurant.nl



Je zou je poten
uit je k... lopen
om hier een
borrel te kopen

Rinus Wil Rob

O.Z. Achterburgwal 28
AMSTERDAM

DUTCH BUILDERS



Financiële administratie
tel: 06 54 71 70 70

METROPOLITAN

Huisgemaakt gelato en chocolade, van chocolatier Kees Raat



Warmoesstraat 135a | tel. (020) 330 19 55
www.metropolitandeli.nl

zo-wo: 09.00 - 00.00 / do-za: 09.00 - 01.00

Welcome to the pastry room!

UITVAARTCENTRUM ELDERS

rustig en intiem afscheid nemen in een kleinschalig rouwcentrum
t/o begraafplaats en crematorium De Nieuwe Ooster

020 6252201
Kruislaan 235 Amsterdam
www.davidelders.nl

HOUT EN PLAAT
MOOI OP MAAT



**Houthandel
Schmidt bv**

O.Z. Achterburgwal 53-55
1012 DB Amsterdam
Tel. (020) 624 27 65 (020) 622 66 61
Fax: (020) 623 92 59
www.houthandelschmidt.nl
e-mail: houthandelschmidt@hetnet.nl

Maandag t/m vrijdag van 8.00-17.00 u.
Met eigen boot aanlegsteiger

BOSCH
Makita
FLEXA

OOK VOOR PVC, IJZER- EN ELEKTRAWAREN



Wet SLAGERIJ

Zeedijk 99 Amsterdam-C Tel. 020-6234908



RESTAURANTE - TAPASBAR
PORTUGUËS

De Portugees

Zeedijk 39a
tel. (020) 427 20 05

info@deportugees.com
www.deportugees.com

GEORGE KOZMAN GOWIED
Simply the finest Portuguese food

YUCCA

O.Z. VOORBURGWAL 181, 1012 EW AMSTERDAM
tel. 020-624 87 66, www.yucca.nu

KLEDING & SIERADEN



est. 1957

**"Wij brengen U dichterbij
het Oosten."**

In ons 6 verdiepingen tellende winkel
vindt U onder andere:

- levensmiddelen
(Chinees, Japans, Thais, Indonesisch, e.a.),
- Chinese kruiden,
- kookboeken,
- keukenartikelen,
- meubelen (zowel nieuw als antiek),
- cadeau-artikelen,
- sier- en gebruiks-porselein (Chinees en Japans),
- decoratiematerialen,
- kleding (Chinees en Japans),

Slechts 5 minuten vanaf Centraal Station!



Stormsteeg 9, 1012 BD Amsterdam
(ook ingang op Zeedijk 83)
tel.: 020-6221763, 6267513 - fax.: 020-6256543
<http://www.dunyong.com> - info@dunyong.com

Ook adverteren in

**d'Oude
Binnenstad** 

e-mail naar: info@oudebinnenstad.nl



restaurant
**Hemelse
Modder**
sinds 1984

Oude Waal 11
1011 BZ Amsterdam
020 - 624 32 03
www.hemelsemodder.nl

**LAUNDROMAT
HAPPY INN**

Open 7 dagen per week
8 AM - 10 PM



The best value in town

WARMOESSTRAAT 30
1012 JE AMSTERDAM
(020) 624 84 64
happyinn@planet.nl

Edwin Oudshoorn: 'Ik zie steeds meer glamour. Stapje voor stapje.'

Edwin Oudshoorn is kleermaker. In zijn atelier aan de Oudezijds Voorburgwal tegenover de Oude Kerk maakt hij damesmode. Op poppen voor het raam staan jurken in prachtig gekleurde stoffen – 's avonds prachtig verlicht. De ster van de jonge couturier rijst snel. Op 25-jarige leeftijd werd hij gelauwerd met de Frans Molenaar Coutureprijs. Steeds meer actrices gaan inmiddels in zijn jurken over de rode loper. Ook internationaal.

Creaties van Oudshoorn zijn zelfs te bewonderen geweest op tentoonstellingen, onder andere in het Rijksmuseum. 'Daar word je niet rijk van, maar wel blij,' zegt hij. Hij geeft toe best wel trots te zijn op alle erkenning.

Slow fashion

Oudshoorns stijl is uitgesproken. 'Het is niet zo dat ik experimenteel ben door bijvoorbeeld met karton te werken. Maar ik begeef mij wel buiten de geijkte paden van de oude technische traditie van het ambacht. Bijvoorbeeld bij het combineren van stoffen en patronen. Mode in de gangbare zin van het woord is het niet. De seizoenen en kleuren lopen niet mee met de trend van het moment. Een tijdgeest is wel te zien.'

Mode die gemaakt wordt voor H&M, met wel een onderscheid in seizoenen, ziet hij als een soort *fast food*. 'Als ik mijn werk zou mogen betitelen, dan is dat *slow fashion*. Ik geef hooguit twee shows per jaar. Daarin laat ik mijn ontwikkeling zien. De ene creatie zet ik dan weer voort naar een volgende. Ik werk met volstrekt eigen beelden en fantasieën.'

Oudshoorn is happy zoals het nu gaat. Al vanaf zijn achtste zit hij achter de naaimachine. Hij heeft geen ambitie om uit te groeien naar een rol waarin hij moet managen of anderszins op afstand van zijn vak komt te staan. Naarmate hij bekender wordt, neemt de noodzaak om te investeren toe. Hij zit nu op een kantelmoment en is bezig met een *classic line*, iets tussen couture en prêt-à-porter in. Oudshoorn werkt niet helemaal solo. Het is in zijn atelier een komen en gaan van stagiaires. Maar een vast klankbord vindt hij vooral buiten de kring van collega-ontwerpers. Zijn levenspartner, die werkt bij een interieurarchitectenbureau, en een studievriendin van de kunstacademie, die werkt als stylist, vormen zijn *inner circle*. Zij bieden hem het noodzakelijke kritische tegenwicht.

Peesateliers

Oudshoorns *roots* in de buurt gaan terug naar 2008. Toen er peesmakers werden gesloten, ontstond er op de Wallen een soort kraamkamer voor jonge ontwerpers onder de naam



In het atelier aan de Oudezijds Voorburgwal 97

Red Light Fashion. Oudshoorn opende samen met nog vijftien andere creatievelingen hun peesateliers op de Wallen.

Van werken kwam de eerste dag weinig terecht. Zeker achttien buitenlandse nieuwsweders stonden voor zijn pand aan de Oudezijds Achterburgwal. Hun aandacht ging niet direct uit naar de collecties. De ophef ging vooral over het vertrek van de prostituees. Nu pandjesbazen waren uitgekocht, werden de dames van vles en bloed ingewisseld voor etalagepoppen. De jonge ontwerpers hadden de voormalige peesruimtes betrokken op anti-kraakbasis. Vanuit de prostitutie en de raamexploitanten kwam dat hun op veel hoon te staan.

De ontwerpers werden weggezet als gesubsidieerde elitaire hobbyisten. Oudshoorn vindt dat de kwalificatie 'hobby' de groep ernstig tekortdoet: 'Bij iedere ontwerper in die groep stond de kwaliteit op de eerste plek. Er is heel hard gewerkt en velen hebben nu een succesvolle carrière. Jan Taminiu maakte de jurken voor Máxima in een pand dat kort daarvoor werd geëxploiteerd door "dikke" Charles Geerts.'

Los van die ironie, vindt hij de ophef begrijpelijk: 'Ik kwam van buiten de stad. Ik greep een kans. Als die mij bij wijze van spreken in een fabriekshal in Noord was gegeven, dan was ik daarnaartoe gegaan. Over Red Light Fashion werd ons gezegd dat het één jaar zou duren. "Daarna zien we wel," zei de gemeente. Die onduidelijkheid was niet alleen onprettig voor ons, maar ook voor andere betrokkenen, waaronder de prostituees. Dat er geen duidelijkheid over de inrichting van de buurt

kon worden gegeven, was genoeg reden voor ophef – of zelfs woede.'

'Je moet niet vergeten dat de start in de ruimtes voor ons als ontwerpers ook veel beperkingen had. Je mocht niets verbouwen, en met de gemetselde bedden in de krappe ruimtes was het lastig werken. Het was passen en meten met tafels en opslag. Ook had de verhuurder een opzegtermijn van slechts een maand. Er zitten nog zo'n vijf ontwerpers; de rest is inmiddels uitgevlogen.'

'Comfort is niet altijd het uitgangspunt in mijn couture'

Oudshoorn spreekt over Red Light Fashion dan ook in de verleden tijd. Sinds anderhalf jaar heeft hij een nieuwe start gemaakt.

Oud ambacht

Inmiddels is Oudshoorn in de buurt gesetteld. Hij woont aan de Oudezijds Achterburgwal en staat in contact met iedereen in de buurt, dus ook met de prostituees. Lachend: 'Kleermaker is dan wel een oud ambacht, maar niet het oudste in de buurt.'

Zijn atelier is dankzij het vertrouwen dat Stadsgoed hem gaf, verplaatst van de Achter-

burgwal naar de Voorburgwal. Hij betaalt nu een commerciële huur. Oudshoorn: 'Ik baal van al die mensen die denken dat ik hier nog steeds op kosten van de gemeente zou zitten. Ik betaal de volle prijs, iedere maand weer en ik werk daar keihard voor.'

Hij is enthousiast over zijn locatie aan de Oudezijds Voorburgwal. De verplaatsing van zijn atelier heeft goed uitgepakt: 'Ik zit nu tegenover de Oude Kerk. De gracht en de stoep zijn hier een stuk breder zijn dan op de Achterburgwal. Je bent makkelijker bereikbaar. Ook trekt hier een leukere mix van mensen voorbij mijn deur. Het zijn mensen van over de hele wereld.' Net als zijn clientèle. Het bestand bestaat voor meer dan de helft uit buitenlanders. Veel cliënten wonen als expat in Nederland. Klanten die langskomen uit het buitenland logeren veelal in hotels als The Grand of bij het Radisson op het Rusland.

Dat zijn clientèle niet meer Nederlandse dames telt, wijt Oudshoorn aan zijn collectie: 'Veel Nederlandse dames vinden comfort nu eenmaal belangrijk. Het lijkt alsof de meesten het liefst op laarzen met hakken van niet hoger dan drie centimeter lopen. Laat ik het zo zeggen: comfort is niet altijd het uitgangspunt in mijn couture.'

Dat hij dit als *understatement* uitsprekt, maken de creaties in zijn atelier direct duidelijk. Maar Oudshoorn geeft de moed niet op. Hij ziet in Nederland steeds meer glamour: 'Stapje voor stapje, dat wel.' Met een glimlach: 'En dan vooral op de rode loper – niet over de lastige straatklinkers van de binnenstad.'

Ondernemers

Vernieuwen, maar met mate

Slechte restaurants, duistere souvenirwinkeltjes en massa's toeristen die in het rode licht van de peeskamers door de smalle straatjes struinen. Dat is het beeld dat velen van de Wallen hebben. Ook al zou dit beeld kloppen, verandering doet haar intrede. Jonge ondernemers wagen steeds vaker de gok zich hier te vestigen en trekken daarmee andere Amsterdammers aan. Tussen het massatoerisme en de prostitutie groeien kinderen op. En ook poëzie en groenten van eigen kweek vinden er een plekje.



Mata Hari

Manook Zorab en Onno Diepenbach openden anderhalf jaar geleden restaurant Mata Hari aan de Oudezijds Achterburgwal, waar vroeger een illegaal gokpaleis zat. De eerste maanden was het stil, maar inmiddels zitten ze elk weekend vol en op zonnige dagen puilt het terras uit. Slechts een kwart van de bezoekers is toerist. Het overgrote deel komt vanuit de verschillende stadsdelen bij Mata Hari eten of een biertje drinken.

Dat het zo goed zou lopen hadden de twee jonge ondernemers niet voorspeld. Zorab: 'Het was wel even spannend. Je vraagt je toch af: komen die dronken Engelsen de boel hier verzieken?' Maar dat valt ze alleszins mee. 'We hebben eigenlijk nergens last van, zulke types willen hier ook helemaal niet naar binnen. Die zijn naar iets anders op zoek.' Een verklaring voor het succes van Mata Hari? 'We hebben veel aan het pand gedaan, leuk personeel en een goede kaart.' Maar ook de bijzondere locatie



Koko Design & Coffee

heeft bijgedragen, hierdoor kreeg Mata Hari veel media-aandacht. Blogs noemen het 'de hotspot van Amsterdam' en zelfs *The New York Times* besteedde aandacht aan het restaurant.

Als een blok

Quartier Putain, de koffiezaak van platenlabel Top Notch, opende in juni haar deuren aan het Oudekerksplein. Het kantoor van het platenlabel huisde al langer aan het plein en eigenaar Kees de Koning viel als een blok voor de buurt. 'Deze plek is uniek, alleen al de geschiedenis van de Oude Kerk. Super inspirerend.'

Hoewel de platenbaas hoopt dat veel Amsterdammers voor de Wallen vallen, stelt hij zich wel afscheiden op: 'Ik voel me hier toch een beetje te gast, ik kom net kijken. Er zullen ook bewoners en ondernemers zijn die minder enthousiast worden

van verandering. Die wil ik niet vertellen hoe het moet.' Als ondernemer is De Koning misschien terughoudend, privé is het anders. 'Ik ben zo gecharmeerd van de buurt! Ik overweeg om hier ook te gaan wonen.'

Verkocht

Terwijl Kees de Koning zeker wist dat hij een koffiezaak op de Wallen wilde openen, ging het bij Caroline Kruijssen en Karlijn Timmermans anders. Zij zochten een locatie voor hun koffie- en designwinkel in de Jordaan. Haarlemmerstraat, Elandsgracht, dat werk. Maar ze stuitte tijdens hun zoektocht op een charmant pand aan de Oudezijds Achterburgwal, op nummer 145. Ze waren meteen verkocht.

Sinds de opening van Koko Design & Coffee, een jaar geleden, heeft Kruijssen de buurt stukje bij



Het is begin september 2011, er is al een zweem van najaarsgeur in de lucht als ik op een ochtend naar buiten loop. Naast de voordeur is vannacht een nieuwe graffiti neergestreken. Maar voor ik verder ga, eerst dit...

Svetlana

In 2009 woont Svetlana Marisova in Nieuw-Zeeland. Twintig jaar en dochter van Russische emigranten. Ze heeft een hersentumor, en weet dat ze jong gaat sterven. Ondanks de pijn en haar angsten is het of de levensvlam in haar steeds sterker gaat branden. Haar ontvankelijkheid voor het waarnemen van de momenten waar het leven doorheen stroomt wordt intenser. Svetlana wil die levende ogenblikken in woorden vangen, zonder dat de stroming tot stilstand komt of teniet wordt gedaan. Daarom kiest zij voor de uiterst veeleisende Japanse versvorm van de haiku.

Haar eerste haiku's plaatst ze omstreeks 2010 op de *sarcasm pages* van Facebook, waar Ted van Zutphen ze opmerkt. Ted was in de jaren zeventig vanuit Amsterdam naar de Verenigde Staten vertrokken, op zoek naar een nieuw bestaan. Hij beantwoordt Svetlana's haiku's met eigen haiku's. Er ontstaat er een uitwisseling van gedichten die hen

Gevelgedicht
Herfstwind

verbindt en die beiden tot boven zichzelf doet uitstijgen – anderhalf jaar lang, tot aan Svetlana's dood op 7 september 2011.

Autumn wind

Het is begin september 2011, er is al een zweem van najaarsgeur in de lucht, als ik op een ochtend naar buiten loop. De gevel van ons huis, in een zijsteeg van de Damstraat, wordt regelmatig ondergeklad met graffiti. Naast de voordeur is die nacht een nieuwe graffiti neergestreken. Een andere graffiti. Het lijkt of er een dichtregel tegen de gevel is aangewaaid die speciaal voor mij bedoeld lijkt, maar ook zomaar weer door de wind kan worden meegevoerd.

Ik lees:

*Autumn wind...
the different colours
of our memories*

Het voelt ineens alsof ik fysiek wordt aangeraakt vanuit een andere dimensie. Alsof er door de kale leegte waarin ik me bevind een hand naar mij wordt uitgestoken. Ik sta alleen achtergelaten voor mijn verlaten huis – mijn man is veertien dagen daarvoor plotseling overleden.

De tekst is met behulp van een sjabloon tegen de

gevel gespoten. Ik zoek nog wekenlang in de buurt rond of ik ergens een duplicaat zie.

In november vind ik eindelijk de moed om de graffiti op de buitenmuren van de steeg te laten overschilderen. Samen met mijn burens van Rent A Bike kiezen we voor een mooie dekkende, bruine kleur, waarmee ook toekomstige tags makkelijk weg te werken zijn.

Maar wat te doen met *Autumn Wind*?

Begripvol komt iemand met een houten frame dat we, precies om de tekst passend, tegen de muur aan lijmen. Een ander brengt goudverf. Zo overleeft *Autumn Wind* in een gouden lijst op een herfstbruine muur.

Kathleen

Aan het begin van de winter staat er plotseling een Engelsprekende dame aan de deur, die zegt blij verrast te zijn over de met goud ingelijste haiku. Zij had die daar zelf geplaatst. Ze heet Kathleen en vertelt over de haiku-correspondentie op Facebook die ze ontdekt en tot het einde toe gevolgd had.

Op de dag van Svetlana's overlijden, 7 september, besloot ze om één haiku ergens op een muur in Amsterdam aan te brengen. Met haar dochter maakte ze een papieren sjabloon. Op die manier kwam *Au-*

tumn Wind, geschreven door Ted van Zutphen, op mijn gevel: een In Memoriam voor en afscheidsgroet aan Svetlana.

Kathleen kende Svetlana en Ted slechts via Facebook en e-mail. Ze zal Ted foto's van de ingelijste haiku sturen.

Ted

Autumn Wind doorstaat de winterkou op de muur, die verder leeg blijft. Ook de volgende lente komt er geen nieuwe graffiti bij.

Op een zomerse dag belt er een zwijgende man aan. Op mijn vragende blik zegt hij: 'Ik heb dit gedicht geschreven.' Het is Ted.

En nu ligt het boek van Svetlana Marisova en Ted van Zutphen met haiku's voor me: *Be Still and Know. A journey through love in japanese short form poetry*. By Svetlana Marisova & Ted van Zutphen, Karakia Press 10/2011. De inhoud is delicaat en gedistingeerd vormgegeven. Onderaan een rechterpagina zie ik mijn haiku. Een groet uit een andere dimensie aan mij van mijn man, via Svetlana.

Haiku: een Japanse versvorm van een vast aantal lettergrepen, waarin de weergave van een uitwendige gebeurtenis en de innerlijke respons daarop samenvallen.

Wallenjeugd

Hoezo, rare buurt?

Voor sommigen zijn de Burgwallen een klein Sodom en Gomorra: prostitutie, drugs, liederlijkheid en gevaar. Hoe ervaren kinderen die in de buurt opgroeien dat? Adam, Alexander, Filipa en Francisco blijken daar geen enkele moeite mee te hebben.

Adam en Alexander Pohle zijn echte Amsterdammers. Ze hebben altijd aan de Oudezijds Armsteeg gewoond. Kort na zijn geboorte is Adam nog voor twee jaar met zijn ouders naar Australië gegaan, maar dat kan hij zich niet meer herinneren. Adam: 'Inmiddels ben ik 17 jaar en zit ik in 5 vwo op het Fons Vitae Lyceum in Oud-Zuid. Mijn vriendengroep bestaat uit kinderen die bij mij op basisschool Sint Antonius aan de Lastageweg zaten. Die wonen op ongeveer 5 minuten vanaf hier.'

Adam begrijpt niet waarom men beweert dat er hier niets te doen is voor kinderen: 'Wij speelden vroeger vooral op het binnenterrein, bijvoorbeeld met kinderen van de burens. Voor mijn oude basisschool staan speeltoestellen. En even verderop heb je speeltuin De Waag. Aan drukte door toeristen wen je wel, maar het is irritant dat ze op de weg lopen wanneer ik aan het fietsen ben.'

Alexander is 14 jaar en zit in 3 vwo. Ook hij gaat nog met vrienden van zijn toenmalige basisschool om, maar die zitten inmiddels niet meer bij hem op school. Hij speelt bij hockeyclub Athena in Watergraafsmeer. Hierdoor komt hij nog wel eens buiten de stad, wanneer ze bijvoorbeeld moeten hockeyen tegen Heiloo of Bloemendaal.

Verwend

Voor Alexander en Adam Pohle is het een kwartiertje fietsen naar hun scholen. De broers zijn nooit bang geweest op straat. 'Ik ben opgegroeid met verslaafden en dealers in de buurt. Ik vond ze een beetje vreemd, maar vanaf groep 5 van de basisschool liep ik alleen over straat,' zegt Adam. 'Het zijn trouwens de ouders van vrienden of vriendinnen van buiten deze buurt, die het niet vertrouwen dat hun kinderen hier op stap gaan. De kinderen uit de buurt zelf hebben daar geen moeite mee.'

Volgens moeder Jennie Yip zijn kinderen die hier opgroeien nuchter over alcohol en drugs. Haar zoons beamen dit. Ze kennen niemand op school of in hun vriendenkring die verslaafd is. Als moeder



Francisco, Alexander, Filipa en Adam

maakt Jennie zich geen zorgen wanneer Adam op stap gaat. 'Hoe ouder, hoe verstandiger hij wordt.' Veel zin om buiten Amsterdam iets te ondernemen hebben de broers niet. Adam: 'Ik kom wel eens buiten de stad, maar liefst blijf ik in deze buurt. Hier zijn meer dingen te doen, zijn er meer mensen. Volgens mij is het hier in alle opzichten beter.' Hij vindt de Nieuwmarktbuurt de beste buurt van Amsterdam. 'Dat komt doordat al mijn vrienden hier wonen. De uitgaansgelegenheden en supermarkten zitten allemaal op loopafstand. Hierdoor ben ik redelijk verwend.'

Prinses

Filipa en Francisco van Haelst zijn ook buurtbewoners. Ze wonen aan de Oudezijds Voorburgwal. Ook zij zitten op de Sint Antoniuschool. Filipa heeft net gespeeld bij een vriendinnetje aan

de andere kant van de gracht. Op mooie dagen is speeltuin De Waag favoriet. En als de zon schijnt, krijgen ze op de terugweg wel eens een ijsje bij Tofani aan de Kloveniersburgwal. Ook de Artiskaart wordt goed gebruikt. De zeehond en de vlinder zijn de lievelingsdieren van Filipa; Francisco houdt meer van leeuwen. De 'prinsessenwinkel' aan de Oudezijds Voorburgwal vindt Filipa de mooiste winkel van de buurt, want daar staat een pop met een prinsessenjurk. Het is de winkel van Edwin Oudshoorn. Francisco valt zijn zus in de rede: 'Ik heb een prinsessenjurk op mijn kamer in de verkleedkist zitten.' Wanneer Francisco groot genoeg is, mag hij met pappa mee naar Ajax. Zijn ogen stralen van ongeduld. Tot die tijd moet hij het doen met een Ajax-bal en een Ajax-T-shirt.



Quartier Putain

beetje zien veranderen. 'Er zijn veel leuke nieuwe zaken geopend: kijk naar de barbershop op de Warmoesstraat en het Koreaanse restaurant Yokiyo. Wij richten ons specifiek op Amsterdammers en het is leuk om te zien dat anderen dat ook doen.'

Toch zien Kruijssen en Timmermans ook regelmatig toeristen in hun zaak. 'Die komen niet voor de wiet en rode lampjes naar Amsterdam. Zij begrijpen de koffiecultuur en dus ons concept van koffiezaak en winkel inéén.'

De jonge Wallenondernemers zijn niet op zoek naar een grote verandering in de buurt, maar wel allemaal gegrepen door de charme van de oude binnenstad. En over één ding zijn ze het roerend eens: nieuwe initiatieven zijn leuk, maar de buurt moet haar authenticiteit behouden. Kees de Koning: 'Wat mij betreft geen ketens en *flagship stores*. De Wallen mogen geen nieuwe Negen Straatjes worden.'

Stadsboeren

Groenten van eigen dak

Natuur is in. Het woord 'milieuvriendelijk' is bijna niet meer weg te denken uit ons dagelijks spraakgebruik. Supermarkten stunted met puur, eerlijk en vers van het land. En wie herinnert zich niet de schooltuintjes? Hoe trots was je niet op je eerste zelf gekweekte uien?

Het allerleukste is voor menigeen het bereiden van een maaltijd met groenten uit eigen moestuin, maar voor de gemiddelde binnenstadsbewoner blijft het zelf tuinieren meestal beperkt tot kruidenpotjes voor het keukenraam of tomatenplantjes op het balkon. Toch komt het uit de Verenigde Staten overgewaaid *urban farming* – in goed Nederlands: stadsboeren – ook in onze stad steeds vaker voor. Zelfs dichterbij dan je denkt.

Bijen

Zo heeft Chris Naylor, chefkok van restaurant Vermeer, in de afgelopen maand maar liefst vijftig kilo honing geoogst uit de twee bijenkorven die sinds vorig jaar op het dak van het NH Barbizon Palace hotel staan. Onder begeleiding van een ervaren imker heeft Naylor de fijne kneepjes van het vak geleerd en na het volgen van een cursus is hij nu zelf gediplomeerd imker. Voor volgend jaar hoopt hij



Verse eieren op zolder

weer op zo'n mooie oogst.

Al een aantal jaren legt Naylor bij de samenstelling van de menu's in zijn sterrenrestaurant het accent op groenten waaronder echte Hollandse, bijna ver-

geten soorten zoals pastinaak, meiknol, venkel en schorseneren. Groenten die eeuwenlang in Nederlandse moestuinen te vinden waren.

Sinds kort heeft hij nu ook de beschikking over zo'n zeventig vierkante meter daktuin, waar een vernuftig irrigatiesysteem en speciale bekisting ervoor zorgen dat groenten en kruiden hier welig kunnen tieren. Dit systeem is ontwikkeld in samenwerking met de Dakdokters, een bedrijf dat zich specialiseert in het verzorgen van groene daken in de stad. Het grote voordeel van het systeem is dat het nauwelijks onderhoud vergt. De groenten ontkiemen in Zeeuwse kassen en groeien verder op het dak van het hotel. Volgend voorjaar verwacht hij zijn eerste eigen oogst. Naylor hoopt op steeds meer van dit soort initiatieven. 'Mensen kopen kant-en-klaarproducten en hebben er geen idee meer van waar hun voedsel vandaan komt. Kinderen zien de link tussen het pak melk en de koe in de wei niet en denken dat de sla in het supermarktvak gemaakt wordt. Uit onderzoek blijkt overigens dat kinderen met schooltuintjes beter eten.'

Krielkippen

Ook bewoners in deze buurt hebben het tuinieren en stadsboeren ontdekt: sommige dakterrassen en

geveltuinen verdienen een schoonheidsprijs. Hondenbezitters en parkeerders leggen niet altijd evenveel respect aan de dag voor deze inspanningen die anderen zich getroosten om het groen op straat een plek te geven. Grote hondendrollen op de beplanting zijn daarvan soms de stinkende stille getuigen. Ware liefhebbers laten zich echter niet ontmoedigen door asociaal gedrag; zij voorzien hun omgeving elke paar weken van nieuwe bloeiende aanplant.

Naast de flora heeft ook de fauna hier en daar een plaats verworven op hoog niveau. Zo heeft een buurtbewoner sinds enige tijd met veel succes krielkippen op zijn dakterras. Let wel, het gaat om hennen, een haan is er niet bij. Wel zo verstandig met het oog op de nachtrust en vooral ook die van de burens. De dames zitten in een ruime ren, met een nacht- en leghok, en mogen er af en toe ook even uit om wat verder op het terras te scharrelen. De neiging om van het dak af te fladderen hebben ze gelukkig niet en getuige hun regelmatige eierproductie hebben ze van de overgang van het platteland naar de binnenstad geen enkele last.

Er schijnen zelfs stadsbewoners te zijn met schapen op hun dakterras. Maar die heeft de redactie nog niet in de buurt gevonden.



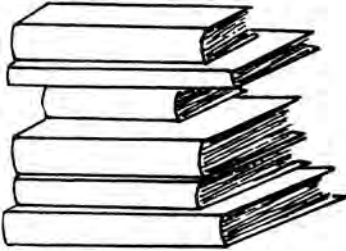
concerten **trouwen**

dineren **vergaderen**

presentaties | congressen/symposia | uitreikingen | en meer...
www.bethanienklooster.nl
Barndesteeg 6b Tel. 020 - 625 00 78 **Het Bethaniën klooster**

ANTIQUARIAAT A. KÖK & Zn.

Oude Hoogstraat 14-18
1012 CE Amsterdam
telefoon 020 - 623 11 991
fax 020 - 623 28 09
e-mail: kok@xs4all.nl
internet: www.nvva.nl/kok/index.htm



In- en verkoop van
prenten en boeken.
Specialisaties o.a. Kunst,
Letterkunde, Architectuur,
Archeologie, Topografie,
Etnografie & Biologie.

Elk vermogen heeft zijn eigen verhaal.

Dat verhaal is het vertrekpunt van alles wat wij doen. Wat uw doelen, persoonlijke ambities of idealen ook zijn, wij helpen u de keuze te maken die bij u past. Zo maken we Private Banking ook echt private.

Private Banking echt private maken.
Dat is het idee.

Rabobank. Een bank met ideeën.

www.rabobank.nl/privatebanking



Rabobank

DUTCH BUILDERS



Financiële administratie
tel: 06 54 71 70 70

Parfumerie "MARJO"

Filialen: Damstraat 27 -29 & Zeedijk 68-70

Meer info & bestellen: 0900-7273863 35ct p/m

TIP!
bekijk online
de DagDeal



Online verkoop:
parfumerie.nl

Wasserette Nieuwmarkt

Milieu vriendelijke Stomerij
Wassen: brengen voor 13.00 uur,
dezelfde dag halen.

Openingstijden:
ma. t/m vr. 08.00 - 18.00 uur, za. 09.00 - 18.00 uur

Monnikenstraat 6-8, 1012 BP Amsterdam
Tel.: 020-624 18 41

Ook adverteren in

d'Oude Binnenstad



e-mail naar: info@oudebinnenstad.nl



DE BAKKERSWINKEL

Zeedijk 37
1012 AR Amsterdam
020 489 80 00
www.debakkerswinkel.nl

De Bakkerswinkel Meenemen
Warmoesstraat 133
1012 JB Amsterdam
020 320 64 36

Amsterdam Centrum
ontbijt • lunch • high tea • parties
ook zuurdesembrood, zoete en hartige taarten om mee te nemen

openingstijden:
maandag: 10.00-17.30 uur
di-vrijdag: 8.00-17.30 uur
za-zondag: 9.00-18.00 uur



DE L'EUROPE AMSTERDAM

Geniet van het nieuwe De L'Europe

Hoofdstad Brasserie
Gelegen aan de Amstel met prachtig
uitzicht op De Munt.
3-gangen-menu voor € 35,-
inclusief wijnarrangement voor € 48,-
Dagelijks geopend van 07.00 – 23.00 uur

Freddy's Bar
Geniet van het perfect getapte biertje of
een mooie klassieke cocktail in de hotelbar
waar De L'Europe's gasten en
Amsterdammers graag samenkomen.
Dagelijks geopend van 15.00 – 01.00 uur

De L'Europe Amsterdam, Nieuwe Doelenstraat 2-14
Amsterdam, T: +31 (0)20 531 17 77 E: hotel@leurope.nl



Geels & Co.

SPECIALITEITEN IN
KOFFIE EN THEE

*Al meer dan
140 jaar bij u thuis*

NU ONLINE
WWW.GEELS.NL



Zeedijk

beveelt aan:

Sugar & Spice Bakery

Zeedijk 75

*De lekkerste home-made muffins,
broodjes en koffie bij Sugar & Spice
Bakery. Kom gezellig ontbijten of
lunchen op de Zeedijk.*

Alles is ook 'to go'.

Zeedijk 47
1072 AR Amsterdam
+ 31 (0)20 625 84 67
+ 31 (0)20 620 33 49
info@nvzeedijk.nl
www.nvzeedijk.nl

NV Zeedijk: buurtverbetering door sociaal beheer

JAN IJSKES

FUNDERINGSTECHNIKEN "DE COOGH"




- Plan ontwikkeling, constructeur en vergunning aanvraag.
- Trillingsarm heien en trillingsvrij persen $\varnothing 114$ t/m $\varnothing 406$ mm.
- Inpandig aanbrengen van stalen damwand.
- Heimachines met een doorrijdbreedte vanaf 63 cm.
- Minimale werkhooft 1,35 meter.
- Funderingsherstel inclusief sloop en betonwerkzaamheden.
- Opvijzelen en rechtzetten van woning en gebouwen.
- Paaladvies en paal controleberekeningen.

FUNDERINGSSPECIALIST

Daam Schijfweg 22-24, 1507 BD Zaandam
Tel.: 075 - 616 39 04, Fax: 075 - 635 67 62
info@decoogh.com / www.decoogh.com

{ PODIUMKUNSTEN } { MUZIEK } { FILM } { DEBAT }

{ COMPAGNIETHEATER }

NATIONALE TONEEL MET
'ASSENBLUES'
30 OKTOBER 1/11 NOVEMBER

DANS/SPOT 8 & 9
NOVEMBER

NATIONALE TONEEL MET
'NIEUWSPOORT'
3 T/M 7 DECEMBER

FREEK DE JONGE MET
'ZONDERMEER'
13 T/M 28 DECEMBER

WWW.COMPAGNIETHEATER.NL
Kloveniersburgwal 50
1012 CX Amsterdam

Binnengasthuisterrein

Strijdbijl begraven, renovatie gestart

Plannen voor een Binnenstadcampus van de Universiteit van Amsterdam (UvA) zijn vele jaren aanleiding geweest tot discussie en juridische strijd. De UvA wilde gebouwen slopen en vervangen door nieuwbouw; omwonenden en erfgoedverenigingen vochten voor behoud. Uiteindelijk is tot dat laatste besloten.

Inmiddels zijn de strijdbijlen begraven. Universiteit, stadsdeel en omwonenden zitten geregeld met elkaar om de tafel om de ontwikkelingen op het Binnengasthuisterrein (BG-terrein) te bespreken. Ook wordt er gewerkt aan een *visie op de leefbaarheid* voor gebruikers en omwonenden van het nieuwe campusgebied. De eerste ontwikkelingen van de transformatie zijn afgelopen zomer in gang gezet.

In het voormalige CREA-pand aan de Grimburgwal zijn voorbereidende werkzaamheden verricht om eind dit jaar te kunnen starten met de renovatie. Er zijn saneringswerkzaamheden uitgevoerd en de binnenkant van het gebouw is deels gestript. Binnenwanden, vloerbedekking en later toegevoegde plafonds zijn weggehaald. Hierbij zijn mooie oorspronkelijke details van het gebouw, dat uit 1897 stamt, weer tevoorschijn gekomen.

Ook de dakluiken zijn weer te zien. Deze werden gebruikt om de zieken die op de bovenste verdieping lagen via het dak van frisse lucht te voorzien. Met touwen werden de luiken open en dicht gedaan. In de nu nog met spijkers bezaaide vloer zijn originele granieten badkamervloeren zichtbaar. En in verschillende ruimtes prijken langs de muur de oorspronkelijke schoorstenen.

Hinder

De bouw- en sloopwerkzaamheden brengen echter ook hinder met zich mee. De UvA probeert de hinder voor de omgeving zo veel mogelijk te beperken, onder andere door met de aannemer duidelijke afspraken te maken over het 'BLVC-kader': Bereikbaarheid, Leefbaarheid, Veiligheid en Communicatie.

Voor deze werkzaamheden is Carin Bosboom aangesteld als tijdelijk omgevingsmanager. Zij is het aanspreekpunt bij vragen en meldingen uit de buurt en zal de aannemer rekening laten houden met de wensen van omwonenden en de UvA; ze is bereikbaar via omgevingsmanager-binnenstadcampus-bb@uva.nl

Volgens Martijn de Ruiter van Huisvestingsontwikkeling heeft de communicatie afgelopen zomer gewerkt. 'Het algemene beeld is dat de werkzaamheden goed zijn verlopen en dat het BLVC-kader heeft geholpen om klachten snel het hoofd te bieden.'

Doordat het bouwterrein direct aan een stil woongebied grenst, is het voorkomen van overlast een uitdaging. De Ruiter: 'Wij bespreken dat ook met de bewonersdelegatie. De afstemming met verschillende organisaties over de werkzaamheden in het gebied, zoals onlangs bestrating en werk aan de Bijzondere Collecties, kan soms nog beter. De UvA pakt dit op en zorgt ervoor dat er ook voor de renovatie van het pand een omgevingsmanager zal zijn. In november zullen wij een bijeenkomst voor de buurt organiseren over de renovatie.'

Ontwerp

Voor de panden van de toekomstige Universiteitsbibliotheek Binnenstad,



Oorspronkelijke details in het voormalige CREA-pand

foto Universiteit van Amsterdam

waar zo lang strijd om is geleverd, is nu de selectie van de architecten afgerond. De combinatie MVSA Architects en Architectenbureau J. Van Stigt heeft de opdracht gekregen om het nieuwe studieceter te ontwerpen.

Architectenbureau J. Van Stigt is gespecialiseerd in de renovatie van monumentale panden en werkt op dit moment onder andere aan de renovatie van tramremise De Hallen. MVSA Architects is onder meer bekend van het ING-hoofdkantoor (de 'Schaats') langs

de A10 en de bibliotheek in Almere. Het bureau werkte eerder met Van Stigt aan het Conservatorium Hotel aan de Van Baerlestraat.

Vorig jaar hebben de UvA, Stadsdeel Centrum, Bureau Monumenten en Archeologie en de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed overeenstemming bereikt over het structuurontwerp, een basisconcept voor het gebouw.

De architecten gaan dat nu uitwerken tot een architectonisch ontwerp. De Ruiter: 'We willen belangstellenden

graag informeren en laten kennismaken met de architecten.' Geïnteresseerden zijn daarom welkom voor een presentatie en een gesprek op 17 oktober, van 20 tot 21 uur, in de VOC-zaal E0.02 van het Bushuis op Kloveniersburgwal 48.

Meer informatie over en foto's van het voormalige CREA-pand zijn te vinden op www.uva.nl/binnenstad



Een trendy mix van Asia Station en Yoyo! Fresh Tea Bar

Asia Station

Aziatisch met een twist

Een geheel vernieuwd Asia Station heeft op 1 augustus zijn deuren geopend op Zeedijk 98-100. In het vorige nummer van d'Oude Binnenstad heeft Janny Alberts, directeur van de nv Zeedijk, al laten weten dat zij de komst van deze winkel erg toejuicht: een aanwinst voor de uitstraling van de Zeedijk. Tijd om eens een kijkje te nemen.

Asia Station is een zogenaamde *trend store*: er worden trendy designproducten uit Azië verkocht. Nieuw in vergelijking met de vorige vestiging op de Geldersekaade is de toevoeging van de YoYo! Fresh Tea Bar. Deze theebar is een variatie op de welbekende koffiebars. Men verkoopt hier met name de zeer populaire *bubble tea* uit Azië en daarnaast zeer bijzondere groene-theemixdranken en *frozen yoghurt*.

Meer aanloop

De loop op de Zeedijk zit er vanaf de opening op 1 augustus goed in: een stuk beter dan op de Geldersekaade. Mede-oprichtster en mede-eigenaresse van Asia Station Chi Wah Chow: 'We verkopen hier goed. Er is meer aanloop hier, meer toeristen. Je moet het van de toeristen én van de lokale bewoners hebben. Vanaf donderdag komen de toeristen de straat in, dat merk je.'

Chow: 'Onze *core business* bestaat uit producten die met Azië te maken hebben, maar dan met een twist. We willen laten zien dat Azië aan het veranderen is.' Volgens Chow zien we in Chinatowns over de wereld nog steeds veel lampionnetjes, volgestopte winkeltjes en dat soort traditionele zaken. Daar is niets mis mee, aldus Chow, maar Chinatowns mogen best meegaan met de veranderingen in Azië.

Er is gekozen voor een interieur met een moderne Aziatische uitstraling, niet per se een typisch Chinese uitstraling. Aziatisch is hip, ook voor steeds meer Nederlanders.

Nieuwe generatie

Chow is geboren in Hongkong. Op drieënhalfjarige leeftijd is ze met haar familie naar Nederland gekomen.

Dun Yong, van toko Dun Yong, is de oom van Chow. 'Eigenlijk zijn we door mijn oom naar Nederland gekomen, omdat hij half-Nederlands is. Mijn oma heeft het communisme meegemaakt en is daarvoor gevlucht naar Hongkong. Maar toen Hongkong weer onderdeel werd van China, tot groot ongenoegen en verdriet van mijn oma, zei ze tegen mijn vader: als je weg kunt, ga maar. Toen zijn we naar mijn half-Nederlandse oom toe gekomen. Dat was in de jaren zeventig.'

Chows vader begon een klein boeken-

winkeltje op de Geldersekaade, Wah Kiu, dat uitgegroeid is tot een relatiegeschenk Winkel, met een drukkerij en reisbureau. Daar is alles begonnen. Ondertussen heeft Chow die zaak met haar broers overgenomen; zij doet daar nog de inkoop.

Verder heeft zij met haar twee broers nog twee business units opgericht: de Chinese krant *Asian News*, en Oriëntouch – een organisatiebureau dat celebrities uit Azië haalt voor concerten.

'We willen aan de nieuwe generatie laten zien dat het ook anders kan. Dat je niet altijd je ouders hoeft te volgen met volgepropte winkels. Want als je je ouders opvolgt, is een zaak niet altijd zoals jij het leuk vindt. Daarom zie je ook vaak dat kinderen niet meer de restaurants van hun ouders willen overnemen. De nieuwe generatie is anders. Ze studeren allemaal, ze hebben een gewone baan en willen om vijf uur thuis zijn.'

Asian News heeft nu een Nederlandse bijlage, getiteld *Asian NL*, om de nieuwe generatie Chinezen tegemoet te komen. 'Want we merken dat de nieuwe generatie de taal niet meer beheerst. Ik lees zelf ook een Nederlandse krant. Ik ga niet moeilijk doen met een Chinese krant.'

Asia Station heeft samen met Mediajunks ook een webshop: www.asiastation.nl



RESTAURANT DE ROODE LEEUW
HOTEL AMSTERDAM



Knip de bon uit en lever deze in voor 10% korting op uw lunch of diner (excl drankjes)

Damrak 93-94 1012 LP Amsterdam
Tel : 020 - 555 06 66
Email: reservations@restaurantderoodeleeuw.nl
Website: www.restaurantderoodeleeuw.nl

een verborgen
schat



Ons' Lieve Heer
op Solder

Oudezijds Voorburgwal 40 Amsterdam
www.opsolder.nl

HANS
DOUGLAS
HAIR

NAAST HET
NH HOTEL BARBIZON PALACE

WOENSDAG T/M VRIJDAG: 9 - 21 UUR
DINSDAG EN ZATERDAG: 9 - 18 UUR
ZONDAG: 10 - 18 UUR
MAANDAG: 9 - 18 UUR

AMSTERDAM, PRINS HENDRIKKADE 50-72
020 - 627 30 37 020 - 556 45 64



KONING VAN SIAM
THAI RESTAURANT



OUDEZIJDSVOORBURGWAL 42
sinds 1988

CONDOMERIE

Warmoesstraat 141

Amsterdam

tel 020 6274174

fax 020 6389265

condoms@condomerie.com

winkel

online shop

groothandel

deskundig advies

www.condomerie.com

WWW.CONDOMERIE.COM

CONDOOMSPECIAALZAAK

voor uw ramen

CAPSICUM



NATUURSTOFFEN

CAPSICUM
NATUURSTOFFEN
Oude Hoogstraat 1
Amsterdam
www.capsicum.nl
020 6231016

RESTAURANT
Reflet

RESTAURANT REFLET

Dam 9

1012 JS Amsterdam

t. +31 (0)20 - 554 6114

MODERN DINEREN IN
KLASSIEKE ENTOURAGE



www.reflet.nl

PART OF
THE 11th WORLD

DUTCH BUILDERS



Financiële administratie
tel: 06 54 71 70 70

DE BRAKKE GROND 

Eetcafé de Brakke Grond

Dagelijks geopend
voor koffie, lunch, borrel en diner.

DE KAASSPECIAALZAAK
WOUT ARXHOEK

De
Winkel



voor de
kaasliefhebber

DAMSTRAAT 19 AMSTERDAM TELEFOON 622 91 18



MRB
LEATHER & RUBBER



SHOPS
WARMOESSTRAAT 89 AMSTERDAM
MOTZSTRASSE 22 BERLIN
INTERNET
WWW.MISTERB.COM
V.O.O
WWW.MISTERB.TV



CAFÉ-BAR

DE STOOF

STOOFSTEEG 11-13

jemi

bloemenwinkel

warmoesstraat 83a amsterdam
020 - 625 60 34 www.jemi.nl

Wij zijn gespecialiseerd in:

- Abonnementen
- Trendy boeketten en arrangementen
- Bloemen lunches
- Workshops
- Bezorgservice voor binnen- en buitenland

Berlage meet and workspace Sociaal kapitaal



Felix Lepoutre: 'Deze plek voelt gewoon goed'

Werken in een van de mooiste gebouwen van Amsterdam, onder het genot van een kop koffie en razendsnelle wifi, en daar hoeft je niet voor te betalen. Eind juni opende de jongste vestiging van Seats2meet haar deuren in de Beurs van Berlage.

Zzp'ers en anderen met een flexibele werkplek kunnen hier terecht om te werken en elkaar te ontmoeten. Dat is de gedachte achter Seats2meet. De ontmoeting staat centraal. Gebruikmaken van de locatie is dan wel gratis, toch krijg je het niet voor niets. Betalen doe je met 'sociaal kapitaal'.

De term klinkt misschien vaag; volgens Felix Lepoutre (29), uitbater van *Berlage meet and workspace*, is het echter niet zo ingewikkeld. 'Je helpt elkaar door kennis, talent en expertise te delen.' Voor de ruimte en alle faciliteiten hoeft je dus niet te betalen, maar hoe kan de enthousiaste ondernemer deze toplocatie bekostigen? 'Naast de individuele workspaces beneden hebben we boven ook vergaderruimtes, flexibele deskspaces en kleine kantoren. Voor die ruimtes vragen we wel een vergoeding. Zo kunnen we de huur en faciliteiten betalen.'

Lepoutre is dolgelukkig met zijn franchise Seats2meet-vestiging in de Beurs. Dat hij juist op deze plek terecht is gekomen is geen toeval. Ook al is de Beurs gebouwd als een van de meest kapitalistische gebouwen in Nederland, socialist Berlage had eigenlijk andere plannen. Honderd jaar geleden schreef deze architect een brief aan zijn broer. Hierin zei hij de Beurs te ontwerpen als een volkspaleis waar, als de economie in zou storten, de ontmoeting en het samenwerken centraal zouden staan. Met de woorden van Berlage in het achterhoofd benaderde de directie van het majestueuze gebouw Felix Lepoutre. Of hij daar misschien met Seats2meet aan de slag wilde. De jonge Amsterdammer was al langer bezig met plannen voor een franchise en de overeenkomst in visie zorgde voor een samenwerking met de Beurs. Lepoutre hoopt veel buurtbewoners in de Beurs van Berlage te mogen ontvangen. 'Als ondernemer, maar ook als bewoner van de Warmoesstraat heb ik veel met deze historische buurt. Bovendien is het lokale aspect heel belangrijk voor Seats2meet.' Met de stijgende bezoekersaantallen en een goede band met de andere ondernemers in het ruim 110 jaar oude pand, heeft Felix Lepoutre vertrouwen in de toekomst van *Berlage meet and workspace*. Daarnaast geniet hij van de Beurs zoals hij bedoeld is: 'Het is bijzonder om in dit pand te mogen werken. Niet alleen de historie en prestige maken de locatie. Deze plek voelt gewoon goed.'

Louise en Martine Fokkens Billen bloot



Louise en Martine met regisseur Tonny Vieira en Cor de accordeonist

Een gezellige drukte eind september op de Oudezijds Achterburgwal, waar de dames Fokkens, beroemd van de documentaire *Ouwe Hoeren*, de première opluisterden van hun nieuwe film *Met de billen bloot*. Louise en Martine spelen in deze film zichzelf, terwijl ze zich onderdompelen in het uitgaansleven van Amsterdam. Zingen in de Jordaan, zwieren op de Zeedijk, ontmoetingen op het Rembrandtplein en dromen in het Vondelpark. Dromen over New York, waar ze ook bekend zijn geworden en waar ze graag naartoe waren gegaan. De film is een protest tegen de documentaire over hun leven waarmee ze beroemd zijn geworden, maar waarmee

ze zich ook financieel benadeeld voelen. Daarom hebben ze besloten een eigen film te maken, om zo hun ongenoegen te delen met hun grote schare fans. Amsterdam is het toneel: veel nostalgie en nooit zal het meer zijn zoals het was. De film bevat naast het feestgedruis zeer ontroerende momenten met fragmenten uit de Tweede Wereldoorlog, waaronder de beschieting op de Dam, ondersteund met hartverscheurende muziek. De dames leggen bloemen bij het nationaal monument en herdenken daarmee hun Joodse achtergrond. Louise en Martine zijn veel succes gegund met hun ode aan Amsterdam.



Willem de Jong van Poelgeest

Oude Kerk

Reeds in de 13de eeuw stond op de plaats waar we nu de Oude Kerk kennen een eenvoudige kapel. Gwijde van Avesnes, bisschop van Utrecht, vond dat de tijd rijp was dat het jonge Amsterdam een grote kerk kreeg en gaf opdracht tot de bouw ervan. Ze zou worden gewijd aan Sint Nicolaas, de beschermheilige van kinderen en zeevarenden. Zo ontstond de Oude Kerk. De inwijding vond plaats op 17 september 1306, maar daarmee was de kerk verre van af. Door de eeuwen heen werd ze vele malen vergroot en uitgebreid. In de 14de eeuw werd ze aan weerszijden uitgebreid met twee kapellen van het hand- en voetboogschuttersgilde. Ook werd een doodskepel aan de kerk toegevoegd. In de jaren daarna zouden nog vele andere uitbreidingen volgen. In 1565 kreeg de toren zijn fraaie spits zoals we die nu nog kunnen bewonderen. Aan de Beeldenstorm ontkwam de Oude Kerk niet, maar gelukkig viel de schade aan de kerk mee. In 1571 bezat zij reeds 37 altaren, 30 beschilderde ramen (waarvan er nu nog zes over zijn), fraaie koorbanken, veel heiligenbeelden, een koperen doopvont, een preekstoel uit 1550 die in 1642 door de huidige is vervangen, een groot orgel en een koororgel. Tijdens de Alteratie (hervorming) in 1578 werd de kerk definitief van haar katholieke inrichting ontdaan. In 1658 kreeg de toren een klokkenspel van François Hemony, dat maar liefst 47 klokken telt. Een jaar later goot hij de vier luidklokken, waarvan de groot-



ste 3700 kg weegt. Boven in de torenspits hangt nog altijd de oudste klok van Amsterdam uit circa 1450; deze kan echter niet meer luiden. Tussen 1724 en 1726 bouwde Christian Vater een groot orgel boven de ingang van de toren. Het werd geplaatst in een fraaie kast van Jurriaan Westerman. Het orgel werd tussen 1738 tot 1742 alweer verbouwd, door Johan Caspar Müller. Het beroemde instrument staat sindsdien bekend onder de naam Water-Müllerorgel. Er liggen veel beroemde zeehelden in de kerk begraven: Jacob van Heemskerck, Cornelis Janszoon de Haen, Abraham van der Hulst, Isaak Sweers en Willem van der Zaan. Hun laatste rustplaats vonden hier ook velen die vaak

nog slechts van een straatnaam worden herkend: Saskia van Uylenburgh (vrouw van Rembrandt), Jan van der Heijden (uitvinder van de brandspuit), Lutma, Pieter Aertsz, Roemer Visscher (reder), zijn dochter Maria Tesselschade, Jan Pieterz. Sweelinck (componist en organist van de Oude Kerk), de geschiedschrijvers Casparus Commelin, Van Domselaar, Jan Wagenaar en vele anderen. Na een periode van verwaarlozing, vanaf 1800 tot 1955, zijn er voor de kerk betere tijden aangebroken. De groot-scheepse restauratie heeft ervoor gezorgd dat een van de oudste monumenten van de stad weer een sieraad is in het altijd kloppende hart van deze stad.

Alarm: 112

Politie:	
Niet spoedeisend	0900-88 44
Wijkteam Beursstraat:	
Buurtregisseurs:	
Rob Oosterbaan	06 53 87 93 92
Hermanjan Jansen	06 22 94 41 19
Brandweer:	
Alarmnummer	621 21 21
Centraal Bureau	692 93 94
Gezondheidszorg:	
GG&GD (Ambulance)	555 55 55
Eerste hulp (OLVG)	599 30 16
Centr. Doktersdienst	088 00 30 600
Kruispost	624 90 31
Dierenambulance	626 21 21
Gemeente Amsterdam:	
Internet:	www.amsterdam.nl
Stadhuis	256 91 11
Horeca Overlastlijn	421 45 67
Milieudienst	551 34 56
Ombudsman	625 99 99

Stadsdeel Centrum:	
Internet:	www.centrum.amsterdam.nl
Algemene informatie	14 020
Meldpunt Zorg & Overlast	256 44 42
Meldpunt Overlast water	0900-93 94
Meldpunt Openb. Ruimte	551 95 55
(Reiniging, bestrating, groen, etc.)	
Inspectie Bouwen en Wonen	
ma/vrij 09:00-10:00	256 46 30
Nuon (Energie Noord West):	
Afdeling Binnenstad	597 16 16
Openbare verlichting	597 26 26
Storingen elektra	597 12 34
Storingen gas	597 12 35
Dienst Stadstoezicht:	
Hoofdkantoor:	251 21 21
Parkeerbeheer:	251 33 22
Wegslepen:	251 33 23
Wijkcentrum:	
d'Oude Stadt	638 22 05
Taxi:	
TCA-Centrale	0900 677 77 77
Taxi Direct	020 6 333 333
Stadsmobiel	441 00 55



Juli

- 3** Welzijnsorganisatie IJsterk wil kinderdagverblijf Prinses Juliana aan het Oudekerksplein sluiten wegens bezuinigingen. De crèche maakt later een doorstart.
- 14** De VVD stelt vragen over de voorgenomen sluiting van bureau Beursstraat.
- 15** Op de Zeedijk gaat een documentaire van Robin Vogel over de vaste klanten van de Zeedijk in première.

Augustus

- 1** In de Oudezijds Armsteeg wordt een permanente expositie over de steeg geopend.
- 3** Tijdens Gay Pride sluit de politie korte tijd de Zeedijk af vanwege de drukte.
- 4** De politie te paard houdt 's nachts na een achtervolging de bestuurder van een brommer aan, die even daarvoor met hoge snelheid over de Zeedijk scheurde.
- 5** Bij de Nieuwe Doelenstraat raakt een persoon te water.
- 10** Een burenruzie tussen een drankhandel en café De Engel en De Engel Next Door op de Zeedijk escaleert.
- 19** Laarzenwinkel Western House in de Damstraat stopt na 30 jaar.
- 19** De Bakkerswinkel keert terug op de oude locatie in de Warmoesstraat na een renovatie van 2,5 jaar.
- 20** De SP stelt vragen over de touringcarhalteplaats aan de Prins Hendrikkade.
- 22** De gemeente heroverweegt de verplichte registratie van prostituees bij de Kamer van Koophandel.
- 27** Op de Nieuwmarkt wordt een openluchtopera opgevoerd.

September

- 9** Ophof over een lantaarnpaal midden op het fietspad van het Damrak.
- 11** Tijdens een intensieve handhavingsactie hebben het stadsdeel en de Dienst Wonen dit jaar in totaal al 120 illegale hotels gesloten, zo wordt bekend, waarvan een aanzienlijk deel op de Wallen.
- 12** In een brief aan de ondernemers van de Zeedijk erkent stadsdeelvoorzitter Jeanine van Pinxteren dat er in de stad 'het gevoel leeft dat het stadsdeel willekeurig handhaaft op de Zeedijk'.
- 13** Met een diner voor 800 man viert de Oude Kerk de voltooiing van de restauratie.
- 17** Justitie verdenkt een man (35) en een vrouw (27) uit Hongarije ervan dat ze zeker acht Hongaarse prostituees hebben uitgebuit in Amsterdam en Den Haag. De man zou bovendien een 15-jarig meisje hebben verkracht.
- 19** De gemeente wil binnen een half jaar 70 miljoen euro ophalen als startkapitaal van een nieuwe onderneming die het verbeterproces van de Amsterdamse binnenstad op gang houdt.
- 20** Het heringerichte Oudekerksplein wordt opgeleverd.
- 20** Voor vier op de tien bewoners van het centrum is het stadsdeel de afgelopen twee jaar drukker geworden. Zij ervaren vooral een toename in dagjesmensen en toeristen.
- 23** De bouwinspectie legt opnieuw een bouwstop op in de Oude Kerk.
- 26** Twee Schotten raken gewond bij een steekpartij op het Rokin.
- 28** Een man krijgt een boete van 130 euro voor het plassen tegen politiebureau Beursstraat.



Oudezijds Armsteeg

Art Gallery op straat

Sinds augustus van dit jaar is de binnenstad een nieuwe Art Gallery rijker. Het idee komt van Jennie Yip en Erwin Slaats, burens in de Oudezijds Armsteeg. Omdat de hoek van de steeg jarenlang vol lag met bergen vuilnis en er overlast was door junks en dealers ontstond er een plan.

Yip: 'Met een aantal bewoners dachten wij na over de vraag hoe wij de straat konden terugveroveren. Na overleg met omgevingsmanager Brenda Prosno besloten we geveltuinjes aan te leggen.' Slaats: 'Ik heb in het centrum rondgelopen om te kijken hoe zo iets al eens ergens anders was georganiseerd. Daarna heb ik tekeningen gemaakt die door de gemeente zijn uitgevoerd.'

De geveltuinjes bleken een groot succes. Vuilnis verdween uit de steeg. Slaats: 'We wilden de steeg verder opwaarderen. Informatie delen die je normaal niet hebt als je door een steeg loopt. Zo is het idee van de buitengalerie ontstaan. De informatie in deze galerie kan heel ver teruggaan in de tijd,

maar ook heel recent zijn. Er is bijvoorbeeld een vitrine over de naamgeving van stegen in de buurt, geïllustreerd door middel van een kaart van Amsterdam uit de 16de eeuw, naar een houtsnede van Cornelis Anthonisz. En een vitrine over de distilleerderij die rond 1950 in het pand heeft gezeten waarin wij nu wonen. Recentere informatie gaat over een steekpartij, een paar meter van de galerie.

We hebben ook een kunstwerk dat is aangeboden door een regelmatige bezoeker van de steeg. Hij komt oorspronkelijk uit Nieuw-Zeeland. Zijn kunstwerk in de beeldtaal van de Maori's vertelt het verhaal van onze steeg. Na belangrijke gebeurtenissen zullen elementen aan het kunstwerk worden toegevoegd. Op die manier leeft de creatie en nodigt het mensen uit om regelmatig te komen kijken.'

De Art Gallery kan ook digitaal worden bezocht via oudezijdsarmsteeg.nl/art-gallery, maar langskomen is natuurlijk leuker.



Jennie Yip en Erwin Slaats hebben de Oudezijds Armsteeg terugveroverd

Books 4 Life

Lezen voor het goede doel

Sinds februari van dit jaar is er in de Oudemanhuispoort een vestiging te vinden van Books 4 Life.

In stal nummer 14 worden tweedehands boeken verkocht waarvan de opbrengst bestemd is voor het goede doel. Deze ideële boekenverkoop ontstond in 2005 op de campus van de Universiteit van Tilburg. Er zijn inmiddels vestigingen in de studentensteden Eindhoven, Groningen, Maastricht, Nijmegen, Utrecht, Amsterdam en zelfs in het Oostenrijkse Graz. Vijftig procent van de opbrengst gaat naar Amnesty International en Oxfam/Novib, de andere helft naar overige, kleinschaliger hulpprojecten.

Cees Wijdenes is secretaris van Books 4 Life Amsterdam. 'Niet alleen het geld is belangrijk', zegt hij. 'We willen ook het hergebruik van boeken bevorderen. Iedereen heeft boeken in de boekenkast staan die nooit meer worden geopend.

Bij ons krijgen ze een tweede leven. Ons derde doel is het bevorderen van maatschappelijke betrokkenheid. Ik vind het belangrijk dat vrijwilligers zich in onze organisatie thuis voelen en hun ei kwijt kunnen. Je kunt je taak net zo breed invullen als je zelf wilt. Denk aan het schrijven van recensies, internetverkoop of het bijhouden van onze facebookpagina. We zitten te springen om enthousiaste vrijwilligers.' Dat laatste is merkbaar aan de openingstijden van de stalwinkel. Wijdenes: 'We streven ernaar om van maandag tot zaterdag open te zijn. Maar soms noopt een gebrek aan mankracht ons tot krappere winkeltijden.'

Wie op zoek is naar een goedkoop, maar goed boek of wie boeken voor de stichting heeft kan terecht in stal 14 van de Oudemanhuispoort. Voor meer informatie of opgeven als vrijwilliger: www.books4life.nl.



Bertie van Velzen is vrijwilliger bij stal 14

Schouwhelden

Alleen al voor hun doorzettingsvermogen zouden de vrijwilligers van de veiligheidsschouwen een lintje verdienen. Maar sinds de nacht van 11 op 12 augustus zijn ze de heldenstatus weer wat meer genaderd.

Om drie uur in de nacht leidde de schouw hen langs de Oude Schans. Daar, langs de waterkant, vlak boven het donkere water, trof de groep een slapende man aan. Omdat hij samen met zijn fiets meer over de walkant dan erop lag, sjorden de schouwers hem naar een veiliger plek. Daar werd hij wakker van. Een Engelssprekende man, in kennelijke staat. Zwalkend, maar nu aan de kant van de huizen, vervolgde de man zijn weg, hopelijk naar een veiliger plek om zijn roes uit te slapen.

Met voldoening om deze halve redding

vervolgden de schouwers hun route, tot deze hen bij het Amrath hotel bracht.

Daar op de Binnenkant, bij de brug over de Prins Hendrikkade, zat rond kwart voor vier in de nacht opnieuw een dronken Engelse meneer op de wal. Tot ontzetting van ieder volgde er een enorme plons. De man had verkozen in het drie meter lager gelegen water van de Waaleilandsgracht te springen. Daar kon hij niets anders dan zich verward vastklampen aan een roeibootje. De aanwezigheid van de schouwers redde hem waarschijnlijk het leven. Wie anders zou hem rond het diepe nachtelijke uur in zijn benarde positie in de diepe gracht hebben opgemerkt? Ambulance en politie ontfermden zich over de verkleumde drenkeling.

De schouwhelden maakten hun route af, als altijd. Met nog meer voldoening.

Oproep

Verbroken relaties

In de Oude Kerk zal vanaf 16 november tot en met 2 maart volgend jaar het Museum of Broken Relationships te zien zijn. Deze verzameling van spullen, verhalen en herinneringen van mensen over de hele wereld zal iets vertellen over hun verbroken relaties. Samenstellers van deze tentoonstelling van symbolen van voorbij liefdes zijn

Olinka Vistica, de bedenker van het project, en Annemarie de Wildt, conservator van het Amsterdam Museum. Iedereen kan nog meedoen. Wie denkt een toepasselijk voorwerp of verhaal te hebben, kan zich aanmelden bij Annemarie de Wildt (020-5231738) of bij de Oude Kerk (020-6258284).

Prostitutie

'Eigenlijk kan je lichaam dat werk niet aan. Er waren dagen waarop ik bijna twintig klanten had. In het begin, toen ik nog niet wist hoe ik klanten voor de gek moest houden, scheurde ik uit.' Het nieuwe boek van journaliste Renate van der Zee *Prostitutie, De waarheid achter de Wallen* (ISBN 9789462370326/uitgeverij World Editions NL)

wordt wel een *inconvenient truth* genoemd waarvoor we in Nederland liever onze ogen sluiten. 'De dagelijkse praktijk is zo ernstig dat we onze blik niet langer mogen afwenden. Het is hoog tijd voor een eerlijke discussie,' aldus Van der Zee.

Een aanrader voor wie wil weten wat zich achter de gordijnen afspeelt.